

I. I. S. L I C E O A R T I S T I C O S T A T A L E
“ S A N L E U C I O ” C A S E R T A

Via P. Tenga, 116 - 81020 Caserta
Distr. Scol. N. 12 – Cod. I.I.S.CEIS042009 – Cod. Fisc. 93098380616
Tel. 0823-304 917 - Fax 0823-361 565 Tel/Fax
Presidenza 0823-303 971 e-mail ceis042009@istruzione.it; pec: ceis042009@pec.istruzione.it
Sez. Associata LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod.Istituto CESD042016
Sez.Associata IPIA SAN LEUCIO Cod.Istituto CERIO42011
Sede Succursale – Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain)– 81100
Caserta –Tel.0823/326095 sito web: <http://يسانleucio.edu.it>



Classe V E

Indirizzi: *Arc hite ttura e A mbie nte*
Arti Fig ura tive

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Setificio di San Leucio - Caserta

Esame di stato 2019-20

Classe: QUINTA SEZIONE E
Anno scolastico: 2019/2020
Tutor coordinatore di classe: Prof.ssa Lorenza Pota

SINTESI DEI CONTENUTI

- Premessa - Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
- Parte prima - Informazioni di carattere generale sulla classe.
- Parte seconda - Attività del Consiglio di Classe. Griglie di valutazione
- Parte terza - Indicazioni sulle singole discipline.
- Allegati - Documentazione alunni con Bisogni Educativi Speciali (Legge 104/92)

INDICE

SINTESI DEI CONTENUTI	2
INDICE	3
1- PREMessa: BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO	6
1.1 L'ISTITUTO	6
1.2 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF)	6
2- INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICOLO	7
2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO	7
(ALLEGATO A- INDICAZIONI NAZIONALI)	7
2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER I DUE INDIRIZZI	7
ARCHITETTURA E AMBIENTE / ARTI FIGURATIVE	7
<i>Indirizzo Architettura e ambiente</i>	7
<i>Indirizzo Arti Figurative</i>	8
2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA	9
2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
3- STORIA DELLA CLASSE	11
3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	11
3.2 GRIGLIA 2: VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	12
3.3 ELENCO ALUNNI CON IL CREDITO ASSEGNATO AL 3° E AL 4° ANNO E CONVERSIONE	13
3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	14
3.5 LIVELLI DI COMPETENZE E CREDITI FORMATIVI PER FASCE.....	16
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	21
5 ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI	22
5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	23
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	25
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	26
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	26
5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ DEL TRIENNIO	26
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	30
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	30
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	30
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	32
6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI: UDA	35
6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA)	35
6.6 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	36
7. VALUTAZIONE	37
7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE.....	37
7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI : O.M. n 10 del 16/05/2020	41
7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: O.M. n 10 del 16/05/2020	43
7.4 NUOVA O.M. /ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	44
8 - INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	45
8.1 RELIGIONE	45

COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	47
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.3 STORIA.....	50
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA	54
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.5 FILOSOFIA	56
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.6 MATEMATICA	58
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.7 FISICA.....	60
COMPETENZE RAGGIUNTE	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
CRITERI DI VALUTAZIONE	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.8 STORIA DELL'ARTE.....	62
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
abilità	
Metodologie.....	
Testi e materiali /strumenti adottati.....	
8.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	64
COMPETENZE RAGGIUNTE.....	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	

<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Strumenti adottati</i>
8.10 PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE	65
<i>COMPETENZE RAGGIUNTE</i>	
<i>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</i>	
<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Strumenti adottati</i>	
8.11 LABORATORIO DI ARTI FIGURATIVE E PITTURA	68
<i>COMPETENZE RAGGIUNTE</i>	
<i>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</i>	
<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Testi e materiali /strumenti adottati</i>	
8.12 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	70
<i>COMPETENZE RAGGIUNTE</i>	
<i>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</i>	
<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Strumenti adottati</i>	
8.13 LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	72
<i>COMPETENZE RAGGIUNTE</i>	
<i>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</i>	
<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Testi e materiali /strumenti adottati</i>	
8.14 LABORATORIO DI ARTI FIGURATIVE	74
<i>COMPETENZE RAGGIUNTE</i>	
<i>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</i>	
<i>abilità</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Testi e materiali /strumenti adottati</i>	
FIRME DEI DOCENTI	80
ALLEGATI	

1-PREMESSA: BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

1.1 L'ISTITUTO

Il LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO, ora Istituto d'Istruzione Superiore per aver richiesto ed ottenuto l'ampliamento dell'offerta formativa con indirizzi dell'Istituto professionale per l'Industria e artigianato, che non si è ancora concretizzato, nasce dal tradizionale ISTITUTO D'ARTE fondato a partire dal 1962 a supporto delle iniziative artigiane e di continuità delle tradizioni tessili locali risalenti al XVIII secolo. Infatti il nome "San Leucio" è storicamente legato alla tradizione serica della colonia borbonica omonima, situata nel vicino complesso monumentale del Belvedere, in cui originariamente fu allocata la scuola. Questa, successivamente si è andata via via ampliando raggiungendo l'attuale consistenza di **32** classi con ben sei indirizzi e curvature:

- DESIGN (curvature: Moda e Design Industria)
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE (curvature: plastico-pittorica e grafico-pittorica)
- SCENOGRAFIA

L'istituto è attualmente ubicato sul territorio del Comune di Caserta nella sede centrale di Viale Tenga 116 e nella sede succursale di Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain).

1.2 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF)

Al pari degli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico si pone come segmento intermedio di formazione, che prelude ad una formazione superiore di tipo universitario. Riconoscere la dimensione liceale dell'istruzione artistica significa attrezzare l'allievo con un bagaglio di competenze non immediatamente professionali, ma che potremmo definire "strumentali", capaci cioè di costituire una solida base per il completamento della sua formazione: esse hanno a che fare con lo spirito critico, l'autonomia di studio e di rielaborazione personale, la capacità di decodifica ed uso dei diversi linguaggi disciplinari, l'attitudine a collegare i saperi e a contestualizzare.

Punto di approdo comune a tutti gli indirizzi in cui viene declinata l'istruzione artistica è l'espressione creativa dell'allievo: la sua formazione culturale complessiva, il bagaglio di conoscenze costruito con il contributo di tutte le discipline costituiscono l'humus su cui questa espressione si fonda.

In questo senso, la didattica dell'istruzione artistica si prefigura come un percorso che dalla conoscenza conduce al gesto.

Riconoscersi in questa identità dell'istruzione artistica significa condividere un approccio educativo ed una metodologia didattica fondati su alcune scelte imprescindibili: La didattica laboratoriale.

Se il fulcro del percorso formativo è il rapporto tra conoscenze e sperimentazione creativa dell'allievo, la didattica laboratoriale ne diventa lo strumento privilegiato: un approccio didattico non riservato alle materie di indirizzo, ma capace di attraversare tutte le discipline, costruendo percorsi di conoscenza intorno al processo creativo e alla sperimentazione di progetto. Riconoscersi in questo percorso metodologico comune è la condizione fondamentale per una effettiva interdisciplinarietà; in questo senso le discipline di indirizzo, Progettazione Laboratorio, vanno viste come luogo di naturale confluenza e coagulo delle diverse conoscenze disciplinari, campo di verifica e sintesi della crescita culturale dell'alunno/a.

2- INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO (ALLEGATO A- INDICAZIONI NAZIONALI)

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dell'linguaggio delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare e espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e multimediali saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dell'linguaggio artistico, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER I DUE INDIRIZZI: ARCHITETTURA E AMBIENTE/ARTI FIGURATIVE

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- *conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;*
- *avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;*
- *conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;*
- *avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;*
- *acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;*
- *saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;*
- *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.*

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PITTURA**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE Grafico Pittoriche**

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte Moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA:

Area	Terzo anno		Quarto anno		Quinto anno	
di base caratterizzante	Lingua e letteratura italiana	4	Lingua e letteratura italiana	4	Lingua e letteratura italiana	4
	Storia	2	Storia	2	Storia	2
	Lingua e cultura straniera	3	Lingua e cultura straniera	3	Lingua e cultura straniera	3
	Filosofia	2	Filosofia	2	Filosofia	2
	Matematica	2	Matematica	2	Matematica	2
	Fisica	2	Fisica	2	Fisica	2
	Scienze motorie e sportive	2	Scienze motorie e sportive	2	Scienze motorie e sportive	2
	Religione	1	Religione	1	Religione	1
	Storia dell'arte	3	Storia dell'arte	3	Storia dell'arte	3
	Chimica dei materiali	2	Chimica dei materiali	2		
Di indirizzo Arti figurative curv. Grafico-pittorica	Discipline progett. pittoriche	6	Discipline progett. pittoriche	6	Discipline progett. pittoriche	6
	Laboratorio della figurazione	6	Laboratorio della figurazione	6	Laboratorio della figurazione	8
Di indirizzo Architettura e Ambiente	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	6	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	6	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	6
	Laboratorio di architettura	6	Laboratorio di architettura	6	Laboratorio di architettura	8
Di indirizzo Design (Moda o Industria)	Discipline progettuali Design	6	Discipline progettuali Design	6	Discipline progettuali Design	6
	Laboratorio del Design	6	Laboratorio del Design	6	Laboratorio del Design	8
Di indirizzo Scenografia	Discipline progettuali scenografiche	5	Discipline progettuali scenografiche	5	Discipline progettuali scenografiche	5
	Laboratorio di scenografia	5	Laboratorio di scenografia	5	Laboratorio di scenografia	7
	Discipline geometriche e scenotecniche	2	Discipline geometriche e scenotecniche	2	Discipline geometriche e scenotecniche	2
Totale ore		35		35		35

2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Ore settimanali	DOCENTI
Religione	1	Prof.ssa Mariagiuseppa Olino
Lingua e Letteratura italiana	4	Prof.ssa Grazia Maria De Maio
Storia	2	Prof.ssa Grazia Maria De Maio
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	3	Prof.ssa Lorenza Pota
Filosofia	2	Prof.ssa Antonella Latino
Matematica	2	Prof. Carmine Merola
Fisica	2	Prof. Carmine Merola
Scienze Motorie e Sportive	2	Prof.ssa Patrizia Gravante
Storia dell'arte	3	Prof. Domenico Canettieri
Discipline progettuali: Architettura e Ambiente	6	Prof.ssa Sofia Paolantonio
Laboratorio Figurazione Pittura	6 2	Prof. Michele D'Alterio Prof. Armando La Peccerella
Laboratorio di Architettura e Ambiente	8	Prof. Giuseppe Capriglione
Progettazione Pittura	6	Prof. Massimiliano Mirabella
Sostegno	6 3 3	Prof.ssa Fiorenza Rosso Prof.ssa Anna Gallo Prof.ssa Sara Mattiucci

3- STORIA DELLA CLASSE

3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	Ore settimanali	III	IV	V
Religione	1	Prof.ssa Olino	Prof.ssa Olino	Prof.ssa Olino
Lingua e lett. italiana	4	Prof.ssa De Maio	Prof.ssa De Maio	Prof.ssa De Maio
Storia	2	Prof.ssa De Maio	Prof.ssa De Maio	Prof.ssa De Maio
Lingua e cultura straniera(Inglese)	3	Prof.ssa Pota	Prof.ssa Pota	Prof.ssa Pota
Filosofia	2	Prof.ssa Lanna	Prof.ssa Tabacchino	Prof.ssa Latino
Matematica	2	Prof. Merola	Prof. Merola	Prof. Merola
Fisica	2	Prof. Merola	Prof. Merola	Prof. Merola
Scienza motorie e spor.	2	Prof.ssa Gravante	Prof. Gravante	Prof. Gravante
Storia dell'arte	3	Prof. Canettieri	Prof. Canettieri	Prof. Canettieri
Progettazione Architettura-Ambiente	6	Prof.ssa Paolantonio	Prof.ssa Paolantonio	Prof.ssa Paolantonio
Lab. Figurazione	8 (6h al III e IV anno) (8h al V anno)	Prof. D'Alterio	Prof. D'Alterio	Prof. D'alterio Prof. La Peccerella
Laboratorio (Architettura e Ambiente)	8 (6h al III e IV anno) (8h al V anno)	Prof. Di Tommaso	Prof. Capriglione	Prof. Capriglione
Progettazione Pittura	6	Prof. Mirabella	Prof. Mirabella	Prof. Mirabella
Sostegno	12	Prof.ssa Rosso	Prof.ssa Gallo Prof.ssa Rosso	Prof.ssa Gallo Prof.ssa Mattiucci Prof.ssa Rosso

Come si può ricavare dalla griglia n. 1 nel triennio si sono verificate condizioni di discontinuità didattica in qualche materia.

3.2 GRIGLIA 2: VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	TOTALE ALUNNI	TOTALE ISCRITTI all'inizio dell'anno	ISCRITTI da altra classe	Abbandono o trasferiti ad altra classe	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	TOTALE NON AMMESSI (a giugno/a settembre)
TERZA	21	21	2	3	18	3 (Con sospensione del giudizio e promozione a settembre)	2 (non ammessi a giugno)
QUARTA	23	23	2	0	21	0	2 (non ammessi a giugno)
QUINTA	22	22	1	0			

3.3 ELENCO ALUNNI CON IL CREDITO ASSEGNATO AL 3° E AL 4° ANNO E CONVERSIONE

N°	COGNOME	NOME	Classe Frequ. al 4° anno	Cred. a.s. 17/18	Cred. Agg. a.s. 2020	Classe Frequ. al 3° anno	Cred. a.s. 18/19	Cred. 2020	TOT Cred 2020
1	Amato	Silvana	4 E			<i>Altro Ist.</i> 3 E			
2	Barresi	Angela	4 E			3 E			
3	<i>Biondo</i>	<i>Rossella</i>	4 E			3 E			
4	Celestino	Alessandro	4 E			3 E			
5	Coppola	Cassandra	4 E			3 E			
6	Di Matola	Dario	5F			3F/4F			
7	Di Nuzzo	Valentina	4 E			3 E			
8	Ernestino	Antonio	4 E			3 E			
9	Fucci	Sabrina	4 E			3 E			
10	Gargiulo	Raffaele	4 E			3 E			
11	Lenza	Noemi	4 E			3 E			
12	Leone	Domenico	4 E			3 A			
13	Menditto	Rebecca	4 E			3 E			
14	Pascarella	Alessia	4 A			3 E			
15	Piazza	Marco	4 E			3 E			
16	Rosetti	Danilo	4 E			Altro istituto			
17	Sciacqua	Carlotta	4 E			Altro istituto			
18	Servillo	Michela	4 E			3 E			
19	Tagliaferro	Massimo	4 E			3 E			
20	Vasturzo	Giuseppina	4 E			3 E			
21	Verile	Fiorella	4 E			3 E			
22	Vinciguerra	Luisa	4 E			4 E			

3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe V E risulta costituita da 22 studenti (14 allieve e 8 allievi), tutti iscritti per la prima volta al quinto anno e provenienti dalla stessa quarta, eccetto un alunno ripetente, proveniente da indirizzo Design Moda. Trattasi di classe articolata con 9 alunni per l'indirizzo *Architettura e Ambiente*, 13 alunni per l'indirizzo *Arti Figurative*. La fisionomia della scolaresca è cambiata rispetto alla composizione originaria al terzo anno, come si può ricavare dalla griglia n.2.

PROVENIENZA

Pochi alunni risiedono nel comune di Caserta, gli altri provengono da località limitrofe (San Marco Evangelista, San Nicola La Strada, Casapulla, Maddaloni, Capodrise, Marcianise, Recale) non distanti dalla sede succursale dell'Istituto (zona Ex Saint Gobain), con tempi di percorrenza mediamente brevi, fino ad un massimo di 10/20 minuti, una sola alunna proviene da fuori provincia, viaggia con trasporti pubblici treno/autobus, usufruendo di una piccola riduzione di orario di uscita. Eterogeneo l'ambiente di provenienza per la presenza di differenti realtà socio-culturali che non hanno sempre fornito sostrati adeguatamente stimolanti e che non hanno facilitato una forte coesione di classe, resa difficile anche dai due diversi indirizzi da cui è composta.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Come è possibile ricavare dalla griglia n.1, negli ultimi tre anni la continuità didattica è sempre stata mantenuta per tutte le discipline tranne che per Filosofia. La scolaresca ha sempre lavorato in un clima di lavoro sereno e cordiale con tutti i docenti, con un comportamento sempre rispettoso dei ruoli e delle norme d'Istituto.

RAPPORTI INTERPERSONALI E OMOGENEITÀ DEL GRUPPO CLASSE

Sin dal terzo anno la classe ha presentato un profilo non omogeneo per provenienza dai vari bienni, personalità e interessi differenti. Gli scambi interpersonali sono apparsi tendenzialmente caratterizzati da dinamiche interne particolari, che non sempre hanno determinato un ambiente autenticamente comunicativo, per la presenza di individualità differenti, perlopiù tendenti a vivere le proprie relazioni solo all'interno di piccoli gruppi. Nel tempo la classe è riuscita a mostrare, in qualche caso, un maggior grado di coesione e socializzazione, anche grazie alle strategie educative attivate dai docenti per promuovere collaborazioni costruttive e rapporti di più armoniosa reciprocità. Durante il secondo quadrimestre, che si è svolto principalmente con la metodologia della Didattica a Distanza a causa delle attuali disposizioni legislative e sanitarie in seguito all'epidemia Covid19, l'impossibilità di potersi incontrare e condividere esperienze scolastiche ed emozioni, nonché la difficoltà di potersi supportare vicendevolmente, ha ulteriormente amplificato le difficoltà di studio oggettive degli alunni in maniera diversificata e chiaramente, in specie per coloro già deboli per carenze nella preparazione o poco motivati allo studio.

MOTIVAZIONE PARTECIPAZIONE

Il livello motivazionale della classe, durante il primo quadrimestre, è stato globalmente medio - basso poiché è mancato un gruppo di elementi trainanti con funzioni di stimolo e, nel secondo quadrimestre a causa della normativa sanitaria che ci ha imposto la quarantena, il rendimento non è migliorato, ma per alcuni studenti bisognosi di un rapporto in presenza si è attestato su una rasantata mediocrità.

In linea generale, gli allievi hanno evidenziato adeguata attenzione per le tematiche affrontate in classe, seppur con una partecipazione al dialogo non sempre attiva; è mancato un dovuto approfondimento e l'impegno domestico è risultato, dunque, tendenzialmente discontinuo e da sollecitare, profuso perlopiù a ridosso delle scadenze quadrimestrali e finalizzato alle verifiche programmate.

Durante la DAD, è stato necessario un forte e costante lavoro di stimolo e di supporto da parte dei docenti per spronare soprattutto coloro che sono stati meno motivati e partecipi già nel primo periodo dell'anno scolastico.

Nelle materie dell'area di indirizzo la classe ha manifestato maggiore predisposizione soprattutto in Architettura dove i livelli di interesse e coinvolgimento sono stati positivi.

La frequenza triennale è risultata mediamente regolare: solo pochi allievi sono stati meno costanti; per altri si è notata l'abitudine ad effettuare ritardi e/o uscite anticipate.

Frequenza

Durante il secondo quadrimestre, anche con la DAD, qualche alunno è stato meno presente e partecipe alle lezioni e verifiche on line, a volte per difficoltà di connessione, altre per motivi personali.

Continuo è stato il rapporto con le famiglie, tempestivamente informate e sollecitate a collaborare all'attivazione di congiunte azioni educative di intervento. Gli allievi sono sempre stati sensibilizzati sull'importanza di una frequenza attiva e feconda.

3.5 LIVELLI DI COMPETENZE E CREDITI FORMATIVI PER FASCE

La scolaresca ha presentato un profilo d'ingresso caratterizzato dalla presenza di stili cognitivi, maturazione personale, capacità di apprendimento e di impegno differenti: un piccolo gruppo di allievi si è distinto ed è rimasto pressoché costante nel profitto durante l'iter triennale- per adeguate abilità e autonoma capacità di comprensione e rielaborazione critico-linguistica dei contenuti; altri alunni apparivano più bisognosi di essere guidati nell'impostazione dei lavori e nell'analisi delle tematiche, per fragilità metodologiche e linguistico-culturali di base, tempi lenti di lavoro, minore predisposizione al pensiero critico e all'esposizione dei contenuti disciplinari, di cui coglievano prevalentemente gli aspetti più semplici.

Per loro è stato fondamentale attivare interventi di supporto, rinforzo e ogni possibile modalità di approccio didattico e motivazionale, sempre flessibilmente adattati alle difficoltà di ciascuno.

Allo scrutinio del terzo anno, tre alunni riportarono alcune sospensioni di giudizio e due allieve non promosse a causa delle assenze, mentre tutti gli altri furono ammessi in quarta senza debiti formativi. Dalla quarta furono tutti ammessi alla classe quinta, seppur per alcuni discenti e in alcune discipline, con obiettivi e acquisizioni culturali essenziali, da leggere e considerare in rapporto alle potenzialità e ai pur apprezzabili miglioramenti registrati rispetto ai livelli di partenza. Solo due alunne non furono ammesse alla classe quinta a causa delle numerosissime assenze. La conformazione della classe, la quale è composta da due gruppi di studenti con indirizzi diversi, ha quindi subito delle modifiche soprattutto nel corso del triennio con abbandoni e nuovi ingressi. Tale movimento si è verificato specialmente nel gruppo di Arti figurative.

In quest'ultimo anno, già durante il primo quadrimestre, il lento procedere didattico della scolaresca ha richiesto la sollecita attivazione da parte dei docenti di mirate strategie per il conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché di azioni di recupero e riepilogo dei contenuti trattati, in un'opera continua di sollecitazioni e stimoli motivazionali.

Allo scrutinio del primo quadrimestre un gruppo di allievi in diverse discipline ha riportato delle insufficienze, di cui alcune gravi (in Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Lingua e cultura straniera, Matematica, Fisica, Discipline Pittoriche, Discipline di Laboratorio).

AREA DELL'ECCELLENZA

Nel corso del secondo quadrimestre, durante le attività online di Didattica a Distanza, in tempi e modalità corrispondenti alle potenzialità personali, i discenti hanno reagito, in generale, con una certa ostilità nel confronto dell'uso della tecnologia, fatto di tempi serrati e di autodisciplina e responsabilità, specialmente coloro che hanno sempre mostrato maggiori difficoltà nell'impegno di studio.

Un piccolo gruppo, invece, ha evidenziato una più marcata propensione al lavoro autonomo e responsabile producendo sia in forma scritta che orale elaborati personali e ben organizzati.

In conclusione, solo un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un risultato più che buono in alcune discipline ed ottimo in altre;

alcuni allievi conseguono in alcune materie risultati globalmente sufficienti;

un gruppo di alunni conferma una rasentata mediocrità nella capacità di rielaborazione degli apprendimenti, di autonomia nei lavori e rendimenti, nonostante il forte sostegno nell'attività online.

La configurazione della classe per fasce è comunque relativa a tutto l'insieme degli studenti.

Al fine di dare un quadro generale dei livelli, nella seguente tabella sono riportati i crediti formativi per fasce.

CREDITI FORMATIVI
PER FASCE

TABELLA DEI CREDITI RIPORTATI AGLI SCRUTINI	N. studenti con Credito da 23 a 26	N. studenti con Credito da 27 a 30	N. studenti con Credito da 31 a 34	N. studenti con Credito da 35 a 40
Totale terzo + quarto anno	5	8	7	2

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L' INCLUSIONE

I docenti del Consiglio di Classe hanno puntato al rafforzamento dell'azione di inclusione attraverso strumenti e metodologie didattiche quotidiane (quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie), iniziative educative e tendenti all'implementazione delle dinamiche relazionali, di coinvolgimento in attività curricolari ed extracurricolari, al fine di prevenire ogni forma di isolamento ed emarginazione, e realizzare il diritto allo studio di tutti gli studenti, in particolare di quelli con Bisogni Educativi Speciali, grazie anche al supporto dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore con cui l'Istituto collabora. Per maggiori dettagli si rimanda alla Documentazione specifica e ai PEI di riferimento predisposti (che saranno inseriti nell'Allegato riservato).

E' stata promossa la partecipazione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali a varie iniziative ed eventi in diversi momenti del triennio. Si menzionano in particolare:

- **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (PCTO) nell'a.s.2017/18 svolgendo, in particolare, un percorso relativo alla tematica delle **"Mares Matura"** presso il Museo di Capua.
- Partecipazione agli incontri presso il **Cinema Duel** di Caserta negli aa.ss. 2018/19 e 2019/20 per la visione di film inerti artisti studiati (Cézanne, Michelangelo)
- **Spettacolo teatrale "AKTION 14: le prove generali dell'Olocausto"** presso il Teatro Don Bosco Caserta 2019/20
- Visita al **Museo di Arte Contemporanea** di Caserta in occasione della **mostra "Itinerant Art"** nell'a.s. 2019/20.
- **Corso sulla Sicurezza** a.s. 2018/19 e 2019/20
- Incontri del Progetto di potenziamento di **Cittadinanza e Costituzione** negli a.s. 2018/19 e 2019/20
- Incontri scolastici con esperti sulle tematiche dell'**Intercultura** nell'a.s. 2019/20
- Manifestazione finale in occasione della **"Settimana dello studente"**, partecipando alle attività del **settore "Moda" e alla sfilata**.
- Incontri con esperti per le attività di **"Orientamento"** nell'a.s. 2019/20.
- Uscita didattica presso la **"Reggia di Caserta"** nell'a.s. 2019/20

5 ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI**5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

I docenti hanno assunto come puntuale riferimento della propria programmazione le finalità, gli obiettivi e le metodologie indicati nel P.T.O.F., nonché gli ulteriori approfondimenti specifici dei due indirizzi, elaborati nel lavoro di programmazione del Dipartimento Interdisciplinare, dei Gruppi disciplinari e del Consiglio di Classe e, nel secondo quadrimestre, alla luce dei nuovi DPCM sono state rimodulate tutte le programmazioni e le tabelle di valutazione disciplinari sulla base della metodologia della DAD. Anche l'orario settimanale è stato rimodulato sulla base delle nuove esigenze degli studenti e del rapporto docente/discente.

Le particolari problematiche emerse nel periodo che comprende gli ultimi tre anni di corso, hanno indotto il C.d.C., anche se in trasformazione nei suoi componenti, a sperimentare sempre nuove strategie sia sul piano degli stimoli culturali sia sulle metodiche di insegnamento ed apprendimento. Molti sono stati gli interventi messi in atto per rendere adeguatamente omogenea l'azione didattica ed educativa. Durante il secondo quadrimestre, nella fase della DAD, il C.D.C. ha continuato lo svolgimento a livello interdisciplinare sul progetto della UDA (Unità di apprendimento) intitolata "Disagio esistenziale" così da poter creare una rete di argomenti e tematiche significative e coinvolgenti in modo tale da guidare la preparazione degli studenti in un percorso completo verso l'esame di stato.

All'inizio dell'anno scolastico sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali (formativi, cognitivi e didattici) comuni a tutte le discipline, riassumibili in :

- obiettivi di carattere relazionale e motivazionale, finalizzati ad accrescere l'autostima e a consolidare un rapporto positivo ed equilibrato fra compagne/o e con le/i docenti, nel rispetto delle regole fondamentali della vita di gruppo, del dialogo e delle diversità;
- potenziamento della crescita culturale e psicologica e di un rapporto sereno con la Valutazione;
- potenziamento di un metodo proficuo di lavoro, dello spirito critico, delle capacità di operare opportuni collegamenti interdisciplinari;
- recupero e consolidamento della capacità di analisi dei testi delle diverse aree di pertinenza;
- potenziamento delle capacità espositivo-argomentative per una corretta, coerente e coesa espressione orale e scritta, che per diversi elementi risultava essenziale e poco fluida;
- abilità nel riconoscere e collegare forme espressive basate su linguaggi di tipo diverso;
- sviluppo e potenziamento delle capacità creative, espressive e progettuali

Per quanto riguarda, invece, la valutazione della seconda parte dell'a.s. 2019/20, le varie griglie di valutazione sono state riadattate alla nuova situazione didattica per dare maggiore peso alle relazioni interpersonali, all'impegno, alla partecipazione alle video lezioni e alla modalità di autonomia e responsabilità nello studio online.

Inoltre, nel secondo quadrimestre alla luce delle nuove metodologie DAD sono state prese in considerazione le abilità degli studenti nell'uso delle tecnologie, la partecipazione, l'impegno e la capacità di lavorare in maniera autonoma ed efficace.

Laddove si sono rilevati punti deboli della metodica, della motivazione, della rielaborazione dei contenuti, nonché le fragilità emotivo/relazionali attraverso l'osservazione della scolaresca, sia durante le attività in presenza, sia durante la fase della Didattica a Distanza, si sono messe in campo azioni mirate giornaliere, ma anche attività integrative, partecipazione a concorsi, itinerari e progetti curriculari ed extracurriculari, finalizzati a stimolare la crescita globale della personalità degli allievi/e nel corso della prima parte dell'anno e video lezioni nella seconda parte.

I docenti hanno condiviso una metodologia di tipo laboratoriale, per mettere in rapporto adeguatamente conoscenze e sperimentazione creativa degli allievi, stimolare i processi di apprendimento e aumentare i livelli di attenzione, adattando sempre flessibilmente gli interventi alle necessità della classe, disorientata per la condizione sociale e sanitaria critica nella quale ci siamo trovati coinvolti a causa dell'epidemia COVID19.

Si è partiti dall'analisi di testi, dalla lettura diretta delle opere e dallo studio di problemi, con l'obiettivo di sviluppare e consolidare le competenze trasversali, con particolare riferimento ai nuclei fondanti di ogni disciplina. Frequenti sono stati i momenti dedicati alle esercitazioni, alle simulazioni, al rinforzo delle competenze, al recupero e riepilogo dei contenuti trattati, sui quali è stato necessario tornare ciclicamente per un'adeguata interiorizzazione. Questa metodologia è stata adattata anche alla Didattica a Distanza ottimizzando però l'uso delle tecnologie nello sfruttamento di video su youtube e anche altri canali e social, presentando diagrammi, mappe, riassunti e schede per sostenere lo studio degli argomenti. Per quanto riguarda le materie di indirizzo, invece, oltre allo sviluppo della UDA scelta, sono stati individuati alcuni nodi concettuali e si è lavorato curando le connessioni interdisciplinari per assi culturali e competenze comuni.

Unitamente alla tradizionale lezione frontale sono stati utilizzati:

- la lezione dialogica e partecipata (attività in coppia e in piccoli gruppi cooperativi) che ha fornito il feedback dell'apprendimento dello studente e ha avuto la finalità di stimolare la riflessione, rafforzare l'attenzione e il coinvolgimento durante i lavori svolti in classe, rendere più autonomo e personale l'approccio alle discipline;
- la discussione guidata;
- il problem-solving;
- brainstorming;
- lavori di analisi guidata di testi, di rinforzo e consolidamento dei contenuti già trattati;
- mappe concettuali e linee cronologiche per i collegamenti interdisciplinari;
- esercitazioni pratiche nei laboratori ;
- le simulazioni delle prove d'Esame svolte online in base alla O.M. N. 10 dell'esame di stato 2020
- la lezione interattiva facendo ricorso all'utilizzo di tablet e pc portatili personali, in caso di indisponibilità delle aule informatiche e della LIM in presenza e soprattutto nel periodo della quarantena la didattica si è servita di varie piattaforme online: Cisco Webex, Jitsi meet, whatsapp e il Registro elettronico Axios per condividere materiali e registrare assegni e lezioni, Collabora per condividere e caricare compiti.

Si rimanda alle singole schede informative dei docenti, disciplina per disciplina, inserite nel presente documento alla voce "*Indicazioni sulle singole discipline*", *per una documentazione più particolareggiata delle varie attività.*

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE							
MATERIE	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA DAD	PROBLEM SOLVING	LAVORO DI GRUPPO	-COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI -DISCUSSIONE GUIDATA	SIMULAZIONI (PROVE SCRITTE E COLLOQUIO)	RECUPERO E POTENZIAMENTO
RELIGIONE	X	X		X	X		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X		X	X	X	X
STORIA	X	X		X	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X	X		X	X		
FILOSOFIA	X	X		X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X			X		X
MATEMATICA	X	X	X	X	X	X	X
FISICA	X	X	X		X		X
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE	X	X	X		X	X	
-PROGETTAZIONE PITTURA -	X	X	X		X	X	X
LABORATORI DEI DUE INDIRIZZI	X	X	X	X	X		X
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	X		

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	INTERROGAZIONE LUNGA	INTERROGAZIONE BREVE	COMPONIMENTI O ESERCIZI	PROGETTI / LABORATORIO	PROVE STRUTTURATE	PROVE SEMISTRUTTURATE
RELIGIONE		X			X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			
STORIA	X	X	X			X
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X	X	X	X	X	
FILOSOFIA	X	X			X	
STORIA DELL'ARTE	X	X				X
MATEMATICA		X	X		X	X
FISICA		X	X			X
PROGETTAZIONE PITTURA			X	X		
PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE				X		
LABORATORI				X		X
SCIENZE MOTORIE		X				X

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

L'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera non è stato attivato per la mancanza all'interno del Consiglio di Classe di docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche richieste.

5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ DEL TRIENNIO**INDIRIZZO " ARCHITETTURA E AMBIENTE"**

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	3° ANNO - ARCHITETTURA SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE - A.S.2017/18
AZIENDA O ENTE PARTNER	WWF CASERTA
NUMERO ORE EFFETTUATE	60 H
ANNUALE	ANNUALE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	ANALISI E STUDIO DELLA BIODIVERSITÀ NEL NOSTRO TERRITORIO, STUDIO DI MATERIALI ECOCOMPATIBILI PER L'ARCHITETTURA, RICICLO .
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE)	ORARIO CURRICOLARE ED EXTRA CURRICOLARE PER UN TOTALE DI 60 ORE CIRCA.
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	ESTERNI ED INTERNI
METODOLOGIE	COOPERATIVE LEARNING; PROBLEM SOLVING, LEZIONI FRONTALI LABORATORIALI ED ESCURSIONI
N. STUDENTI PARTECIPANTI	10
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> ● MIGLIORAMENTO DELLA QUALITÀ DELL'INSEGNAMENTO- APPRENDIMENTO ATTRAVERSO NUOVE METODOLOGIE; ● STIMOLARE L'AUTOIMPREDITORIALITÀ, AGENDO SU ATTITUDINI POSITIVE COME INTRAPRENDENZA, SPIRITO DI INNOVAZIONE, CREATIVITÀ ● AVVICINARE E PREPARARE AL MONDO DEL LAVORO

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	3° ANNO - BIODIVERSITÀ' BIOARCHITETTURA HOUSE OF BIRDS- A.S. 2017/18
AZIENDA O ENTE PARTNER	WWF ITALIA
NUMERO ORE EFFETTUATE	30 H
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	APPROFONDIRE IL CONCETTO DI URBAN NATURE E L'IMPEGNO PER LA NATURA NELLA NOSTRA CITTA'. PER LA PROGRAMMAZIONE DI UN FUTURO SOSTENIBILE E DI IMPREDITORIALITÀ REALIZZAZIONE DI VIDEO .
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE)	30 ORE SVOLTE TRA ORARI CURRICOLARI ED EXTRA
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	AULE DIDATTICHE , E SPAZI ESTERNI E NELLE VICINANZE DELLA SCUOLA
METODOLOGIE	INCONTRI FORMATIVI. ATTIVITÀ DIDATTICA DI PREPARAZIONE E RICERCHE CORRELATE, PROBLEM SOLVING USCITE SU TERRITORIO , SOPRALLUOGHI E INCONTRI CON CITTADINI E TERRITORIO , REPORTAGE FOTOGRAFICO , STORYTELLING, NUOVE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI
N. STUDENTI PARTECIPANTI	10

OBIETTIVI RAGGIUNTI	EDUCARE AL RISPETTO ED ALLA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITA' E DEGLI SPAZI VERDI DELLE CITTA'.
---------------------	---

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	4 ° ANNO -PROGETTO PON CREA ARIE IN LEGNO A.S. 2018/19 CODICE PROGETTO : 10.2.5A -FSEPON-CA 2017-30
AZIENDA O ENTE PARTNER	FALEGNAMERIA CAPASSO
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	ANNUALE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	CONOSCENZE SULLA LABORAZIONE DEL LEGNO E PROCEDIMENTI DALLA PROGETTAZIONE ALLA REALIZZAZIONE DI MANUFATTI DI DESIGN,
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	CURRICULARE ED EXTRA.
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	AULE DIDATTICHE , LABORATORI MULTIMEDIALI, FALEGNAMERIA
METODOLOGIE	TUTTE QUELLE NECESSARIE PER UNA DIDATTICA INNOVATIVA INCONTRI FORMATIVI. ATTIVITÀ DIDATTICA DI PREPARAZIONE E RICERCHE CORRELATE, PROBLEM SOLVING USCITE IN AZIENDA, NUOVE TECNOLOGIE .I
N. STUDENTI PARTECIPANTI	5- BIONDO ROSSELLA, VERILE FIORELLA –CARLOTTA SCIAQUA, MICHELA SERVILLO , FUCCI SABRINA.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	COMPETENZE DI PROGETTAZIONE, ED ELABORAZIONE GRAFICO USO DI MACCHINARI PER IL RIPORTO DEI DISEGNI AI MACCHINARI DI TAGLIO NELLA FALEGNAMERIA.

NDIRIZZO "Arti Figurative" Classe III E.A.S. 2017/2018

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	"Matres Matutae" – A.S. 2017/2018
AZIENDA O ENTE PARTNER	Museo Campano di Capua
NUMERO ORE EFFETTUATE	50
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Ricerca iconografica e storica sulle Madri di Capua. Progettazione di materiale di comunicazione dell'evento finale. Realizzazione di pannelli con reinterpretazione della maternità e degli aspetti religiosi e votivi.
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	Curriculare ed Extra Curriculare
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	Laboratorio e Aule scolastiche. Allestimento presso il Museo Campano.
METODOLOGIE	Ricerche, lavori di gruppo, Brain Storming, Problem Solving.
N. STUDENTI PARTECIPANTI	Tutto il gruppo classe ad indirizzo Arti Figurative.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Capacità di elaborazione delle idee progettuali con integrazione degli aspetti comunicativi della campagna pubblicitaria.</p> <p>Capacità di interpretare l'iconografia antica attraverso una sensibilità contemporanea.</p> <p>Studio messa in opera e allestimento di una struttura espositiva che ha raccolto tutti gli elaborati.</p>
---------------------	--

INDIRIZZO "Arti Figurative" Classe IV e V E.A.S. 2018/2019 e 2019/2020

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	"Murales per il Girasole"
AZIENDA O ENTE PARTNER	Associazione "Il Girasole"
NUMERO ORE EFFETTUATE	40
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	Biennale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Realizzazione dei murales di grande formato per gli esterni della sede dell'Associazione. Iter progettuale (preparazione, schizzi e bozzetti, bozzetto definitivo, pittura murale in loco).
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	Curriculare ed extra curriculare.
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	Scuola e sede dell'Associazione "il Girasole" (superficie del muro: 15 x 3 m).
METODOLOGIE	Lavoro di gruppo, fasi progettuali e laboratoriali, risoluzione dei problemi tecnici specifici.
N. STUDENTI PARTECIPANTI	Tutto il gruppo classe ad indirizzo Arti figurative.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Capacità di gestire le fasi progettuali dai bozzetti all'opera di grande formato.</p> <p>Capacità di affrontare una realizzazione pittorica di grande formato.</p> <p>Consapevolezza sulla opportunità di avere visibilità anche sul territorio, superando la dimensione esclusivamente didattica.</p>

INDIRIZZO "Arti Figurative" Classe V E.A.S. 2018/2019 e 2019/2020 (Menditto e Amato)

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	Le Arti in Alternanza
AZIENDA O ENTE PARTNER	Grafica Pubblicitaria di Vincenzo Di Cicco in Maddaloni (Ce)
NUMERO ORE EFFETTUATE	Novanta
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Formazione Tecnico/Pratica per la realizzazione di tessuti stampati e di stampe d'arte sia monocromatiche che a più colori anche su supporti diversi. L'allievo/a ha progettato dei bozzetti sia grafici che con studio cromatico, sia singoli che modulari, ha campionato il tessuto serigrafico (fili a cm.) in funzione del lavoro da produrre e i prodotti merceologici da utilizzare per la stampa. Ha realizzato e inciso pellicole serigrafiche di composizioni modulari, e di elementi singoli, stampandoli sia su tessuto che su materiali diversi, lavorando sia singolarmente che in gruppo, utilizzando metodi artigianali

TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE)	Curricolare
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	Nell'azienda
METODOLOGIE	
N. STUDENTI PARTECIPANTI	2: Amato e Menditto
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none">• Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.• Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.• Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nell'A.S. 2019/2020 la classe è stata coinvolta in attività trasversali attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" (tabella contrassegnata con l'asterisco *) nelle ore di potenziamento di diritto, coordinate dalla Prof.ssa Di Carluccio, in accordo con la docente di Storia, ha svolto il progetto di "Cittadinanza e Costituzione" nella modalità DAD.

Non è stata coinvolta in altre attività di potenziamento.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	* 1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE: la tutela dei diritti - A.S. 2017/2018
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Attività trasversale nelle ore di potenziamento di diritto, coordinata dalla Prof.ssa Di Carluccio e in compresenza con la docente di Storia: -Importanza e tutela dei diritti: scheda di sintesi -Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana: principali differenze (schede di sintesi)
TEMPI	n. 4 h
SPAZI	Aula tradizionale (attrezzata con la LIM)
METODOLOGIE	Lezione frontale – Dibattito - Schede di sintesi
PARTECIPANTI	Tutti gli alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo quelli altrui, le opportunità comuni, limiti, regole, le responsabilità.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	2 - Nozioni fondamentali di Cittadinanza – A.S. 2018/2019
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Sono stati ripresi alcuni contenuti affrontati durante l'A.S. 2017/2018: -Le funzioni dello Stato e la separazione dei poteri -Forme di Stato- Forme di Governo -Statuto Albertino e Costituzione italiana: struttura e principali differenze
TEMPI	A.S. 2018/2019 - 6 h circa in orario curriculare (docente di Storia in compresenza e collaborazione con la docente di sostegno)
SPAZI	Aule scolastiche
METODOLOGIE	Lezione frontale e dialogata- schede di sintesi
PARTECIPANTI	Il gruppo classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Hanno compreso l'importanza dei diritti, delle regole, dei valori della democrazia e della convivenza sociale.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	A.S. 2019/2020 CITTADINANZA E COSTITUZIONE
----------------------	--

PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	<ul style="list-style-type: none"> - I principi fondamentali della Costituzione; - Democrazia diretta e democrazia rappresentativa; - Sovranità popolare (art 1); - Il referendum; - Inviolabilità dei diritti (art. 2) - Il principio di uguaglianza formale e sostanziale (art. 3); - Diritto al lavoro (art.4); - Il principio dell'unità della Repubblica (art. 5); - La tutela delle minoranze linguistiche (art. 6); - Principio della laicità dello Stato e libertà religiosa (art. 8); - Sviluppo della cultura, tutela ambientale e patrimonio artistico (art. 9); - Ripudio della guerra come strumento di offesa (art. 11); - Struttura della bandiera italiana (art. 12)
TEMPI	A.s. 2019/2020 Marzo-maggio 2020 1h alla settimana
SPAZI	Didattica a distanza
METODOLOGIE	Video-lezione; schede di sintesi; presentazioni PowerPoint
PARTECIPANTI	gruppo classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e rispettare i valori della Costituzione italiana e il testo del documento; - Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili e libertà; - Rispetto dei i diritti umani e rispetto delle opinioni altrui; - senso di responsabilità e rispetto per i valori condivisi

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

VIAGGI DI ISTRUZIONETerzo anno

-GITA 5 GIORNI LIGURIA FRANCIA

USCITE DIDATTICHETerzo Anno

-VISITA STAZIONI DELLA METRO ARTE DI NAPOLI.

-VISITA MUSEO MADRE NAPOLI

QUARTO ANNO: MOSTRA ESCHER

Quinto anno

MOSTRA VIOLENZA SULLE DONNE AL MAC DI CASERTA

MOSTRA ESCHER NAPOLI

PROGETTI - EVENTI - CONCORSITerzo anno

- CONCORSO WWF ITALIA. URBAN NATURE- VIDEO FINALISTA.
- Evento sportivo-artistico "Happy Hand-Happy Art
- EVENTO: GIORNATA DELLA BIODIVERSITA'
- Attività di orientamento in ingresso presso le scuole secondarie di I grado

Quarto anno

- Evento sportivo-artistico "Happy Hand -Happy Art"
- Attività di orientamento in ingresso per gli alunni della scuola secondaria di I grado
- SPETTACOLO TEATRALE DURANTE LA SETTIMANA DELO STUDENTE
- Olimpiadi di Italiano (gruppo di 9 allieve)
- PON di Scrittura creativa "Dall'ideazione al testo (partecipanti: due allieve
- PON Inclusione "Bowling e scuola: compagni di strike"(partecipanti: un'allieva
- PON SITTING VOLLEY
- PON ALTERNANZA SCUOLA LAVORO CREA ARTE IN LEGNO

Quinto anno

- Attività di orientamento in ingresso per gli alunni della scuola secondaria di I grado
- OPEN DAY
- SPETTACOLO TEATRALE DURANTE LA SETTIMANA DELLO STUDENTE

- Olimpiadi di Italiano (gruppo di 10 allievi)
- PON; ORIENTAMENTO ALLA SCELTA: strumenti per affrontare le transizioni scuola-lavoro e scuola-università (PSICOLOGIA)

6.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI: UDA

Il Consiglio di Classe ha individuato inizialmente i seguenti nodi concettuali da sviluppare a livello interdisciplinare, cioè Unità di Apprendimento UDA, da sviluppare in un unico progetto di indirizzo:

1. I concetti di Spazio e Tempo nella cultura del '900
2. Il disagio esistenziale;
3. L'esperienza della guerra;
4. Le battaglie per l'emancipazione

UDA

Alla luce delle varie problematiche insorte dall'emergenza Covid19, e in seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza, il C.d.C ha deciso di svolgere una sola delle UDA e cioè:

"Il disagio esistenziale" che rappresenterà uno degli argomenti del colloquio interdisciplinare d'esame. Tale nodo concettuale è stato sviluppato per assi culturali comuni fino confluire in unico progetto di indirizzo: Il museo del '900.

Di seguito una breve sintesi dell'UDA proposta:

Descrizione dell'attività o nucleo concettuale:

- L'alunno dovrà approfondire la conoscenza dei vari argomenti presentati nelle discipline individuate, trovando collegamenti e connessioni, quindi, pervenendo a riflessioni personali e approfondendo gli argomenti anche da un punto di vista critico.

Questione oggetto di ricerca e di studio:

- Riflettere criticamente come e in che modo il disagio esistenziale ha permeato la cultura del'900.

TIPO PRODOTTO

Presentazione interdisciplinare della tematica, preparatoria dei prodotti laboratoriali di indirizzo

Prodotto laboratoriale: installazioni di opere d'arte attinenti all'indirizzo di Arti Figurative da inserire nel progetto museale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente

PRODOTTO LABORATORIALE:

progettazione di un museo legato ad alcune tematiche fondamentali del'900: Il disagio esistenziale, Le due guerre del '900, L'emancipazione della donna, I concetti di spazio e tempo, per l'indirizzo di Architettura e Ambiente.

6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA)

Esperienze di illustrazione degli articoli della rivista **POIUS** da parte di alcuni alunni dell'indirizzo di Arti Figurative.

6.5 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Durante la prima parte dell'anno scolastico sono state proposte le seguenti attività:

- NABA- Nuova Accademia di Belle Arti di Milano Conferenza del Dottor Zappa
- IED-ISTITUTO EUROPEO di Design di Milano
- TARI' DESIGN SCHOOL
- ORIENTASUD NAPOLI Giornata di auto-orientamento al *Salone dello studente* – Mostra d'Oltremare di Napoli
- PON di Orientamento alle scelte di lavoro ed universitarie in coll con il Dip. di PSICOLOGIA dell'univ. Vanvitelli di Caserta
- PON ORIENTART: di Orientamento alle scelte di lavoro ed universitarie in coll. con il Dip. di Lettere e Beni Culturali dell'uni. Vanvitelli di Caserta
- Giornata di auto-orientamento al *Salone dello studente* – Mostra d'Oltremare di Napoli

6.6 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA**Attività di orientamento proposte agli allievi delle classi quinte anno scolastico 2019/2020**

4/5/6 Novembre alcuni allievi delle classi quinte si sono recati presso la MOSTRA D'OLTREMARE per partecipare alla ventesima edizione di OrientaSud– Il Salone delle Opportunità

Alcuni allievi della classe VA hanno aderito al Bando di concorso indetto da OrientaSud e dall'Ordine dei Giornalisti della Regione Campania che hanno promosso la settima edizione del bando di concorso dal titolo "Città e lavoro: Le MIE idee"

Due classi quarte sono state coinvolte nel progetto proposto dalla facoltà di Psicologia dell'Università "L. Vanvitelli" Progetto Pot Prometheus con adesione alla piattaforma SORPRENDO (iniziato nel mese di Gennaio , terminato tramite DAD nel mese di Aprile)

5/12/2019 In centrale e il 18/12/2019 in succursale c' è stato l'incontro con ufficiali dell'Aeronautica Militare di Caserta

30/10/2019 In sede c' è stato l'Incontro con il dott. Zappa referente Naba

12/02/2020 Quattro classi quarte hanno partecipato all'Open Day della scuola Specialisti dell'aeronautica militare

7/02/2020 In sede c' è stato l'incontro con un referente dell'Istituto Europeo di Design di Milano

Durante il lockdown agli studenti è stato proposto:

Attività di orientamento Università degli Studi Suor Orsola Benincasa per la preparazione all'esame di Stato

Incontro di orientamento a distanza presso l'Università degli Studi di Salerno

Incontri di orientamento con la Facoltà di Architettura dell'Università "L. Vanvitelli"

Incontro di orientamento con il prof. Iannace della Facoltà di Architettura di Aversa

7. VALUTAZIONE

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è conformato alle tabelle tassonomiche di valutazione del profitto e del comportamento, contenute nel P.T.O.F.,

Nelle valutazioni complessive sono stati anche considerati la buona volontà profusa, la disponibilità a partecipare alle attività formativo-didattiche ed extracurricolari dell'Istituto, l'effettivo avanzamento dello studente/i in relazione ai livelli di partenza, la capacità di inventiva ed iniziativa personale.

Nel secondo periodo dell'a.s., durante l'emergenza COVID19, sono state rimodulate le griglie di valutazione che hanno tenuto in considerazione altri indicatori necessari per sostenere la didattica a distanza e cioè: Le abilità tecnologiche, la presenza e partecipazione, l'impegno profuso e la capacità di condurre uno studio autonomo, responsabile e fattivo.

Il Collegio Docenti ha approvato le seguenti griglie di Valutazione:

1. Griglia Valutazione della prova orale,
2. Griglia Vautazione della prova scritta,
3. Griglia Valutazione del comportamento:

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

GRIGLIA PROVA ORALE

COGNOME E NOME..... CLASSE.....

A.S.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	10/10
PADRONANZA DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI E USO DELLA LINGUA (SAPER COMUNICARE)	Corretto uso della sintassi (riferita ai linguaggi disciplinari)	Max 1	
	a) Utilizza in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari	1	
	b) Utilizza in maniera appropriata e corretta i linguaggi disciplinari	0,8	
	c) Utilizza in modo semplice e non articolato i linguaggi disciplinari	0,6	
	d) Non riesce ad esprimere in modo chiaro e corretto i linguaggi disciplinari	0,3	
	Correttezza lessicale	Max 2	
	a) evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato	2	
	b) evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico	1,6	
	c) evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto	1,2	
	d) evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico ristretto	0,6	
	TOTALE	3	
CAPACITA' DI RIELABORARE AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE	Conoscenze e capacità di elaborazione critica	Max 2	
	a) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate	2	
	b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi	1,6	
	c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici	1,2	
	d) elabora conoscenze lacunose	0,6	
	TOTALE	2	
MODALITA' DI ESPOSIZIONE DELLE CONOSCENZE- ABILITA' DIGITALI (solo in presenza di report riferiti a lavori multimediali, power point etc.)	a) espone con chiarezza e in modo articolato le conoscenze- Supporta la prova con prodotti digitali efficaci e appropriati	2	
	b) espone le conoscenze con chiarezza e padronanza. Supporta la prova con lavori digitali adeguati.	1.50	
	c) espone le conoscenze con sufficiente chiarezza e padronanza. Supporta la prova con lavori digitali superficiali e poco strutturati	1	
	d) espone le conoscenze in modo superficiale e, in alcuni passaggi, confuso. I lavori digitali di supporto sono approssimativi.	0.50	
		TOTALE	2
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	a) conoscenza esaustiva e approfondita degli argomenti	3	
	b) conoscenza completa egli argomenti	2,4	
	c) conoscenza essenziale degli argomenti	1,8	
	d) conoscenza lacunosa degli argomenti	0,9	
	TOTALE	3	10
	TOTALE	10	

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

GRIGLIA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME..... CLASSE.....

A.S.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	10/10
Padronanza dei linguaggi e dei contenuti disciplinari specifici	Padronanza dei linguaggi disciplinari (abilità e competenze)	Max 3	
	a) Padronanza adeguata e completa del linguaggio disciplinare	2	
	b) Adeguata padronanza del linguaggio disciplinare	1.6	
	c) Padroneggia i concetti e le strutture essenziali del linguaggio disciplinare	1.2	
	d) utilizza il linguaggio disciplinare in modo superficiale e lacunoso	0.6	
	Conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari	Max 2	
	a) Conoscenza esaustiva approfondita dei contenuti disciplinari	3	
	b) Conoscenza completa dei contenuti disciplinari	2.4	
	c) Conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari	1.8	
	d) Conoscenza approssimativa e lacunosa dei contenuti disciplinari	0.9	
Capacità di rielaborazione e/o autonomia nello svolgimento del compito		Max 2	
	a) rielabora in modo critico e personale le conoscenze appropriate	2	
	b) rielabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi	1.6	
	c) rielabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici	1.2	
	d) rielabora conoscenze lacunose	0.6	
	TOTALE	2	
Modalità dello svolgimento del compito (abilità e competenze digitali)		Max 2	
	a) Svolge il compito con abilità digitali appropriate e coerenti con la tipologia proposta	1	
	b) Svolge il compito con abilità digitali discrete e coerenti con la tipologia proposta	0.8	
	c) Svolge il compito con abilità digitali sufficienti e non sempre coerenti con la tipologia proposta	0.6	
	d) Svolge il compito con abilità digitali approssimative e poco coerenti con la tipologia proposta	0.3	
	TOTALE	1	
Completezza del compito e rispetto dei tempi di consegna	a) Sviluppa il compito in modo completo, approfondito e nel rispetto dei tempi di consegna	2	
	b) Sviluppa il compito in modo completo e nel rispetto dei tempi di consegna	1.6	
	c) Sviluppa il compito in modo completo ma non rispetta i tempi di consegna	1.2	
	d) Sviluppa in modo incompleto il compito, rispetta/non rispetta i tempi di consegna	0.6	
	TOTALE	10	
	N.B L'elaborato nullo viene valutato con i valori più bassi degli indicatori		

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA COMPORTAMENTO

I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "San Leucio" (CE)		
Criteri di valutazione del comportamento		
Approvati con delibera n. _____ del _____ del Collegio Docenti		
La griglia è redatta interamente al Regolamento di Disciplina, (a cui si rimanda per la casistica riguardante i comportamenti configuranti mancanze disciplinari), e disciplinari: pag.17-18 - Sanzioni o della normativa vigente (in particolare: D.M. n.5 del 16 gennaio 2009 - DPR 122/2009 e lo Statuto al rispetto ALUNNO delle studentesse e degli studenti DPR 249/1998)		
CLASSE	_____	
QUADRIMESTR	_____	
E ANNO	_____	
SCOLASTICO	CRITERI E MODALITA' PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	
La proposta di attribuzione del voto di condotta è fatta dal coordinatore di classe, sentito il docente con il maggior numero di ore di lezione, secondo i seguenti criteri:		
CRITERI	A	Livello di acquisizione dei valori della convivenza civile, del rispetto per gli altri, del corretto esercizio dei propri diritti/doveri.
	B	Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Regolamento di Disciplina.
	C	Rispetto degli impegni scolastici.
	D	Partecipazione alle lezioni e collaborazione con insegnanti e compagni.
	E	Frequenza e puntualità.
Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo. Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa e non meramente punitiva.		
Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti tutti i descrittori. Per i voti 9, 8, 7, 6, 5 dovranno essere soddisfatti almeno 3 descrittori.		
In caso di disaccordo, il voto sarà assegnato a maggioranza.		
Per quanto riguarda il descrittore "assenze", eventuali gravi motivi di salute dovranno essere attestati da certificazioni.		
Griglia di valutazione		
10	A	Comportamento maturo, collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti; solidale e inclusivo verso i compagni. Ruolo propositivo
	B	Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.
	C	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche
	D	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche, buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo- Partecipazione
	E	Frequenza puntuale e assidua (n. assenze < 10%)
(TUTTI I)		
9	A	Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
	B	Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
	C	Regolare svolgimento delle consegne. E' sempre provvisto del necessario materiale scolastico.
	D	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche. Equilibrio nei rapporti interpersonali. Partecipazione responsabile e costante alla
	E	Frequenza regolare (n. assenze < 15%)
(ALMENO 3)		
8	A	Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
	B	Rispetto non sempre puntuale delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (es. qualche ritardo nella consegna delle giustificazioni ecc.)
	C	Svolgimento non sempre puntuale delle consegne.
	D	Partecipazione non sempre attiva alle attività scolastiche. Partecipazione responsabile alla DAD
	E	Frequenza regolare ma con qualche ritardo non giustificato.
(ALMENO 3)		
7	A	Ammonizioni solo verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto.
	B	Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche. Violazione lieve del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti
	C	Saltuario svolgimento delle consegne
	D	Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). Disinteresse per alcune discipline;
	E	Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati. Assenze e/o ritardi non giustificati.
(ALMENO 3)		
6	A	Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche
	B	Violazione grave del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti 4, 5, 6,7,8, 9 e 10) Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni.
	C	Inadeguato svolgimento delle consegne.
	D	Disinteresse per le attività scolastiche. Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni,
	E	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati (assenze > 25%). Assenze e/o ritardi non

			La sospensione dalle lezioni per un numero di giorni SUPERIORE a 15 per mancanze gravi (art. 4 DM n. 5 del 16 gennaio 2009) in assenza di segnali di miglioramento successivi all'applicazione della sanzione (come indicati dal comma 2 dell'art. 4 e dal comma 2 dell'art. 3) comporterà l'attribuzione del voto 5.
5	Ⓐ	A	Insufficiente rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche. Episodi particolarmente gravi che possono configurare varie tipologie di reato (minacce, atti vandalici, bullismo, spaccio di sostanze stupefacenti ecc.) e possono comportare pericolo per chi
	Ⓐ	B	Violazioni del Regolamento di Disciplina che abbiano portato all'irrogazione di una sanzione disciplinare (ai sensi dell'art. 7, c. 2 del DPR 122/2009). (punti 11, 12,
	Ⓐ	C	Completo disinteresse per le attività scolastiche
	Ⓐ	D	Ruolo negativo all'interno della classe. Assiduo disturbo delle lezioni. Partecipazione discontinua e di disturbo alla DAD
	Ⓐ	E	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati
		NOT	

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI art. 7 P.42 del PTOF 2016-2019

			VALORE da attribuire
1.	Ammissione con sospensione del giudizio o voto di consiglio		MINIMO della fascia
2.	Se l'allievo ha superato i 40 giorni di assenza (non si considerano		MINIMO della fascia
3.	Individuazione della fascia di appartenenza in base alla media dei voti	M	
3.1	se la media è maggiore di 8		MASSIMO della fascia
3.2	se la media è inferiore o uguale a 8 si considera la parte decimale della media		
	esempio	7,12	0,12
	Ad esso vengono aggiunti i seguenti punteggi		
3.3	partecipazione ad almeno un corso PON oppure attività pomeridiana di potenziamento per almeno 20 ore		0.50
3.4	partecipazione ad altre attività curriculari ed extracurriculari organizzate dall'Istituto o a corsi PON svolti nel primo biennio		0.30
3.5	svolgimento di attività formative esterne in linea con gli obiettivi del curriculum con congrua documentazione (credito formativo)		0.30
	somma dei punteggi + decimali della media	SP =	
	Se SP è maggiore oppure uguale a 0,75		MASSIMO della fascia
	Se SP è minore di 0,75		MINIMO della fascia

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

7.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: O.M. N10 DEL 16/05/2020

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Le prove d'esame sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente (PECUP). Il candidato durante il colloquio dovrà dimostrare di:

- a) aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal Consiglio di classe.

Colloquio d'esame L'esame avrà la seguente articolazione e scansione:

- 1) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta e ricompreso nel documento del Consiglio di Classe (15 minuti);
- 2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del Consiglio di Classe (15 minuti);
- 3) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione prima di ogni giornata di colloquio (15 minuti);
- 4) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi (8-10 minuti);
- 5) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" (5-7 minuti).

7.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO)

Si è svolta una simulazione del Colloquio d'Esame il 28 maggio con metodologia online su piattaforma Cisco Webex Meetings, secondo quanto stabilito nell'O.M. N 10 del 16/05/2020. Il Verbale della seduta della simulazione sarà allegato nella apposita sezione del presente documento.

8 - INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE**8.1 RELIGIONE**

ANNO SCOLASTICO 2019-2019

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente /Arti Figurative*

DOCENTE: PROF. SSA MARIAGIUSEPPA OLINO

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Comprensione del ruolo umano e sociale della Chiesa nel mondo contemporaneo Impegno nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo contemporaneo al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Riconoscimento del dialogo interreligioso come forma di convivenza civile

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Ruolo della religione nella società contemporanea, la secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi, globalizzazione, la migrazione dei popoli
Identità del Cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Cristo e della prassi di vita da Lui proposta
La concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, scelte di vita, vocazione e professione
Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica e tecnologica

ABILITA'

Motivazione delle proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana.
Individuazione sul piano etico – religioso delle potenzialità e dei rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alle nuove tecnologie.

METODOLOGIE

Dialogo guidato
Problem solving
Lavori di gruppo
Mappe concettuali

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'IRC non avviene per voti ma per giudizi e gli elementi presi in considerazione sono stati:

Motivazione e attitudine degli studenti ad aprirsi ad un confronto costruttivo

Partecipazione in classe

Disponibilità al dialogo educativo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo

Brani biblici

Articoli di giornale

CASERTA 30/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Mariagiuseppa Olinò

8.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
 CLASSE V SEZIONE E – INDIRIZZO Architettura e Ambiente / Arti Figurative
 DOCENTE: PROF. SSA GRAZIA MARIA DE MAIO

COMPETENZE RAGGIUNTE
 ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe ha sempre manifestato generale disponibilità nel seguire le diverse proposte didattico/educative triennali. Tuttavia, un piccolo gruppo di allievi ha operato con maggiore interesse e regolarità, riuscendo ad acquisire adeguate e/o più che adeguate competenze e conoscenze, rielaborate correttamente, con fluidità e senso critico. Un secondo gruppo ha avuto bisogno di esser maggiormente guidato e sollecitato a ben operare, perché condizionato da fragilità di base, tempi lenti di assimilazione, minore regolarità nell'impegno, finalizzato perlopiù alle verifiche programmate; ha saputo cogliere prevalentemente gli elementi essenziali dei diversi contenuti affrontati, esposti in modo semplice.

Anche durante il periodo della didattica a distanza, attivata per l'emergenza epidemiologica del Covid19, gli allievi hanno confermato partecipazione e operatività in modalità corrispondenti alle peculiarità e alle motivazioni di ciascuno.

- Sanno utilizzare i concetti, le poetiche e le opere letterarie come strumenti di comprensione critica della realtà del Novecento (a diversi livelli di competenza)
- Hanno utilizzato le tecniche di composizione testuale e di rielaborazione personale dei contenuti a differenti livelli di competenza e completezza argomentativa
- Riescono ad individuare, a diversi livelli di efficacia, le trasformazioni dei generi letterari, le linee guida dello sviluppo storico della letteratura e le poetiche degli autori più significativi selezionati

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

L'età del Positivismo: quadro generale

Il Naturalismo e il Verismo (tematiche e autori principali)

Giovanni Verga: pensiero e poetica. Le novelle *-I Malavoglia* (testi scelti: trama, temi, struttura, tecniche narrative)

Matilde Serao e Grazia Deledda: caratteri principali di pensiero e poetica

Matilde Serao: *Il ventre di Napoli* (passi selezionati)

Il superamento del Positivismo.

Il Simbolismo francese: i poeti e la "poesia pura".

L'Estetismo e la figura dell'esteta in Europa e in Italia.

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica. *Myricae* (testi scelti)

Gabriele D'Annunzio: pensiero e poetica. *Il piacere - Laudi (Alcyone)*: testi scelti

Cultura e letteratura del primo Novecento

Il Crepuscolarismo (caratteri principali)

Il Futurismo e il Manifesto del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti (testi scelti)

Il *Paradiso* di Dante Alighieri: struttura generale della cantica e contenuto informativo del canto I.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (CON DIDATTICA A DISTANZA)

La narrativa della crisi.

Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. La figura dell'inetto e i primi romanzi.

Le opere: *La coscienza di Zeno* (passi scelti) La struttura del romanzo, l'adozione di nuove tecniche narrative, la formazione culturale dell'autore, l'interesse per la psicanalisi.

Luigi Pirandello: la formazione culturale e gli studi di psicologia e filosofia. Pensiero e poetica (Il relativismo conoscitivo. La maschera e la follia. Il dissidio Vita/Forma. Crisi di identità, incomunicabilità, disagio)

Il fu Mattia Pascal: trama, temi, struttura (passi scelti)

L'umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario.

Ermetismo: caratteri principali di poetica.

I poeti del dolore

Giuseppe Ungaretti: pensiero, poetica, lo sperimentalismo della prima fase e l'esperienza della guerra (L'ALLEGRIA testi scelti)

Eugenio Montale: la "poesia metafisica "e il "male di vivere"(OSSI DI SEPPIA :testi scelti)

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale.

Emile Zola	<i>Gerusalemme a l'Assommoir</i> (L'ASSOMMOIR)
Giovanni Verga	<i>La lupa</i> (VIA DEI CAMPI) <i>La roba</i> (NOVELLE RUSTICANE) <i>La famiglia Malavoglia</i> (MALAVOGLIA, capitolo I)
Matilde Serao	<i>Il lotto</i> (IL VENTRE DI NAPOLI)
Charles Baudelaire	<i>Corrispondenze</i> (I FIORI DEL MALE)
Joris Karl Huysmans	<i>Una vita artificiale</i> (A RIROSO, capitolo II)
Giovanni Pascoli	<i>Lavandare</i> (MYRICAE) <i>X Agosto</i>
Gabriele D'Annunzio	<i>Il ritratto di un'esteta</i> (IL PIACERE, libro I, capitolo II) <i>La pioggia nel pino</i> (LAUDI, ALCYONE)
Aldo Palazzeschi	<i>Elasciate mi dividere</i> (L'INCENDIARIO)
Filippo T. Marinetti	<i>Aggressività, audacia, dinamismo</i> (IL MANIFESTO DEL FUTURISMO) <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> (ZANG TUMB TUMB)
Italo Svevo	<i>Preazione e Preambolo</i> (LA COSCIENZA DI ZENO) <i>Una catastrofe inaudita</i>
Luigi Pirandello	<i>Il sentimento del contrario</i> (L'UMORISMO) <i>Cambio treno</i> (IL FUMATIA PASCAL, capitolo VII)
Giuseppe Ungaretti	<i>Ve glia</i> (L'ALLEGRIA, sezione "Il porto sepolto") <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i>
Eugenio Montale	<i>Saldati</i> (L'ALLEGRIA, sezione "Girovago") <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (OSSI DI SEPPIA)

Il procedere didattico della scolaresca è stato tendenzialmente lento e ha quindi rallentato la tempistica di espletamento del programma; in seguito poi all'emergenza Covid19, a partire dal 5 marzo, la didattica a distanza adottata ha puntato prioritariamente a consolidare alcuni argomenti affrontati prima della sospensione della didattica in presenza, poi ad affrontare gli argomenti dei nuclei fondanti più significativi, selezionati dai contenuti disciplinari programmati per il secondo quadrimestre.

ABILITÀ

- Gli alunni individuano gli aspetti contenutistici e formali dei testi selezionati ed inquadrano storicamente gli autori (seppur a differenti livelli di analisi ed efficacia)
- Individuano consonanze e differenze più rilevanti tra opere e autori in relazione alle correnti letterarie e ai movimenti di appartenenza, operano analisi comparative delle opere e delle poetiche: un primo gruppo di allievi coglie le opportune relazioni e le rielabora in modo personale; gli altri allievi, opportunamente guidati, hanno colto gli aspetti più semplici, in modo corrispondente alle potenzialità personali.
- Operano sintesi a diversi livelli di organicità ed efficacia espositivo - argomentativa: perlopiù appropriati i collegamenti interdisciplinari per un buon gruppo di discenti; adeguate le abilità digitali di una buona parte della classe (periodo della didattica a distanza).

METODOLOGIE

La presenza di stili cognitivi, ritmi di apprendimento e qualità dell'impegno domestico differenti hanno reso necessario il ricorso a frequenti rinforzi dei contenuti fondamentali, delle competenze di base e di collegamento interdisciplinare, per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza critica del quadro storico-letterario in esame.

- lezione frontale
- lezione dialogica e partecipata, con discussioni guidate per inquadrare e collegare correttamente le diverse tematiche ai rispettivi contesti di riferimento
- pause in funzione di consolidamento, recupero e semplificazione di contenuti già trattati, costruzione guidata di mappe concettuali di semplificazione e riepilogo per meglio favorire l'interiorizzazione e un opportuno e fecondo approfondimento domestico
- lavori diversamente articolati per potenziare la tenuta argomentativa e favorire la corretta strutturazione delle diverse tipologie testuali e dell'esposizione personale
 - lettura, parafrasi e analisi guidate dei testi per il raggiungimento degli obiettivi fondamentali e dei nuclei fondanti selezionati.

Con l'adozione della didattica a distanza (DAD) per l'emergenza covid19, per quanto possibile si è puntato a mantenere costante l'interazione con la classe attraverso tutti i canali utili (gruppi studio con WhatsApp, contatti via mail, uso delle diverse funzioni del RE, lezioni e colloqui in videoconferenza) per riflettere insieme sugli elementi più significativi dei contenuti selezionati (ricongiungibili ad alcuni nuclei fondanti del secondo quadrimestre), dando spazio a momenti di sistemazione e spiegazione degli argomenti oggetto di studio in un'ottica di interdisciplinarietà, e adeguando in modo flessibile interventi e strategie alle difficoltà che emergevano in itinere. Si è puntato anche al potenziamento dell'autonomia e dell'imparare ad imparare attraverso la ricerca e la selezione di informazioni, puntando a motivare e coinvolgere tutti gli allievi in un'ottica fortemente inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riferimento ai criteri e ai parametri di valutazione comuni inizialmente esplicitati nel P.T.O.F. e nella programmazione; successivamente sono state utilizzate le griglie comuni di valutazione predisposte per la didattica a distanza nei Dipartimenti disciplinari e approvate in sede collegiale.

La valutazione dell'apprendimento è stata sistematica, soprattutto per poter intervenire tempestivamente ad attivare opportuno recupero. La valutazione ha tenuto conto anche della qualità del processo di interazione, del coinvolgimento, del rispetto delle scadenze, dell'impegno, della disponibilità e maturità dimostrate durante la DAD, dei livelli di partenza e dei progressi ottenuti. Per le VERIFICHE: interrogazioni brevi e lunghe, domande diversamente articolate per verificare la capacità di rielaborazione e collegamento, questionari di riepilogo, relazioni, mappe concettuali di collegamento contenuti, analisi testuali, colloqui in videoconferenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Materiale integrativo (multimediale e non)
- Fotocopie da riviste di settore
- Filmati di approfondimento
- Presentazione degli argomenti in PPT

Durante i mesi della DAD, per meglio guidare gli allievi, sono stati utilizzati e proposti ulteriori materiali a supporto del libro di testo e delle spiegazioni in videoconferenza: dispense-schemi di sintesi, approfondimento e semplificazione-video lezioni -appunti per l'analisi guidata delle opere-tabelle per i nodi concettuali interdisciplinari -mappe concettuali di riepilogo.

- Libro di testo: Samburgar -Salà, *Letteratura +, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, vol. III - La Nuova Italia

CASERTA 30/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Grazia Maria De Maio

8.3 STORIA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
 CLASSE V SEZIONE E – INDIRIZZO Architettura e Ambiente / Arti Figurative
 docente : prof. ssa GRAZIA MARIA DE MAIO

COMPETENZE RAGGIUNTE
 alla fine dell'anno per la disciplina

- Hanno compreso come attraverso la cultura storica si costruisca un'identità civile, culturale e politica
- Hanno utilizzato le conoscenze storiche per meglio capire le problematiche contemporanee
- Sanno effettuare confronti tra i fenomeni storici:
 - un piccolo gruppo di allievi ha mostrato interesse per la disciplina, maggiore disponibilità all'approfondimento critico e ai collegamenti interdisciplinari, rielaborazione pertinente e personale.
 - un secondo gruppo ha avuto bisogno di essere opportunamente guidato e sollecitato; ha esibito minore predisposizione all'approccio critico, applicazione domestica perlopiù ondivaga e superficiale, profusa in prossimità delle verifiche quadrimestrali. Ha colto in modo essenziale i principali fatti storici esaminati.

Anche durante il periodo della didattica a distanza, attivata per l'emergenza epidemiologica del Covid19, gli allievi hanno mediamente confermato partecipazione e operatività in modalità corrispondenti alle peculiarità e alle motivazioni di ciascuno.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Età dell'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

La società europea agli inizi del XX secolo: trasformazioni sociali e culturali. La società di massa

L'età giolittiana e la Belle Epoque. La piaga sociale dell'emigrazione italiana

Prima Guerra Mondiale: le cause, le varie fasi del conflitto, le conseguenze

Il bilancio finale e il nuovo assetto geopolitico europeo del primo dopoguerra

La Conferenza di Parigi e i trattati di pace

La Russia : dal governo autocratico degli zar alla rivoluzione di Lenin

Crollo del regime zarista e fine di Romanov

Il primo dopoguerra e la nuova società: il disagio sociale, la crisi economica, il "Biennio rosso ", l'occupazione di Fiume, il nuovo ruolo delle donne

La nuova Turchia tra autoritarismo e modernizzazione

L'inizio del declino delle democrazie liberali in Europa

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (didattica a distanza)

La nascita dei totalitarismi.

L'Italia e il fascismo. Dal movimento dei Fasci di Mussolini alla "marcia su Roma".

I primi anni di governo e il delitto Matteotti.

La nascita della dittatura e l'organizzazione dello Stato. Le Leggi "fascistissime".

Politica interna, estera, economica e coloniale di Mussolini.

La situazione della Germania: i problemi del primo dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar. Affermazione del nazismo: l'ascesa di Hitler, i rapporti internazionali, il progetto del Terzo Reich .

Seconda Guerra Mondiale: le cause, le principali fasi della guerra, la conclusione del conflitto, il bilancio finale.

Il procedere didattico della scolaresca è stato globalmente lento e ha così rallentato la tempistica di espletamento del programma; a partire poi dal 5 marzo, data di sospensione definitiva della didattica in presenza per l'emergenza Covid19, è stata attivata la didattica a distanza e le attività hanno puntato prioritariamente a consolidare gli ultimi argomenti affrontati in presenza, e a trattare poi i nuclei fondanti più significativi, selezionati dai contenuti disciplinari previsti per il secondo quadrimestre.

abilità

- Sanno analizzare a diversi livelli di efficacia e completezza i processi storici e le relazioni di causa-effetto
- Colgono le fasi e gli aspetti più significativi degli avvenimenti del Novecento

Metodologie

La presenza di stili cognitivi, ritmi di apprendimento e qualità dell'impegno domestico differenti hanno reso necessario il ricorso a frequenti rinforzi dei contenuti fondamentali

- lezione frontale
 - lezione dialogica e partecipata
 - pause in funzione di consolidamento /approfondimento/ semplificazione dei contenuti
 - mappe concettuali, linee cronologiche, schemi di lavoro per la comprensione del quadro storico-letterario
- e per i collegamenti interdisciplinari

Con l'adozione della didattica a distanza per l'emergenza Covid19, per quanto possibile si è puntato a mantenere costante l'interazione con la classe attraverso tutti i canali utili (gruppi studio con WhatsApp, contatti via mail, uso delle diverse funzioni del R.E., lezioni e colloqui in videoconferenza) per riflettere insieme sui fatti storici più significativi (riconducibili ad alcuni nuclei fondanti del secondo quadrimestre), dando spazio a momenti di sistemazione e spiegazione degli argomenti oggetto di studio in un'ottica di interdisciplinarietà, e adeguando in modo flessibile interventi e strategie alle difficoltà che emergevano in itinere. Si è puntato anche al potenziamento dell'autonomia e dell'imparare ad imparare attraverso la ricerca di materiale e la selezione di informazioni, puntando a motivare e coinvolgere tutti gli allievi in un'ottica fortemente inclusiva.

Criteri di valutazione

Riferimento ai criteri e ai parametri di valutazione comuni inizialmente esplicitati nel P.T.O.F. e nella programmazione; successivamente sono state utilizzate le griglie comuni di valutazione predisposte per la didattica a distanza nei Dipartimenti disciplinari e approvate in sede collegiale.

La valutazione dell'apprendimento è stata sistematica, soprattutto per poter intervenire tempestivamente ad attivare opportuno recupero. La valutazione ha tenuto conto anche della qualità del processo di interazione, del coinvolgimento, del rispetto delle scadenze, dell'impegno, della disponibilità e maturità dimostrate durante la DAD, dei livelli di partenza e dei progressi ottenuti.

Per le VERIFICHE: interrogazioni brevi e lunghe, domande diversamente articolate per verificare la capacità di rielaborazione e collegamento, questionari di riepilogo, mappe concettuali di collegamento contenuti, colloqui in videoconferenza.

Testi e materiali /strumenti adottati

- Materiale integrativo (multimediale e non)
 - Schede di sintesi e semplificazione
 - Fotocopie da riviste di settore
 - Video lezioni e filmati di supporto
 - Presentazione degli argomenti in PPT
- Durante i mesi della DAD, per meglio guidare gli allievi, sono stati utilizzati e proposti ulteriori materiali

a supporto del libro di testo e delle spiegazioni in videoconferenza: dispense-schemi di sintesi, approfondimento e semplificazione-video lezioni -appunti -tabelle per i nodi concettuali interdisciplinari -mappe concettuali di riepilogo

- Libro di testo: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi- *Erodo to Magazine - Il Nove cento e l'inizio del XXI se c o lo* - Vol.5-Editrice La Scuola.

CASERTA 30/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Grazia Maria De Maio

8.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente /Arti Figurative*

DOCENTE: PROF.SSA Lorenza Pota

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli allievi ha acquisito, seppur in gradi diversi, le competenze linguistico-comunicative del livello linguistico B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. nel complesso hanno assimilato con adeguata fluidità e correttezza i contenuti elaborati e criticamente valutati. Per alcuni permangono difficoltà di esposizione in lingua straniera che si accompagnano ad una conoscenza superficiale dei contenuti proposti, spesso studiati in modo superficiale. Le competenze raggiunte nell'asse dei linguaggi sono:

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
- Produrre testi scritti di vario tipo
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva: percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale; interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse, nel corso del tempo
- Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali
- Utilizzare prodotti multimediali: e-book, video, piattaforme online, social.
- Competenze chiave di cittadinanza: imparare ad imparare; collaborare e partecipare; acquisire ed interpretare l'informazione

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Aspetti salienti della letteratura inglese di fine Settecento, Ottocento e del Novecento con riferimento ai principali processi culturali, storico-sociali della realtà inglese ed europea.

- The Late Romantic Age (1760-1837)
- The Age of Revolutions
- The Literary Context
- Mary Shelley: "Frankenstein"

- The Victorian Age
- The Historical Background
- The Literary Context
- Charles Dickens "Oliver Twist"
- R. L. Stevenson: "The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde"
- Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

- The Twentieth Century Part I (1901-45)

- The Historical Background
- The Literary Context
- James Joyce "Dubliners"
- The War poets
- R. Brooke "The Soldier"

- The Twentieth Century: Il World War
- The Literary Context
- T. Beckett "Waiting for Godot"
- George Orwell "Nineteen-eightyfour"

ABILITÀ

Gli studenti, a diversi livelli, hanno maturato l'abilità di:

- Comprensione e produzione di testi orali e scritti
- Schematizzare e riassumere testi orali e scritti
- Decodificare testi letterari e non
- Commentare testi letterari
- Rielaborare le conoscenze acquisite e trasmetterle, in forma scritta e orale.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione Multimediale con video e esercizi online
- Videoconferenze
- Discussione
- Lavoro di gruppo
- Contestualizzazione dei testi
- Letture e analisi testuale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia e numero di prove di Verifica sono state conformi a quanto concordato nella programmazione dipartimentale. La tipologia delle verifiche è stata varia:

- Interrogazione individuale
- Prove strutturate a risposta chiusa
- Open questions
- Quesiti a trattazione sintetica
- Reading Comprehension
- Creazione di powerpoint
- Diagrammi e mappe concettuali

Per la valutazione è stata utilizzata la tabella tassonomica adottata dal Collegio docenti.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Per le attività didattiche ci si è avvalsi:

- Del testo in adozione: ' Performer Heritage; from the Victorian age to the present Age' Autori: Spiazzi/Tavella/Layton. Editore Zanichelli
- LIM
- Internet per ricerche guidate e individuali
- Fotocopie
- Piattaforma online: Cisco webex Meetings
- Axios registro elettronico
- Social: whatsapp, skype

CASERTA 30/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa Lorenza Pota

8.5 FILOSOFIA

Anno Scolastico 2019-2020 classe VE

DOCENTE :PROF. SSA LATINO ANTONELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche dei diversi ambiti filosofici
- Comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppo della riflessione personale, di giudizio critico, di attitudine alla discussione razionale e capacità di argomentare una tesi
- Lettura di un testo filosofico

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Le principali filosofie posthegeliane, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx
- Accenni al positivismo
- Il pensiero di Nietzsche
- Freud e Bergson
- L'esistenzialismo
- Accenni al pensiero di Hannah Arent

ABILITÀ

- Acquisizione del lessico specifico della disciplina
- Individuazione dei temi e delle parole chiave di un autore
- Integrazione di diverse fonti e linguaggi

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni in gruppi
- *Videokonferenze (su piattaforma Cisco Webex, dopo l'emergenza Covid-19)*
- Utilizzo di mappe concettuali tracciate dalla docente

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno
- Interesse
- Partecipazione alle lezioni (in videoconferenze su CiscoWebex dopo l'emergenza Covid-19)

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo (Massaro D., *La meraviglia delle idee*, voll. 2 e 3)
- Testi di filosofia in possesso della docente
- Dispense fornite dalla docente

CASERTA 26/05/2020

LA DOCENTE
Prof.ssa ANTONELLA LATINO

8.6 MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente /Arti Figurative*

DOCENTE: PROF. CARMINE MEROLA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Acquisizione del senso di solidarietà
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico
- Utilizzo critico degli strumenti informatici nelle attività di studio

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Funzioni: loro classificazione e caratteristiche
- Limite di una funzione
- Studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta
- La derivata di una funzione, funzioni derivabili, derivate di funzioni elementari, operazioni sulle derivate
- Legame tra derivabilità e continuità

ABILITÀ

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione, con particolare riferimento allo studio di una funzione e all'interpretazione del grafico di una funzione
- Riconoscimento delle principali caratteristiche delle funzioni elementari
- Calcolo di semplici limiti e di semplici derivate

METODOLOGIE

- Esercitazioni guidate e a coppie d'aiuto
- Lezione frontale
- Videoconferenze (su piattaforma CiscoWebex, dopo l'emergenza Covid-19)
- Discussioni collettive
- Lavori in piccoli gruppi
- Ritorno ciclico sulle tematiche affrontate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Tabella tassonomica del profitto contenuta nel P.T.O.F.
- Tabella tassonomica del comportamento contenuta nel P.T.O.F.
- Prove comuni per classi parallele
- Griglie adottate dopo le riunioni del gruppo interdisciplinare e del gruppo disciplinare per stabilire criteri e griglie di valutazione per la DaD
- Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo
- Raggiungimento degli obiettivi di contenuto e formativi e del progresso rispetto alle condizioni di partenza dell'allievo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- "Matematica Azzurro vol.5" (Zanichelli)
- Appunti a cura del docente
- Carta e penna, lavagna e gesso
- Dispense e link tematici sulle sezioni "Materiale didattico" e "Collabora" nel Registro Elettronico
- Messaggistica, contatti telefonici

CASERTA 30/05/2020

IL DOCENTE
Prof. Carmine Merola

8.7 FISICA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente /Arti Figurative*

DOCENTE: PROF. CARMINE MEROLA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Acquisizione del senso di solidarietà
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico
- Utilizzo critico degli strumenti informatici nelle attività di studio

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Elettrostatica:

carica elettrica, quantizzazione della carica, conservazione della carica; modalità di elettrizzazione, corpi conduttori e corpi coibenti, l'elettroscopio; densità superficiale di carica elettrica, potere dispersivo delle punte

- Legge di Coulomb
- Campo elettrico, linee di campo, convenzione di Faraday per le linee di campo
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico; superfici equipotenziali
- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; teorema di Gauss
- Condensatori, resistori, circuiti elettrici, la corrente elettrica; collegamento in serie e collegamento in parallelo di utilizzatori; la resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Magnetismo ed Elettromagnetismo

- Nozioni generali sul magnetismo, differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart
- Azione del campo magnetico su una corrente
- Forza di Lorentz
- Legge elettrodinamica di Ampere, definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica
- Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz

ABILITÀ

- Capacità di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza.
- Comprensione dell'importanza del concetto di energia e riconoscimento della sua utilità nella descrizione dei fenomeni naturali.
- Capacità di effettuare un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici e di descrivere interazioni mediate dal campo elettrico.

METODOLOGIE

- Esercitazioni guidate e a coppie d'aiuto
- Lezione frontale
- Videoconferenze (su piattaforma CiscoWebex, dopo l'emergenza Covid-19)
- Discussioni collettive
- Lavori in piccoli gruppi
- Ritorno ciclico sulle tematiche affrontate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Tabella tassonomica del profitto contenuta nel P.T.O.F.
- Tabella tassonomica del comportamento contenuta nel P.T.O.F.
- Prove comuni per classi parallele
- Griglie adottate dopo le riunioni del gruppo interdisciplinare e del gruppo disciplinare per stabilire criteri e griglie di valutazione per la DaD
- Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo
- Raggiungimento degli obiettivi di contenuto e formativi e del progresso rispetto alle condizioni di partenza dell'allievo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Ruffo-Lanotte "Lezioni di Fisica-Azzurro" vol. unico (Zanichelli)
- Appunti a cura del docente
- Carta e penna, lavagna e gesso
- Dispense e link tematici sulle sezioni "Materiale didattico" e "Collabora" nel Registro Elettronico
- Messaggistica, contatti telefonici

CASERTA 30/05/2020

IL DOCENTE
Prof. Carmine Merola

8.8 STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente /Arti Figurative*

Prof. DOMENICO CANETTIERI

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Descrivere con terminologia e sintassi appropriata le opere d'arte
- Analizzare l'arte nel suo specifico contesto storico e culturale
- Capacità di riconoscere i rapporti che un'opera o un artista possono avere con altri ambiti della cultura (scientifici, letterari) e conseguente attuazione di itinerari didattici interdisciplinari
- Inquadrare i movimenti artistici nelle coordinate dello spazio e del tempo, individuando i principali centri di elaborazione artistica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- La rivoluzione industriale, realismo, impressionismo, i macchiaioli, Postimpressionismo, simbolismo, la secessione viennese, art nouveau, i fauves, espressionismo, le avanguardie storiche, cubismo, futurismo, dada, surrealismo.

Abilità

- Individuare nelle opere d'arte i tratti distintivi, gli aspetti iconografici e simbolici, materiali, tecniche esecutive ed elementi stilistici
- Distinguere le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti i singoli artisti
- Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
- Conoscere ed analizzare il complesso fenomeno artistico delle più importanti avanguardie storiche ed il loro rapporto con la cultura contemporanea e gli avvenimenti politici e sociali.

Metodologie

- Lezioni frontali, lezioni interattive, problem solving
- Ausilio della multimedialità (didattica a distanza)
- Visione video
- Dispense e appunti forniti dal docente

Criteri di valutazione

- Prove orali
- Interrogazioni brevi
- Interrogazioni lunghe
- Interventi nel corso delle lezioni
- Interesse, partecipazione, continuità, comportamento

Testi e materiali /strumenti adottati

- Cricco-di Di Teodoro, "Itinerario nell'arte "volume 5[^] versione gialla quarta edizione
- Appunti

CASERTA 30/05/2020

Il Docente

Prof. Domenico Canettieri

8.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. **GRAVANTE PATRIZIA** CLASSE 5°E ANNO SCOLASTICO 2019/20

Competenze raggiunte
Alla fine dell'anno per la disciplina

Miglioramento e impegno nelle attività sportive.

Miglioramento della coordinazione.

Miglioramento delle conoscenze di almeno un'attività sportiva.

Conoscenze o contenuti trattati:
(anche attraverso unità di apprendimento o moduli)

Struttura del corpo umano

Potenziamento fisiologico

Avviamento alla pratica sportiva e lo sviluppo di abitudini di collaborazione e lealtà.

Abilità

Partecipazione ai tornei d'interclasse

Saper organizzare una attività di gruppo

Presenza di coscienza di sé come mezzo espressivo.

Metodologie

Analisi delle prove pratiche e delle prove orali.

Criteri di valutazione

Verifica orale e pratica utilizzando la griglia unica di osservazione delle competenze delle attività svolte .

Testi e materiali /strumenti adottati

Del Nista Pier Luigi / Parker June / Tasselli Andrea

Piu' che sportivo / d'anna

Strumenti adottati: attrezzature della scuola, palestra, campo di pallavolo esterno.

La docente

Caserta 30/05/2020

Patrizia Gravante

8.10 DISCIPLINE PROGETTUALI DI INDIRIZZO: PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE V SEZIONE E INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE : PROF. SSA SOFIA PAOLANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Capacità di individuare i caratteri semantici di un'opera di architettura moderna e Contemporanea;
- Capacità di utilizzare la rappresentazione a mano libera di un'architettura e del contesto, come strumenti di analisi e progetto;
- Capacità di sviluppare l'iter di progetto sul tema assegnato in modo esauriente ed autonomo, rispettando i tempi di consegna;
- Capacità di operare riferimenti linguistici nelle scelte progettuali;
- Capacità di illustrare l'iter progettuale e le soluzioni adottate attraverso una relazione.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

LEZIONI TEORICHE: "I LINGUAGGI DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA
Architettura Sostenibile, la bioarchitettura i materiali naturali: legno e pietra,
Architettura organica : Frank Lloyd Wright opere e museo Guggenheim di New York
MICROCLIMA INTERNO : Architettura Bioclimatica ,materiali bio,le certificazioni energetiche,autore :architetto Mario Cucinella.
Il dinamismo.,l'arte programmata e Marcello Morandini.
Zaha Hadid ,il museo Maxxi
Frank Owen Gehry ,il museo Vitra, il museo Guggenheim di Bilbao
Daniel Libeskind : Museo Ebraico di Berlino
Le Corbusier .Villa Savoye,
Le Bauhaus storia e protagonisti
Musei contemporanei
Frank Gehry : Vitra Design Museum –Weil am Rhein Germania
Zaha Hadid : museo MAXXI Roma
Odile Decq : museo Macro - Roma
Richard Meier : Museo dell'Ara Pacis Roma
Analisi della città di Bordeaux : La Cité du Vin – la MECA'
Architetto Santiago Calatrava : Complesso della Città delle arti e delle scienze di Valencia, la sistemazione del porto di Arechi a Salerno.
Escursus architettura del '900
La transizione al Moderno: L'Art Nouveau : A.Gaudì e Otto Wagner

Il futurismo

La Bauhaus W. Gropius e Mies van de Rohe

Il movimento moderno e le due varianti del funzionalismo: Razionalismo ed architettura organica

Le Corbusier e F. Lloyd Wright

Il razionalismo italiano :Giuseppe Terragni : la casa del fascio di Como

Il costruttivismo russo

Il brutalismo

Neoliberty ,il post moderno : P. Portoghesi e A. Rossi

L'architettura high tech : R.Piano il centro Pompidou.

Il decostruttivismo : Zaha Hadid, F .Ghery , D.Libeskind

– LA PRATICA DELPROGETTO

Percorsi progettuali : 1- progetto di un museo dello spazio, 2-progetto di una città museo per l'ambiente 3- progetto di un museo di arte moderna.

Fasi del progetto:

1. Analisi e lettura di opere paradigmatiche riferite al tema di progetto.
2. Lettura e rappresentazione del contesto, interpretazione del tema.
3. Analisi delle funzioni e dimensionamento
4. Studi di progetto (scelte compositive e riferimenti linguistici, rapporto tra forma-funzione-struttura)
5. Definizione della soluzione progettuale
6. Rappresentazione del progetto in scala idonea (piante, sezioni, prospetti, dettagli, vedute assonometriche e prospettive dall'interno e dall'esterno)
7. Relazione di progetto

ABILITÀ

Saper leggere ed analizzare un'opera di architettura moderna e contemporanea nelle diverse componenti (funzionali, strutturali, formali e linguistiche) ed il suo rapporto con il contesto;

Saper inquadrare un'opera di architettura moderna e contemporanea nella poetica dell'autore e nello scenario di riferimento;

Saper sviluppare coerentemente l'iter progettuale, ricercando soluzioni appropriate al tema assegnato attraverso studi grafici e plastici;

Sapere sviluppare soluzioni di progetto in rapporto al contesto;

Saper operare riferimenti linguistici nelle scelte progettuali;

Saper rappresentare compiutamente il progetto con gli strumenti di rappresentazione appropriati.

Saper illustrare il progetto attraverso una relazione.

METODOLOGIE

Il modello della didattica progettuale, scelta metodologica strategica per la disciplina, si è articolata in una variegata gamma di modalità di svolgimento delle lezioni :lezione frontale mediata dall'utilizzo degli audio visivi; utilizzo del problem solving; elaborazione di simulazioni e progetti (learning by doing); approfondimenti e ricerche individuali e guidate, anche su internet; esposizioni del lavoro e delle ricerche mediante presentazioni con Power Point. Ci si è avvalsi dei sistemi multimediali per le proiezioni e della rete LAN.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata secondo la griglia contenuta nel documento del PTOF di istituto, che è stato aggiornato a Febbraio 2019, secondo le indicazioni fornite dai nuovi criteri ministeriali.

STRUMENTI ADOTTATI

Terzo, Quarto anno e Quinto anno
Autore: Elena Barbaglio
Titolo: "Manuali d'arte. Discipline Progettuali" vol. U
Electa Scuola

CASERTA 30/05/2020

LA DOCENTE

Prof.ssa Sofia Paolantonio

8.11 PROGETTAZIONE DI ARTI FIGURATIVE, PITTURA

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE QUINTA SEZIONE E INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PITTURA

docente prof. **MIRABELLA MASSIMILIANO****COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Saper operare l'accentuazione delle forme
- Saper utilizzare i fondamentali procedimenti creativi: (sintesi della realtà, saper organizzare lo spazio creativo, metafora visiva, etc.etc.) nella progettazione.
- Saper utilizzare il metodo progettuale nelle applicazioni di carattere operativo
- Acquisire autonomia operativa nella scelta di tecniche, temi, soggetti
- Saper utilizzare il metodo progettuale fino alle fasi finali esecutive

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Disegno dal vero da modello vivente: il ritratto. Tecniche grafiche: Grafite, pastelli acquarellabili, acquarello, tempera e acrilico.
- Metodo progettuale: analisi e sintesi, schizzi preparatori, ex tempore, idee promozionali, scala metrica, composizione, bozzetto finale esecutivo, ambientazione, relazione tecnica esecutiva.
- Il ritratto: realizzazione di un ritratto del proprio compagno di classe mettendo in evidenza l'aspetto psicologico.
- PCTO Alternanza Scuola Lavoro: esecuzione dei murali per l'Associazione "Il Girasole"
- Simulazioni seconda prova : "Luce e ombra" progetti ed esecutivi Progettuali (prima della Didattica a Distanza)
- Realizzazione di un progetto urbano valorizzandolo con un intervento artistico (prima della Didattica a Distanza)
- L'illustrazione editoriale: la copertina di un libro tratto da un racconto del libro di Gianni Rodari; "Favole al telefono" (durante la DaD)
- Le tecniche digitali. Software di rielaborazione grafica.
- Uso della fotografia. Fotoritocco.
- Durante la Didattica a distanza: uso dei sistemi di archiviazione, digitalizzazione delle immagini

abilità

- Applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.

- Essere in grado di trattare temi progettuali, frutto di analisi e studio personali, oltre a una specifica padronanza delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorico

Metodologie

- Lezioni frontali, esercitazioni guidate, correzioni pratiche, visione di video esplicativi, uso di test (sia cartacei che on-line nel periodo della didattica a distanza)

Criteri di valutazione

- Tenuto conto dei livelli tassonomici previsti dal P.T.O.F., il sottoscritto ha considerato come oggetto di valutazione: il grado di autonomia raggiunto, la partecipazione, le capacità grafiche-pittoriche e tecniche in generale. Durante la Didattica a distanza si è valutata la partecipazione e il coinvolgimento in remoto nonché le conoscenze teoriche dimostrate dai propri elaborati

Testi e materiali /strumenti adottati

- Libri di testo, stampe, ricerche, dispense, materiale fotografico e video, anche sul web
- Fogli da schizzo, fogli murillo, carta, muro, pittura muraria, tempera, acquerello, colori acrilici, pastelli acquarellabili, grafite, leganti, collanti, pigmenti, software di pittura e grafica digitale, fotocamera, Whatsapp, Google Drive, CiscoWebex
(durante la didattica a distanza)

CASERTA 15/05/2020

IL DOCENTE

Massimiliano Mirabella

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
 CLASSE **QUINTA** SEZIONE **E** INDIRIZZO **ARTI FIGURATIVE**

8.12 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

docente prof. **D'ALTERIO MICHELE**

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper usare materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica
- Acquisire consapevolezza nell'utilizzo delle tecniche artistiche
- **In Didattica a distanza: utilizzare strumenti digitali creativi, di comunicazione e di archiviazione**
- Acquisire autonomia operativa nella scelta di tecniche, temi, soggetti
- Saper utilizzare il metodo progettuale fino alle fasi finali esecutive
- Saper riconoscere un'opera d'arte pittorica per i suoi valori formali, tecnici e stilistici

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

- Le tecniche pittoriche tradizionali, i vari supporti, stampa a rilievo (linoleum)
- Le tecniche pittoriche sperimentali per l'arte contemporanea: il collage e le opere polimateriche
- PCTO Alternanza Scuola Lavoro: esecuzione dei murali per l'Associazione "Il Girasole"
- Simulazioni seconda prova : progetti ed esecutivi laboratoriali (**prima della Didattica a Distanza**)
- Approfondimenti sui linguaggi pittorici e artistici in generale dall'Impressionismo al Surrealismo con lettura delle opere riproduzione di dettagli delle stesse e reinterpretazione personale
- Contestualizzazione dell'opera: ambientazione. Uso della prospettiva
- L'illustrazione editoriale: la copertina di un libro e l'integrazione con il testo
- Le tecniche digitali. Software di rielaborazione grafica. (anche **durante la Didattica a distanza**)
- Uso della fotografia. Fotoritocco.
- **Durante la Didattica a distanza: uso dei sistemi di archiviazione, digitalizzazione delle immagini** abilità

- Applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate
 - Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
 - Essere in grado di trattare temi progettuali con significativi apporti personali, capacità nell'uso delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica
 - Capacità di leggere i linguaggi artistici ed espressivi del passato e contemporanei.
- Metodologie

- Lezioni frontali, esercitazioni guidate, correzioni pratiche, visione di video esplicativi, **uso di test (sia cartacei che on-line nel periodo della didattica a distanza)**

Criteri di valutazione

- Tenuto conto dei livelli tassonomici previsti dal P.T.O.F., il sottoscritto ha considerato come oggetto di valutazione: il grado di autonomia raggiunto, la partecipazione, le capacità grafico-pittoriche e tecniche in generale. **Durante la Didattica a distanza si è valutata la partecipazione e il coinvolgimento in remoto nonché le conoscenze teoriche dimostrate nei test on-line**

Testi e materiali /strumenti adottati

- Libri di testo, stampe, ricerche, dispense, materiale fotografico e video, anche sul web
- Tela, carta, legno, muro, tempera, acquerello, colori ad olio, colori acrilici, pastelli, pennarelli,

materiali eterogenei per assemblaggi, **software di pittura e grafica digitale, fotocamera, Whatsapp, Google Drive, CiscoWebex (specie durante la didattica a distanza)**

CASERTA 30/05/2020

IL DOCENTE
Michele D'Alterio

8.13 LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE V SEZIONE E - INDIRIZZO *Architettura e Ambiente*

DOCENTI: PROFESSORI CAPRIGLIONE GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità laboratoriali acquisite per verificare e controllare l'idea progettuale, attraverso i modelli di studio.
- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità laboratoriali acquisite per la presentazione e la comunicazione del progetto definitivo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Materiali e tecnologie : approfondimenti
- Sistemi costruttivi trilitici e murari di tipo tettonico.
- Sistemi costruttivi a telaio elastico.
- Approfondimenti delle tecniche di rappresentazione a mano libera del sito di progetto e degli studi progettuali
- Modello del sito di progetto
- Modelli di studio e definitivo della soluzione progettuale

ABILITÀ

- - Saper utilizzare materiali, soluzioni tecnologiche e costruttive aderenti alle scelte progettuali
- - Sapere sviluppare soluzioni di progetto in rapporto al contesto
- - Saper operare riferimenti linguistici nelle scelte progettuali
- - Saper rappresentare compiutamente il progetto esecutivo, attraverso l'uso del CAD

METODOLOGIE

- Il modello della didattica laboratoriale, scelta metodologica strategica per la disciplina, si è articolata in una variegata gamma di modalità di svolgimento delle lezioni : lezione frontale mediata dall'utilizzo degli audio visivi; utilizzo del problem solving; elaborazione di simulazioni e progetti (learning by doing); approfondimenti e ricerche individuali e guidate, anche su internet; esposizioni del lavoro e delle ricerche mediante presentazioni con Power Point. Ci si è avvalsi dei laboratori CAD,

dei sistemi multimediali per le proiezioni e della rete LAN.

- Nell'ultima parte dell'anno la metodologia delle lezioni è passata come previsto alla DAD, in questa fase le lezioni sono diventate a "a distanza" e gli alunni si sono misurati con la progettazione di particolari costruttivi, specifici del progetto di architettura da presentare all'esame conseguendo ottimi risultati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata secondo la griglia contenuta nel documento del PTOF di istituto, che è stato aggiornato a Febbraio 2019, secondo le indicazioni fornite dai nuovi criteri ministeriali.

STRUMENTI ADOTTATI

- Terzo, Quarto anno e Quinto anno
- Autore: Elena Barbaglio
- Titolo: "Manuali d'arte. Discipline Progettuali"-U
- Electa Scuola

CASERTA 30/05/2020
Capriglione Giuseppe

il docente


ANNO SCOLASTICO 2018-2019
CLASSE 5 SEZIONE E INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

8.14 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

docente prof.ssa /prof. _ARMANDO LA PECCERELLA_____ -

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

SAPER UTILIZZARE FOGLI DA LAVORO

SAPER UTILIZZARE I COLORI IDROSOLUBILI

SAPER UTILIZZARE LE TECNICHE PITTORICHE PRINCIPALI

SAPER COMPLETARE CROMATICAMENTE UNA FASE PROGETTUALE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Conoscenza delle principali tecniche pittoriche
- Conoscenza dei materiali da lavoro e di uso
- Conoscenza delle principali superfici da lavoro
- Conoscenza dei principi della percezione visiva

abilità

- approfondimento della conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi, consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Metodologie

- Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
- Didattica in classe attraverso l'utilizzo del libro di testo e della lavagna elettronica

Criteri di valutazione

- Elaborati grafici e pittorici.
- Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
- Prove simulate durante il corso dell'anno

Testi e materiali /strumenti adottati

- Libro di testo
- Testi sull'anatomia umana
- Testi sullo sviluppo delle principali tecniche laboratoriali
-

CASERTA 30/05/2020

IL DOCENTE

Prof. A. La Peccerella

Prof.ssa Grazia Maria De Maio	Firma
Prof.ssa Mariagiuseppa Olino	Firma
Prof.ssa Lorenza Pota	Firma
Prof.ssa Antonella Latino	Firma
Prof. Carmine Merola	Firma
Prof.ssa Domenico Canettieri	Firma
Prof.ssa Sofia Paolantonio	Firma
Prof. Giuseppe Capriglione	Firma
Prof. Michele D'alterio	Firma
Prof. Massimiliano Mirabella	Firma
Prof. Armando La Peccerella	Firma
Prof.ssa Fiorenza Rosso	Firma
Prof.ssa Sara Mattiucci	Firma
Prof.ssa Anna Gallo	Firma
Prof.ssa Patrizia Gravante	Firma
Prof.ssa Rosanna Grieco	Firma
Prof.ssa Iolanda Buzzo	Firma

Classe: 5^a sez E corso "ARTISTICO - ARCHITETTURA E AMBIENTE" (sede: 0003 SUCCURSALE)

Docente	Materia	Coord.
Canetieri Domenico	STORIA DELL'ARTE	x
Capriglione Giuseppe	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	x
D'alterio Michele	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA	x
De Maio Grazia Maria	STORIA	x
De Maio Grazia Maria	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x
Gallo Anna	SOSTEGNO	x
Gravante Patrizia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x
La Peccerella Armando	DISCIPLINE PROGETTUALI PITTURA	x
Latino Antonella	FILOSOFIA	x
Mattucci Sara	SOSTEGNO	x
Merola Carmine	MATEMATICA	x
Merola Carmine	FISICA	x
Mirabella Massimiliano	DISCIPLINE PROGETTUALI PITTURA	x
Ollino Mariagiuseppa	RELIGIONE	x
Paolantonio Sofia	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA AMBIENTALE	x
Pota Lorenza	LINGUA E CULTURA STRANIERA	x
Rosso Fiorenza	SOSTEGNO	x

Caserta, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
 (Prof.ssa Immacolata Nespoli)



Protocollo n° 1583 -V.2 del 30/05/2020.

Affisso all'albo il 30-05-2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati, interni ed esterni.

ALLEGATI

In allegato:

1. Verbale della Simulazione della prova orale del colloquio dell'esame di stato.
2. Elenco dei testi di Letteratura Italiana da utilizzare nella seconda fase del colloquio.
3. Percorsi PCTO di entrambi gli indirizzi.
4. Programma di Cittadinanza e Costituzione svolto.
5. UDA "Il disagio esistenziale"
6. Verbale del C.d:C. del 30 maggio 2020.
7. Traccia del progetto di indirizzo della prima fase dell'esame di stato: Arti Figurative e Pittura
8. Traccia del progetto di indirizzo della prima fase dell'esame di stato di Architettura e Ambiente
9. Relazione dell'alunno diversamente abile

PERCORSI DI **PC TO** EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**INDIRIZZO " ARCHITETTURA E AMBIENTE"**

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	3° ANNO - ARCHITETTURA SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE - A.S.2017/18
AZIENDA O ENTE PARTNER	WWF CASERTA
NUMERO ORE EFFETTUATE	60 H
ANNUALE	ANNUALE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	ANALISI E STUDIO DELLA BIODIVERSITA' NEL NOSTRO TERRITORIO, STUDIO DI MATERIALI ECOCOMPATIBILI PER L'ARCHITETTURA, RICICLO .
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	ORARIO CURRICULARE ED EXTRA CURRICULARE PER UN TOTALE DI 60 ORE CIRCA.
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	ESTERNI ED INTERNI
METODOLOGIE	COOPERATIVE LEARNING; PROBLEM SOLVING, LEZIONI FRONTALI LABORATORIALI ED ESCURSIONI
N. STUDENTI PARTECIPANTI	10
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> ● MIGLIORAMENTO DELLA QUALITÀ DELL'INSEGNAMENTO- APPRENDIMENTO ATTRAVERSO NUOVE METODOLOGIE; ● STIMOLARE L'AUTOIMPREDITORIALITÀ, AGENDO SU ATTITUDINI POSITIVE COME INTRAPRENDENZA, SPIRITO DI INNOVAZIONE, CREATIVITÀ ● AVVICINARE E PREPARARE AL MONDO DEL LAVORO

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	3° ANNO - BIODIVERSITÀ' BIOARCHITETTURA HOUSEHOLDBIRDS- A.S. 2017/18
AZIENDA O ENTE PARTNER	WWF ITALIA
NUMERO ORE EFFETTUATE	30 H
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	APPROFONDIRE IL CONCETTO DI URBAN NATURE E L'IMPEGNO PER LA NATURA NELLA NOSTRA CITTA'. PER LA PROGRAMMAZIONE DI UN FUTURO SOSTENIBILE E DI IMPREDITORIALITÀ REALIZZAZIONE DI VIDEO .
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	30 ORE SVOLTE TRA ORARI CURRICULARI ED EXTRA
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	AULE DIDATTICHE , E SPAZI ESTERNI E NELLE VICINANZE DELLA SCUOLA
METODOLOGIE	INCONTRI FORMATIVI. ATTIVITÀ DIDATTICA DI PREPARAZIONE E RICERCHE CORRELATE, PROBLEM SOLVING USCITE SU TERRITORIO , SOPRALLUOGHI E INCONTRI CON CITTADINI E TERRITORIO , REPORTAGE FOTOGRAFICO , STORYTELLING, NUOVE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI
N. STUDENTI PARTECIPANTI	10

OBIETTIVI RAGGIUNTI	EDUCARE AL RISPETTO ED ALLA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITA' E DEGLI SPAZI VERDI DELLE CITTA'.
---------------------	---

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	4 ° ANNO -PROGETTO PON CREA ARTE IN LEGNO A.S. 2018/19 CODICE PROGETTO : 10.2.5A -FSEPON-CA 2017-30
AZIENDA O ENTE PARTNER	FALEGNAMERIA CAPASSO
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	ANNUALE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	CONOSCENZE SULLA LABORAZIONE DEL LEGNO E PROCEDIMENTI DALLA PROGETTAZIONE ALLA REALIZZAZIONE DI MANUFATTI DI DESIGN,
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	CURRICULARE ED EXTRA.
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	AULE DIDATTICHE , LABORATORI MULTIMEDIALI, FALEGNAMERIA
METODOLOGIE	TUTTE QUELLE NECESSARIE PER UNA DIDATTICA INNOVATIVA INCONTRI FORMATIVI. ATTIVITÀ DIDATTICA DI PREPARAZIONE E RICERCHE CORRELATE, PROBLEM SOLVING USCITE IN AZIENDA, NUOVE TECNOLOGIE .I
N. STUDENTI PARTECIPANTI	5- BIONDO ROSSELLA, VERILE FIORELLA –CARLOTTA SCIAQUA, MICHELA SERVILLO , FUCCI SABRINA.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	COMPETENZE DI PROGETTAZIONE, ED ELABORAZIONE GRAFICO USO DI MACCHINARI PER IL RIPORTO DEI DISEGNI AI MACCHINARI DI TAGLIO NELLA FALEGNAMERIA.

NDIRIZZO "Arti Figurative" Classe III E.A.S. 2017/2018

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	"Matres Matutae" – A.S. 2017/2018
AZIENDA O ENTE PARTNER	Museo Campano di Capua
NUMERO ORE EFFETTUATE	50
ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Ricerca iconografica e storica sulle Madri di Capua. Progettazione di materiale di comunicazione dell'evento finale. Realizzazione di pannelli con reinterpretazione della maternità e degli aspetti religiosi e votivi.
TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE)	Curriculare ed Extra Curriculare
SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA)	Laboratorio e Aule scolastiche. Allestimento presso il Museo Campano.
METODOLOGIE	Ricerche, lavori di gruppo, Brain Storming, Problem Solving.
N. STUDENTI PARTECIPANTI	Tutto il gruppo classe ad indirizzo Arti Figurative.

OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Capacità di elaborazione delle idee progettuali con integrazione degli aspetti comunicativi della campagna pubblicitaria.</p> <p>Capacità di interpretare l'iconografia antica attraverso una sensibilità contemporanea.</p> <p>Studio messa in opera e allestimento di una struttura espositiva che ha raccolto tutti gli elaborati.</p>
----------------------------	--

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	* 1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE: la tutela dei diritti - A.S. 2017/2018
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Attività trasversale nelle ore di potenziamento di diritto, coordinata dalla Prof.ssa Di Carluccio e in presenza con la docente di Storia: -Importanza e tutela dei diritti: scheda di sintesi -Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana: principali differenze (schede di sintesi)
TEMPI	n. 4 h
SPAZI	Aula tradizionale (attrezzata con la LIM)
METODOLOGIE	Lezione frontale – Dibattito - Schede di sintesi
PARTECIPANTI	Tutti gli alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo quelli altrui, le opportunità comuni, limiti, regole, le responsabilità.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	2 - Nozioni fondamentali di Cittadinanza – A.S. 2018/2019
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Sono stati ripresi alcuni contenuti affrontati durante l'A.S. 2017/2018: -Le funzioni dello Stato e la separazione dei poteri -Forme di Stato- Forme di Governo -Statuto Albertino e Costituzione italiana: struttura e principali differenze
TEMPI	A.S. 2018/2019 - 6 h circa in orario curriculare (docente di Storia in presenza e collaborazione con la docente di sostegno)
SPAZI	Aule scolastiche
METODOLOGIE	Lezione frontale e dialogata- schede di sintesi
PARTECIPANTI	Il gruppo classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Hanno compreso l'importanza dei diritti, delle regole, dei valori della democrazia e della convivenza sociale.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	A.S. 2019/2020 CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	<ul style="list-style-type: none"> - I principi fondamentali della Costituzione; - Democrazia diretta e democrazia rappresentativa; - Sovranità popolare (art 1); - Il referendum; - Inviolabilità dei diritti (art. 2) - Il principio di uguaglianza formale e sostanziale (art. 3); - Diritto al lavoro (art.4); - Il principio dell'unità della Repubblica (art. 5); - La tutela delle minoranze linguistiche (art. 6); - Principio della laicità dello Stato e libertà religiosa (art. 8); - Sviluppo della cultura, tutela ambientale e patrimonio artistico (art. 9); - Ripudio della guerra come strumento di offesa (art. 11); - Struttura della bandiera italiana (art. 12)
TEMPI	A.s. 2019/2020 Marzo-maggio 2020 1h alla settimana
SPAZI	Didattica a distanza
METODOLOGIE	Video-lezione; schede di sintesi; presentazioni PowerPoint
PARTECIPANTI	gruppo classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e rispettare i valori della Costituzione italiana e il testo del documento; - Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili e libertà; - Rispetto dei i diritti umani e rispetto delle opinioni altrui; - senso di responsabilità e rispetto per i valori condivisi

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale.

- Emile Zola *Gervasia a l'Assommoir L'ASSOMMOIR*
- Giovanni Verga *La lupa (VITA DEI CAMPI)*
La roba (NOVELLE RUSTICANE)
La famiglia Malavoglia IMALAVOGLIA , capitolo I)
- Matilde Serao *Il lotto (IL VENTRE DI NAPOLI)*
- Charles Baudelaire *Corrispondenze (I FIORI DEL MALE)*
- Joris Karl Huysmans *Una vita artificiale (A RIROSO , capitolo II)*
- Giovanni Pascoli *Lavandare (MYRICAE)*
X Agosto
- Gabriele D'Annunzio *Il ritratto di un'esteta (IL PIACERE, libro I, capitolo II)*
La pioggia nel pino (LAUDI, ALCYONE)
- Aldo Palazzeschi *Elasciate mi divertire (L'INCENDIARIO)*
- Filippo T. Marinetti *Aggressività, audacia, dinamismo (IL MANIFESTO DEL FUTURISMO)*
Il bombardamento di Adrianopoli (ZANG TUMB TUMB)
- Italo Svevo *Prefazione e Preambolo (LA COSCIENZA DI ZENO)*
Una catastrofe inaudita
- Luigi Pirandello *Il sentimento del contrario (L'UMORISMO)*
Cambio treno (IL FUMATIA PASCAL, capitolo VII)
- Giuseppe Ungaretti *Ve glia (L'ALLEGRIA, sezione " Il porto sepolto")*
Fra te lli
San Martino del Carso
Soldati (L'ALLEGRIA, sezione "Girovago")
- Eugenio Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato (OSSIDI SEPIA)*

I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "San Leucio" (CE)



Via P. Tenga, 116 - 81020 Caserta
 Distr. Scol. N. 12 – Cod. I.I.S.CEIS042009 – Cod. Fisc. 93098380616
 Tel. 0823-304 917 - Fax 0823-361 565 Tel/Fax Presidenza 0823-303 971
 e-mail ceis042009@istruzione.it; pec: ceis042009@pec.istruzione.it
 Sez. Associata LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod.Istituto CESD042016
 Sez.Associata IPIA SAN LEUCIO Cod.Istituto CERI042011
 Sede Succursale – Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain) 81100 Caserta –Tel.0823/326095
<https://isanleucio.edu.it>



SCHEDA ANALITICA PER UNITA' DI APPRENDIMENTO		PAG 1
Unità di Apprendimento Anno scolastico 2019-2020		CLASSE V SEZIONE E
IDENTIFICAZIONE UDA		NUMERO 2
INDIRIZZO	Architettura e Ambiente	Arti Figurative
CURVATURA	Il disagio esistenziale	
DENOMINAZIONE /NUCLEO TEMATICO	Analizzare e approfondire le diverse sfaccettature del disagio esistenziale dell'uomo moderno, evidenziandone le cause e le relative conseguenze che hanno trovato nell'arte e nella cultura molteplici rappresentazioni ed espressioni per effettuare riflessioni critiche sui propri vissuti e sulle problematiche della contemporaneità.	
FINALITA'		

CONSEGNA PER GLI STUDENTI			
Cosa si chiede di fare			
titolo dell'UDA	Il disagio esistenziale		
Descrizione dell'attività o nucleo concettuale	L'alunno dovrà approfondire la conoscenza dei vari argomenti presentati nelle discipline individuate, trovando collegamenti e connessioni, quindi, pervenendo a riflessioni personali e approfondendo gli argomenti anche da un punto di vista critico.		
Questione oggetto di ricerca e di studio	Riflettere criticamente come e in che modo il disagio esistenziale ha permeato la cultura del '900.		
PRODOTTO			
TIPO PRODOTTO	DISCIPLINA	STRUMENTO DI VALUTAZIONE	
Presentazione interdisciplinare della tematica, preparatoria dei prodotti laboratoriali di indirizzo			
Prodotto laboratoriale: installazioni di opere d'arte da inserire nel progetto museale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente	Discipline progettuali di indirizzo: Arti Figurative	Griglie gruppo disciplinare	
Prodotto laboratoriale: progettazione di un museo legato ad alcune tematiche fondamentali del '900: Il disagio esistenziale, Le due guerre del '900, L'emancipazione della donna, I concetti di spazio e tempo.	Discipline progettuali di indirizzo: Architettura E Ambiente	Griglie gruppo disciplinare	<input type="checkbox"/>
Presentazione	Lingua e letteratura italiana	Griglia colloquio E.S., griglie gruppo disciplinare	X
Presentazione	Storia	Griglia colloquio E.S.	X
Presentazione in P.P.	Lingua e Letteratura Inglese	Griglia gruppo disciplinare	X
Presentazione	Storia dell'arte	Griglie gruppo disciplinare	X

SCHEDA ANALITICA PER UNITA' DI APPRENDIMENTO			PAG.2	
Unità di Apprendimento Anno scolastico 2019-2020				
NUMERO	Il disagio esistenziale dell'uomo moderno 2		CLASSE	SEZIONE
INDIRIZZO	Architettura e Ambiente	Arti Figurative	V	E
CURVATURA				
DENOMINAZIONE /NUCLEO TEMATICO	Il disagio esistenziale dell'uomo moderno			
COMPETENZE DA SVILUPPARE				
COMPETENZE CHIAVE				
	1. alfabetica funzionale		<input type="checkbox"/>	
	2. multilinguistica		X	
	3. matematica, scienza, tecnologie e ingegneria		<input type="checkbox"/>	
	4. digitale		X	
	5. personale, sociale e la capacità di "imparare ad imparare"		X	
	6. in materia di cittadinanza		<input type="checkbox"/>	
	7. "imprenditoriale"		X	
	8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		X	
ASSI CULTURALI COINVOLTI				
	Linguaggi		X	
	Storico sociale		X	
	Scientifico tecnologico		X	
	Matematico		<input type="checkbox"/>	
	Cittadinanza Europea		X	
AREA DI RIFERIMENTO DEL CURRICOLO				
RIFERIMENTI NORMATIVI				
PECUP	LIVELLO EQF (European Qualifications Framework)		4	
	LICEI		X	
	LICEO ARTISTICO		X	
	Arti figurative		X	
	Architettura e ambiente		X	
	Design		<input type="checkbox"/>	
	Scenografia		<input type="checkbox"/>	
D.I.211 /2010 -	Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO per area comune ai LICEI				
	Area metodologica		X	
	Area logico-argomentativa		X	
	Area linguistica e comunicativa		X	
	Area storico-umanistica		X	
	Area scientifica, matematica e tecnologica		<input type="checkbox"/>	

SCHEDA ANALITICA PER UNITA' DI APPRENDIMENTO

Il disagio esistenziale dell'uomo moderno N 2

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE PER SINGOLA DISCIPLINA

Riferimento normativo	<u>INDICAZIONI NAZIONALI PER SINGOLA DISCIPLINA DELL'ICEO ARTISTICO</u>		
DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Matematica			
Fisica			
Storia dell'arte	Il novecento è un secolo che raccoglie e sviluppa la crisi di fine '800. Cambia radicalmente il modo di porsi dell'uomo di fronte alla realtà rispetto ai suoi simili. Post Impressionismo, espressionismo.	Analizzare la ricerca artistica dal Post Impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.	Sviluppare le capacità critiche dell'allievo che deve saper cogliere le analogie e le differenze di prodotti artistici dello stesso autore e/o di autori diversi e/o della stessa epoca e/o di epoche diverse
Filosofia	Schopenhauer: la vita vista come un pendolo che oscilla incessantemente tra il dolore e la noia	Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati, analizzare e distinguere gli argomenti secondo una struttura tematica. Esprimere un proprio giudizio in modo argomentato su quanto appreso.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina, contestualizzare il pensiero filosofico, porre a confronto punti di vista diversi e sviluppare l'attitudine alla discussione razionale argomentando una tesi e formulando un'ipotesi personale.
Lingua e letteratura italiana	-L'inquietta sensibilità decadente tra disagio, "malattia" e crisi d'identità -I poeti della dolorosa esperienza del vivere (Montale, Quasimodo, Saba)	-saper analizzare e inquadrare storicamente le opere degli autori, individuandone consonanze e differenze -riconoscere i concetti di "crisi" e "disagio" utilizzati dagli autori nelle loro narrazioni e interpretazioni della realtà	- utilizzare le opere e gli autori per comprendere criticamente il Novecento e riflettere sulle forme di disagio della realtà contemporanea -Saper effettuare ragionamenti e sintesi con adeguata chiarezza espositiva e opportune connessioni interdisciplinari
Lingua e cultura straniera	The Double nature of man: Stevenson " Doctor Jekyll and Mr. Hyde The Theatre of the Absurd: T. Beckett " Waiting for Godot" O. Wilde "The Picture of Dorian Gray"	- Saper leggere brani letterari con buona pronuncia e inquadrandone storicamente le opere. -Comprendere il significato e le connessioni con opere di altri autori. -Saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico e ricondurlo infine all'autore, al movimento letterario e al contesto storico di cui sono espressione; - Saper relazionare e sostenere una conversazione sull'argomento letterario trattato	Conoscere e saper utilizzare le funzioni linguistico-comunicative necessarie per mettere in atto il livello B2 (QCER) -Conoscere e utilizzare il lessico pertinente alle aree di conoscenza -Esprimere un proprio punto di vista e porsi in modo critico nei confronti di un testo trattato. -Interagire con relativa scioltezza e spontaneità
Storia	La civiltà industriale tra consumi di massa alienazione e crisi finanziarie	conoscere e ordinare nel tempo gli eventi storici, analizzandone i processi e gli effetti sulla vita dell'uomo	-comprendere criticamente il Novecento e l'eredità del passato per interpretare il presente e riflettere sul fenomeno del consumismo disumanizzante della realtà contemporanea - saper effettuare ragionamenti e sintesi con adeguata chiarezza e opportuni collegamenti interdisciplinari

<p>Discipline progettuali di indirizzo: Progettazione e Laboratorio di Arti Figurative</p>	<p>-Espressionismo: l'artista non è più colui che esalta e commenta la storia ma è ripiegato su se stesso e sul proprio tormento esistenziale e psicologico -L'industrializzazione e l'alienazione dell'uomo moderno</p>	<p>-Conoscere i principali artisti dell'espressionismo europeo e le loro opere -Mettere in relazione la problematica con le correnti artistiche (per esempio il consumismo disumanizzante e la pop art)</p>	<p>Sapere utilizzare tecniche, colori, forme ecc. che riescano ad esprimere con personalità ed originalità il disagio esistenziale dell'uomo contemporaneo e anche il proprio disagio</p>
<p>Discipline progettuali di indirizzo: Architettura e Ambiente</p>	<p>L'architettura moderna, Le Corbusier e Frank Lyoid Wright</p>	<p>Saper descrivere l'evoluzione dei linguaggi architettonici</p>	<p>Saper progettare in chiave contemporanea,tenendo conto degli insegnamenti della rivoluzione dell'architettura moderna .</p>
<p>Scienze motorie</p>	<p>NO</p>		
<p>Religione</p>	<p>NO</p>		

SCHEDA ANALITICA PER UNITA' DI APPRENDIMENTO Il disagio esistenziale dell'uomo moderno N 2		
METODOLOGIA		
	Lezione frontale (espositiva classica)	<input checked="" type="checkbox"/>
	Apprendistato cognitivo/Modellamento/pratica guidata	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cinema Teatro	<input type="checkbox"/>
	Discussione /Debate	<input type="checkbox"/>
	Mentoring	<input type="checkbox"/>
	Tutoring	<input checked="" type="checkbox"/>
	Problem solving	<input type="checkbox"/>
	Problem based learning	<input type="checkbox"/>
	Role play	<input type="checkbox"/>
	Esercitazione	<input checked="" type="checkbox"/>
	Collaborazione/cooperazione (Cooperative/collaborative learnig)	<input checked="" type="checkbox"/>
	Brainstorming	<input checked="" type="checkbox"/>
	Lavoro di progetto	<input type="checkbox"/>
	CLIL	<input type="checkbox"/>
	Coding/pensiero computazionale/programmazione	<input type="checkbox"/>
	Flipped Classroom	<input type="checkbox"/>
	Apprendimento intervallato (Spaced learning)	<input type="checkbox"/>
	Circolo di studio	<input type="checkbox"/>
	Simulazione	<input type="checkbox"/>
	Caso	<input type="checkbox"/>
	Didattica per scenari (Learning story)	<input type="checkbox"/>
	Attività all'aperto/Outdoor Training	<input type="checkbox"/>
	Total Physical Response	<input type="checkbox"/>
	Assegnazione di compiti	<input type="checkbox"/>
	Fase di libera esplorazione	<input type="checkbox"/>
	Scoperta guidata	<input type="checkbox"/>
altro (specificare)		<input type="checkbox"/>
STRUMENTI		
fruizione individuale	PC desktop PC	<input checked="" type="checkbox"/>
	portatile	<input checked="" type="checkbox"/>
	Tablet/Minitablet	<input type="checkbox"/>
	Smartphone/Maxi Smartphone	<input checked="" type="checkbox"/>
	Dispositivi ibridi PC/tablet	<input type="checkbox"/>
	Dispositivi lettori e-reader	<input type="checkbox"/>
	Nessuno di Questi	<input type="checkbox"/>
fruizione collettiva	Schermi interattivi e non	<input type="checkbox"/>
	Video proiettori interattivi e non	<input type="checkbox"/>
	Video proiettori tascabili e portatili	<input type="checkbox"/>
	Lavagne Interattive multimediali touch e non	<input type="checkbox"/>
	Tavoli interattivi	<input type="checkbox"/>
	Dispositivi per la lettura ottica di x-code (QR code, codice a barre)	<input type="checkbox"/>
	Nessuno di Questi	<input type="checkbox"/>
Software/sistemi cloud	Software didattici in senso stretto (nati espressamente per la didattica)	<input type="checkbox"/>
	Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)	<input type="checkbox"/>
	Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)	<input type="checkbox"/>
	Software nati per altri fini ed utilizzati a scopo didattico, compresi anche i software a scopo di intrattenimento (es.: social media)	<input type="checkbox"/>
	Nessuno di Questi	<input type="checkbox"/>
altro (specificare)		<input type="checkbox"/>

FASI, TEMPI E RISORSE			PAG 5
DESCRIZIONE della fase		COLLOCAZIONE TEMPORALE	
FASE 1	presentazione della tematica	A.S.	<input type="checkbox"/>
FASE 2	svolgimento ricerca pluridisciplinare	A.S.	<input type="checkbox"/>
FASE 3	progetto/sviluppo contenuti/presentazione	A.S.	<input type="checkbox"/>
FASE 4	VERIFICA	Aprile/Maggio	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
altro (specificare)			<input type="checkbox"/>
RISORSE UMANE INTERNE / ESTERNE			
ruolo	disciplina	nome	<input type="checkbox"/>
docente curr.: coordinatore del progetto	Lingua e Letteratura Inglese	Pota Lorenza	<input type="checkbox"/>
	Docenti curricolari delle discipline coinvolte		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
SPAZI			
	Aula generica		X
	Aula attrezzata		X
	Laboratorio d'informatica		<input type="checkbox"/>
	Laboratorio linguistico		<input type="checkbox"/>
	Laboratorio d'indirizzo		<input type="checkbox"/>
	Palestra		<input type="checkbox"/>
	Presso azienda o sede esterna		<input type="checkbox"/>

PAG 5

Coordinatrice di classe
Pota Lorenza

VERBALE del Consiglio di classe del 30/05/2020

Il giorno 30, del mese di maggio, dell'anno duemilaventi, alle ore 18.30, in modalità videoconferenza con l'applicativo **Cisco WebEx Meetings** si riunisce, giusta circolare interna, il Consiglio della Classe V sezione E Indirizzo **Architettura e Ambiente/Arti Figurative pittura**, del Liceo Artistico "San Leucio" di CASERTA, per discutere i seguenti punti all'O.d.G.:

1. approvazione elaborati da trasmettere ai candidati di cui all'art. 17, co. 1, lett. a);
2. verbalizzazione degli argomenti assegnati ai candidati di cui all'art. 17, co. 1, lett. a);
3. modalità di spedizione degli elaborati di cui al punto 1.;
4. eventuali e varie.

Disciplina	Cognome e Nome dei docenti
Italiano e storia	De Maio Grazia Maria
Inglese	Pota Lorenza
Matematica e Fisica	Merola Carmine
Filosofia	Latino Antonella
Storia dell'Arte	Canettieri Domenico
Discipline Progett. architettura	Paolantonio Sofia
Laboratorio Architettura	Capriglione Giuseppe
Discipline Prog. Pittura	Mirabella Massimiliano
Laboratorio Figuraz. Pittura	D'Alterio Michele
Discipline Prog. Pittura	La Peccerella Armando
Scienze Motorie	Gravante Patrizia
Religione	Olini Mariagiuseppa
Sostegno	Gallo Anna
Sostegno	Rosso Fiorenza
Sostegno	Mattiucci Sara

Risultano assenti i docenti:

Disciplina	Cognome e Nome dei docenti

Riconosciuta la validità della riunione per il numero degli intervenuti, il Coordinatore/Presidente, dopo aver individuato prof. Canettieri Domenico, come segretario verbalizzante dell'incontro, dichiara aperta la seduta e sottopone alla discussione e deliberazione i punti posti all'O.d.G.:

1° punto all'O.d.G.: approvazione elaborati da trasmettere ai candidati di cui all'art. 17, co. 1, lett. a)

In merito al 1° punto all'O.d.G., il coordinatore del C.d.C. espone ai docenti del C.d.C. il contenuto della nota del Ministero dell'Istruzione, prot. n. 8464 del 18/05/2020 "*Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020: chiarimenti e indicazioni*", che nel paragrafo: "*O.M. 10/2020 esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione*" recita: "*Riguardo all'elaborato di cui all'articolo 17 comma 1 a), si precisa che l'argomento è assegnato dal consiglio di classe su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo; si provvede a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione (ad esempio tramite il registro elettronico o l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola). La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Non si ritiene necessario né opportuno l'invio tramite PEC, che*

rappresenterebbe un inutile aggravio per i candidati e per le istituzioni scolastiche. L'elenco degli argomenti assegnati ai singoli alunni è verbalizzato dal consiglio di classe, e copia del verbale viene fornita al Presidente di commissione, ovvero è ricompreso nel Documento del Consiglio di classe, laddove tale inserimento non comporti la riconoscibilità di situazioni di disabilità grave.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione di cui all'articolo 17, comma 1, lett. a) si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame".

All'uopo, il coordinatore invita i docenti di indirizzo a proporre gli elaborati da trasmettere ai candidati di cui all'art. 17, co. 1, lett. a). I docenti di indirizzo evidenziano quanto di seguito:

La prof.ssa Pota in qualità di presidente del C.d.C. chiede ai docenti di indirizzo di Arti Figurative e Pittura i proff D'Alterio e Mirabella di proporre al consiglio le proprie tracce progettuali. Il prof D'Alterio condivide la traccia convenuta e formalizzata con il collega Mirabella per leggerla e presentare gli argomenti dell'elaborato. Il titolo della **traccia N.1** della prima prova di indirizzo è **"Il Surrealismo e l'espressione dell'inconscio nell'arte"**. La prova sarà unica per tutti gli studenti affinché ognuno affronti le medesime difficoltà in maniera personale ed originale, non creando disparità nella proposta si evidenzieranno risposte diverse e soggettive.

Il Presidente invita il Consiglio ad esprimere il proprio parere e quindi chiama i componenti nominalmente per esprimere la propria opinione. Tutti rispondono affermativamente dando così la propria approvazione a trasmettere l'elaborato ad ogni studente dell'indirizzo.

Di seguito, la prof.ssa Pota invita i docenti prof.ssa Paolantonio e prof Capriglione a proporre la prova di indirizzo di indirizzo Architettura e Ambiente, **la traccia N.1** è la seguente:

"Progettazione di un: Museo del '900" .

Entrambi i docenti spiegano la motivazione di inviare una stessa traccia a tutti gli studenti. Il prof. Capriglione ribadisce l'importanza di affrontare un unico progetto in maniera diversificata che darà agli alunni il modo di esprimersi secondo le proprie capacità, abilità e competenze.

La prof.ssa Pota invita il consiglio, nominalmente ad esprimere il proprio parere che risulta affermativo. Quindi entrambe le tracce dei due indirizzi vengono approvate all'unanimità.

Il C.d.C. approva all'unanimità.

2° punto all'O.d.G.: verbalizzazione degli argomenti assegnati ai candidati di cui all'art. 17, co. 1, lett. a).

In merito al 2° punto all'O.d.G., il C.d.C. elenca di seguito gli elaborati da assegnare ai candidati:

CANDIDATI (Ind. ARTI FIGURATIVE)	ARGOMENTI ASSEGNATI
1. Amato Silvana	Traccia N.1
2. Barresi Angela	Traccia N.1
3. Celestino Alessandro	Traccia N.1
4. Di Matola Dario	Traccia N.1
5. Di Nuzzo Valentina	Traccia N.1
6. Ernestino Antonio	Traccia N.1
7. Leone Domenico	Traccia N.1
8. Menditto Rebecca	Traccia N.1
9. Pascarella Alessia	Traccia N.1
10. Piazza Marco	Traccia N.1
11. Rosetti Danilo	Traccia N.1

12. Tagliaferro Massimo	Traccia N.1
CANDIDATI (Ind. ARCHITETTURA)	ARGOMENTI ASSEGNATI
1. Biondo Rossella	Traccia N.1
2. Celestino Alessandro	Traccia N.1
3. Coppola Cassandra	Traccia N.1
4. Fucci Sabrina	Traccia N.1
5. Lenza Noemi	Traccia N.1
6. Sciacqua Carlotta Francesca	Traccia N.1
7. Servillo Michela	Traccia N.1
8. Vasturzo Giuseppina	Traccia N.1
9. Verile Fiorella	Traccia N.1

3° punto all'O.d.G.: modalità di spedizione degli elaborati di cui al punto 1.

Il coordinatore chiede al C.d.C. di deliberare per la modalità di spedizione degli elaborati di cui al punto 1 dell'O.d.G. di questa seduta.

Il C.d.C. decide quanto segue: Entrambe le prove dei due diversi indirizzi saranno spedite entro il 1° giugno, dalla email dell'istituto: isasanleucio.sito@gmail.com, saranno anche reperibili sul Registro Elettronico e dovranno essere restituite, entro il 13 giugno, sulla mail del docente di indirizzo di Arti Figurative e Pittura: prof. D'Alterio Michele e alla docente di indirizzo Architettura e Ambiente: prof.ssa Paolantonio Sofia, e in copia, alla mail istituzionale ceis042009@istruzione.it. Nel caso in cui si dovesse creare un indirizzo di posta elettronica dedicato, da parte della scuola, tutte le componenti verranno prontamente informate.

Terminata la discussione di tutti i punti all'O.d.G., il Presidente scioglie la seduta alle ore 19.30
Del che, è verbale.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof. Domenico Canettieri

IL PRESIDENTE
Il Coordinatore prof.ssa Lorenza Pota



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "SAN LEUCIO" (CE)

Via P. Tenga, 116 - 81100 Caserta

Distr. Scol. N. 12 - Cod. I.I.S. CEIS042009 - Cod. Fisc. 93098380616

Tel. 0823304 917 - Fax 0823361565 - Tel/Fax Presidenza 0823303971

e-mail: ceis042009@istruzione.it - pec: ceis042009@pec.istruzione.it

Sez. Associata LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod. Istituto CESD042016

Sez. Associata IPIA SAN LEUCIO - Cod. Istituto CER1042011

Sede Succursale - Viale Melvin Jones Ex Saint Gobain - 81100 Caserta - Tel. 0823326095

Sito web: <https://isanleucio.edu.it/>

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

CLASSE VE - SEZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROVA PER GLI ESAMI DI STATO

TRACCIA DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'amministrazione comunale di una grande città per valorizzare un'area fuori del c.s. intende bandire un concorso per la realizzazione di un Museo del '900. Il museo sarà dedicato ai grandi temi storici e culturali che hanno segnato il complesso secolo XX, esso dovrà essere strutturato in modo da poter seguire i molteplici percorsi espositivi, anche con l'uso di pareti mobili, per una flessibilità dello spazio disponibile. Dovrà essere concepito con criteri moderni di interazione e coinvolgimento sperimentale dei visitatori, dovrà aver grandi schermi in HD e 3D, e postazioni multimediali.

Dovrà essere costituito da :

un atrio, una biglietteria, un guardaroba, un bar- ristorante, un book shop, i servizi igienici per il personale e per il pubblico, una mediateca, una sala conferenze, degli uffici, ed ampie aree espositive interne ed un'area espositiva esterna. Il terreno su cui insisterà l'opera sarà ipotizzato dal candidato, così come i mq. ed i mc. dell'edificio. Si potranno ipotizzare più livelli, purchè sia garantita l'eliminazione di qualsiasi barriera architettonica. L'opera dovrà essere progettata rigorosamente con i principi del **green building**.

Il candidato in base alle conoscenze acquisite e con riferimenti ai linguaggi dell'architettura contemporanea fin ora fatti propri svolga il tema assegnato producendo i seguenti elaborati :

- schizzi preliminari con riferimenti culturali e linguistici contemporanei /o moderni
- planimetria in scala 1:500
- piante, prospetti e sezioni in scala 1:100
- vista/e assonometriche e/o viste prospettiche anche tratteggiate a mano, purchè proporzionate.
- Almeno un particolare rilevante del progetto
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

N.B. IL CANDIDATO DEVE FAR PERVENIRE TUTTI GLI ELABORATI RICHIESTI, FOTOGRAFATI O SCANNERIZZATI IN FORMATO JPG O PDF E LA RELAZIONE IN FORMATO DOC. TRAMITE E-MAIL ALL' INDIRIZZO DELLA DOCENTE DI PROGETTAZIONE PROF.SSA SOFIA PAOLANTONIO: arcps@libero.it ED ALL'INDIRIZZO DELLA SCUOLA : ceis042009@istruzione.it IL GIORNO SABATO 13 GIUGNO 2020.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "SAN LEUCIO" (CE)

Via P. Tenga, 116 - 81100 Caserta

Distr. Scol. N. 12 – Cod. I.I.S. CEIS042009 – Cod. Fisc. 93098380616

Tel. 0823304 917 - Fax 0823361565 - Tel/Fax Presidenza 0823303971

e-mail: ceis042009@istruzione.it - pec: ceis042009@pec.istruzione.it

Sez. Associata LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod. Istituto CESD042016

Sez. Associata IPIA SAN LEUCIO - Cod. Istituto CER1042011

Sede Succursale – Viale Melvin Jones Ex Saint Gobain – 81100 Caserta – Tel. 0823326095

Sito web: <https://isasanleucio.edu.it/>



SAN LEUCIO
ISTITUTO STATALE D'ARTE

ESAME DI STATO A.S. 2019-2020

Classe V E - Sezione Arti Figurative **Prova pratica per gli Esami di Stato**
Traccia 1 di Progettazione / Laboratorio di Arti figurative (Pittura)

IL SURREALISMO E L'ESPRESSIONE DELL'INCONSCIO NELL'ARTE

Il **Surrealismo**, movimento letterario e artistico d'avanguardia, sorto in Francia dopo la prima guerra mondiale, si propone di esprimere il funzionamento reale del pensiero al di fuori d'ogni controllo esercitato dalla ragione e fuori d'ogni preoccupazione estetica o morale.

Esso si ispira all'inconscio dell'uomo, ritenuto come il livello più profondo e più vero della realtà, e di conseguenza a tutte le manifestazioni di questo (sogni, sonnambulismo, trance, alienazione mentale, visionarietà ecc.). Spesso il Surrealismo esprime anche il senso di inquietudine e di mistero derivato dal disagio di non conoscere a fondo se stessi, la propria personalità o un rapporto non sereno con il mondo esterno che appare minaccioso e fonte di ansia.

Fra i suoi esponenti maggiori ricordiamo **Max Ernst, Salvador Dalì, René Magritte**.

L'INCONSCIO E IL SOGNO svelano aspetti nascosti della personalità e spesso esprimono i malesseri dell'uomo. Questa è la tematica su cui il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, dovrà progettare un'**opera grafico-pittorica** usando un linguaggio espressivo **ISPIRATO AGLI ARTISTI SURREALISTI CITATI**, in maniera personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche, illustrandone il percorso ideativo.

L'opera dovrà essere concepita come una **PITTURA MURALE** o **PANNELLO DECORATIVO** da realizzarsi su una parete presso **l'ingresso di un luogo pubblico a scelta (stazione ferroviaria, scuola, villa comunale ecc.)** su una **superficie di 3 metri di larghezza per 2 metri di altezza**.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

IL CANDIDATO DEVE FAR PERVENIRE A MEZZO E-MAIL AGLI INDIRIZZI:

micheledalte@gmail.com e **OBBLIGATORIAMENTE** in copia a ceis042009@istruzione.it

ENTRO IL 13 GIUGNO 2020 TUTTI GLI ELABORATI SVOLTI, COMPRESA LA RELAZIONE SCRITTA