****

Classe [XX]

Indirizzo [XX]

Documento del Consiglio di classE

****

[Cambiare la foto con la procedura INSERISCI IMMAGINE ]

**Esame di stato 2018-2019**

Classe: XXXXXXXXXX

Anno scolastico: XXXX-XXXX

Tutor coordinatore di classe: Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX

# SINTESI DEI CONTENUTI

* Premessa - Descrizione del contesto e presentazione dell’Istituto
* Parte prima - Informazioni di carattere generale sulla classe.
* Parte seconda - Attività del Consiglio di Classe. Griglie di valutazione
* Parte terza - Indicazioni sulle singole discipline.
* Allegati: - I testi somministrati delle simulazioni della prima e della seconda prova (n.1 e n. 2). Documentazione per BES, DSA e diversamente abili.

#  Indice

[SINTESI DEI CONTENUTI 2](#_Toc6915066)

[Indice 3](#_Toc6915067)

[1-PREMESSA: breve presentazione dell’istituto e del contesto 6](#_Toc6915068)

[1.1 L’istituto 6](#_Toc6915069)

[1.2 La caratterizzazione degli studi e le scelte strategiche metodologiche (stralci Dal ptof) 6](#_Toc6915070)

[2- Informazioni di carattere generale SUL CURRICULO 7](#_Toc6915071)

[2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO **XXXXXXXXXXXXXXXX (Allegato A- indicazioni nazionalI)** 7](#_Toc6915072)

[2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’indirizzo **XXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX (cancellare gli indirizzi che non interessano)** 7](#_Toc6915073)

[Indirizzo Arti figurative 7](#_Toc6915074)

[Indirizzo Architettura e ambiente 8](#_Toc6915075)

[Indirizzo Design 8](#_Toc6915076)

[Indirizzo Scenografia 8](#_Toc6915077)

[2.3 Nel triennio le discipline sono articolate secondo il seguente schema: 9](#_Toc6915078)

[2.4 ELENCO dei docenti del consiglio di classe 10](#_Toc6915079)

[3- Storia della classe 11](#_Toc6915080)

[3.1 Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio 11](#_Toc6915081)

[3.2 Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio 11](#_Toc6915082)

[3.3 Elenco ALUNNI con il Credito Assegnato al 3° e al 4° anno 12](#_Toc6915083)

[3.4 Presentazione della classe 13](#_Toc6915084)

[3.5 LIVELLI di competenze 13](#_Toc6915085)

[4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE 14](#_Toc6915086)

[5 Attività del Consiglio di classe: INDICAZIONI GENERALI 14](#_Toc6915087)

[5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITA’ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE 14](#_Toc6915088)

[MODALITÁ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 15](#_Toc6915089)

[STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 16](#_Toc6915090)

[5.2 CLIL: Attività e modalità insegnamento 17](#_Toc6915091)

[5.3 Percorsi per competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL): attività del triennio 17](#_Toc6915092)

[6.Attività e progetti 17](#_Toc6915093)

[6.1 Attività di recupero e potenziamento 17](#_Toc6915094)

[6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” 18](#_Toc6915095)

[6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa 18](#_Toc6915096)

[Viaggi di istruzione**:** 18](#_Toc6915097)

[Uscite didattiche : 18](#_Toc6915098)

[Progetti a cui hanno aderito: 19](#_Toc6915099)

[Attività concorsuali 19](#_Toc6915100)

[6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa 19](#_Toc6915101)

[6.4 Percorsi interdisciplinari 19](#_Toc6915102)

[6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza) 19](#_Toc6915103)

[6.6 Attività specifiche di orientamento post-diploma 19](#_Toc6915104)

[7. Valutazione 21](#_Toc6915105)

[7.1 Criteri di valutazione 21](#_Toc6915106)

[7.2 Criteri attribuzione crediti (da PTOF) 21](#_Toc6915107)

[7.3 Griglie di valutazione PRIMA provA scrittA di italiano 22](#_Toc6915108)

[prima prova Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano 22](#_Toc6915109)

[prima prova Tipologia B: analisi e produzionedi un testo argomentativo 23](#_Toc6915110)

[prima prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 24](#_Toc6915111)

[7.4 Griglia di valutazione della Seconda prova per tutti gli indirizzi 25](#_Toc6915112)

[7.5 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe) 26](#_Toc6915113)

[griglia di valutazione colloquio 26](#_Toc6915114)

[7.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti ) 27](#_Toc6915115)

[Simulazione prima prova 27](#_Toc6915116)

[Simulazione seconda prova 27](#_Toc6915117)

[7.7 Altre eventuali attività in preparazione dell’esame di stato (es. simulazioni colloquio) 28](#_Toc6915118)

[7.8 TASSONOMIA ADOTTATA DAL COLLEGIO dei DOCENTI inserita nel POF 29](#_Toc6915119)

[8 indicazioni sulle singole discipline 30](#_Toc6915120)

[8.1 RELIGIONE 30](#_Toc6915121)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 30](#_Toc6915122)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 30](#_Toc6915123)

[abilità 30](#_Toc6915124)

[Metodologie 30](#_Toc6915125)

[Testi e materiali /strumenti adottati 30](#_Toc6915126)

[8.2 Lingua e lettaratura italiana 31](#_Toc6915127)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 31](#_Toc6915128)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 31](#_Toc6915129)

[abilità 31](#_Toc6915130)

[Metodologie 31](#_Toc6915131)

[Testi e materiali /strumenti adottati 31](#_Toc6915132)

[8.3 STORIA 32](#_Toc6915133)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 32](#_Toc6915134)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 32](#_Toc6915135)

[abilità 32](#_Toc6915136)

[Metodologie 32](#_Toc6915137)

[Testi e materiali /strumenti adottati 32](#_Toc6915138)

[8.4 lingua e Cultura straniera 33](#_Toc6915139)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 33](#_Toc6915140)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 33](#_Toc6915141)

[abilità 33](#_Toc6915142)

[Metodologie 33](#_Toc6915143)

[Testi e materiali /strumenti adottati 33](#_Toc6915144)

[8.5 FILOSOFIA 34](#_Toc6915145)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 34](#_Toc6915146)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 34](#_Toc6915147)

[abilità 34](#_Toc6915148)

[Metodologie 34](#_Toc6915149)

[Testi e materiali /strumenti adottati 34](#_Toc6915150)

[8.6 MATEMATICA 35](#_Toc6915151)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 35](#_Toc6915152)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 35](#_Toc6915153)

[abilità 35](#_Toc6915154)

[Metodologie 35](#_Toc6915155)

[Testi e materiali /strumenti adottati 35](#_Toc6915156)

[8.7 FISICA 36](#_Toc6915157)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 36](#_Toc6915158)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 36](#_Toc6915159)

[abilità 36](#_Toc6915160)

[Metodologie 36](#_Toc6915161)

[Testi e materiali /strumenti adottati 36](#_Toc6915162)

[8.8 Storia dell’arte 37](#_Toc6915163)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 37](#_Toc6915164)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 37](#_Toc6915165)

[abilità 37](#_Toc6915166)

[Metodologie 37](#_Toc6915167)

[Testi e materiali /strumenti adottati 37](#_Toc6915168)

[8.9 Scienze motorie e sportive 38](#_Toc6915169)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 38](#_Toc6915170)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 38](#_Toc6915171)

[abilità 38](#_Toc6915172)

[Metodologie 38](#_Toc6915173)

[Testi e materiali /strumenti adottati 38](#_Toc6915174)

[8.10 LABORATORIO di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 39](#_Toc6915175)

[docente prof.ssa 39](#_Toc6915176)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 39](#_Toc6915177)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 39](#_Toc6915178)

[abilità 39](#_Toc6915179)

[Metodologie 39](#_Toc6915180)

[Testi e materiali /strumenti adottati 39](#_Toc6915181)

[8.11 Discipline progettuali indirizzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 40](#_Toc6915182)

[COMPETENZE RAGGIUNTE 40](#_Toc6915183)

[CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: 40](#_Toc6915184)

[abilità 40](#_Toc6915185)

[Metodologie 40](#_Toc6915186)

[Testi e materiali /strumenti adottati 40](#_Toc6915187)

[Firme dei docenti 41](#_Toc6915188)

[elenco allegati 42](#_Toc6915189)

Le parti digitate in rosso vanno modificate o sostituite.

Attenzione non intervenire direttamente sull’indice che si aggiorna in automatico variando le scritte all’interno del documento. Per aggiornare il numero delle pagine bisogna procedere nel seguente modo:

 cliccare col tasto destro del mouse su una voce dell’indice, le righe compariranno con un fondo grigio, e sarà visibile una finestra in cui si dovrà cliccare sulla voce “Aggiorna campo”.

Le diciture dei titoli saranno rispettate se non verranno cambiati i seguenti stili impostati in ordine gerarchico: Titolo 1, Titolo 2, Titolo 3.

# 1-PREMESSA: breve presentazione dell’istituto e del contesto

## 1.1 L’istituto

Il LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO, ora Istituto d’Istruzione Superiore per aver richiesto ed ottenuto l’ampliamento dell’offerta formativa con indirizzi dell’Istituto professionale per l’Industria e artigianato, che non si è ancora concretizzato, nasce dal tradizionale ISTITUTO D’ARTE fondato a partire dal 1962 a supporto delle iniziative artigiane e di continuità delle tradizioni tessili locali risalenti al XVIII secolo. Infatti il nome "San Leucio" è storicamente legato alla tradizione serica della colonia borbonica omonima, situata nel vicino complesso monumentale del Belvedere, in cui originariamente fu allocata la scuola. Questa, successivamente si è andata via via ampliando raggiungendo l’attuale consistenza di 31 classi con ben sei indirizzi e curvature:

* DESIGN (curvature: Moda e Design Industria)
* ARCHITETTURA E AMBIENTE
* ARTI FIGURATIVE (curvature: plastico-pittorica e grafico-pittorica)
* SCENOGRAFIA

L’istituto è attualmente ubicato sul territorio del Comune di Caserta nella sede centrale di Viale Tenga 116 e nella sede succursale di Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain).

## 1.2 La caratterizzazione degli studi e le scelte strategiche metodologiche (stralci Dal ptof)

Al pari degli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico si pone come segmento intermedio di formazione, che prelude ad una formazione superiore di tipo universitario. Riconoscere la dimensione liceale dell’istruzione artistica significa attrezzare l’allievo con un bagaglio di competenze non immediatamente professionali, ma che potremmo definire “strumentali”, capaci cioè di costituire una solida base per il completamento della sua formazione: esse hanno a che fare con lo spirito critico, l’autonomia di studio e di rielaborazione personale, la capacità di decodifica ed uso dei diversi linguaggi disciplinari, l’attitudine a collegare i saperi e a contestualizzare, …

Punto di approdo comune a tutti gli indirizzi in cui viene declinata l’istruzione artistica è l’espressione creativa dell’allievo: la sua formazione culturale complessiva, il bagaglio di conoscenze costruito con il contributo di tutte le discipline costituiscono l’humus su cui questa espressione si fonda.

In questo senso, la didattica dell’istruzione artistica si prefigura come un percorso che dalla conoscenza conduce al gesto.

Riconoscersi in questa identità dell’istruzione artistica significa condividere un approccio educativo ed una metodologia didattica fondati su alcune scelte imprescindibili: La didattica laboratoriale.

Se il fulcro del percorso formativo è il rapporto tra conoscenze e sperimentazione creativa dell’allievo, la didattica laboratoriale ne diventa lo strumento privilegiato: un approccio didattico non riservato alle materie di indirizzo, ma capace di attraversare tutte le discipline, costruendo percorsi di conoscenza intorno al processo creativo e alla sperimentazione di progetto. Riconoscersi in questo percorso metodologico comune è la condizione fonda mentale per una effettiva interdisciplinarietà; in questo senso le discipline di indirizzo, Progettazione Laboratorio, vanno viste come luogo di naturale confluenza e coagulo delle diverse conoscenze disciplinari, campo di verifica e sintesi della crescita culturale dell’alunno.

# 2- Informazioni di carattere generale SUL CURRICULO

## 2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO **XXXXXXXXXXXXXXXX (Allegato A- indicazioni nazionalI)**

*“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

* *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
* *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
* *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
* *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
* *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
* *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

## 2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L’indirizzo **XXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX (cancellare gli indirizzi che non interessano)**

### Indirizzo Arti figurative

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;*

*• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*

*• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);*

*• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*

*• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.*

### Indirizzo Architettura e ambiente

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*• conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;*

*• avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;*

*• conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;*

*• avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;*

*• acquisire la conoscenza e l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura;*

*• saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;*

*• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.*

### Indirizzo Design

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;*

*• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;*

*• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;*

*• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;*

*• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;*

*• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.*

### Indirizzo Scenografia

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*• conoscere gli elementi costitutivi dell’allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;*

*• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;*

*• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo- regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;*

*• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;*

*• saper individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, etc);*

*• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.*

## 2.3 Nel triennio le discipline sono articolate secondo il seguente schema:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Area | Terzo anno | Quarto anno | Quinto anno |
| di basecaratterizzante | Lingua e letteratura italiana  | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 |
| Storia | 2 | Storia | 2 | Storia | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 |
| Filosofia | 2 | Filosofia | 2 | Filosofia | 2 |
| Matematica | 2 | Matematica | 2 | Matematica | 2 |
| Fisica | 2 | Fisica | 2 | Fisica | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 |
| Religione | 1 | Religione | 1 | Religione | 1 |
| Storia dell’arte | 3 | Storia dell’arte | 3 | Storia dell’arte | 3 |
| Chimica dei materiali  | 2 | Chimica dei materiali | 2 |  |  |
| Di indirizzoArti figurative curv. Grafico-pittorica | Discipline pittoriche | 6 | Discipline pittoriche | 6 | Discipline pittoriche | 6 |
| Laboratorio della figurazione | 6 | Laboratorio della figurazione | 6 | Laboratorio della figurazione | 8 |
| Di indirizzo Architettura e Ambiente | Discipline progettuali Architettura e Ambiente | 6 | Discipline progettuali Architettura e Ambiente | 6 | Discipline progettuali Architettura e Ambiente | 6 |
| Laboratorio di architettura | 6 | Laboratorio di architettura | 6 | Laboratorio di architettura | 8 |
| Di indirizzo Design (Moda o Industria) | Discipline progettuali Design | 6 | Discipline progettuali Design | 6 | Discipline progettuali Design | 6 |
| Laboratorio del Design | 6 | Laboratorio del Design | 6 | Laboratorio del Design | 8 |
| Di indirizzoScenografia | Discipline progettuali scenografiche | 5 | Discipline progettuali scenografiche | 5 | Discipline progettuali scenografiche | 5 |
| Laboratorio di scenografia | 5 | Laboratorio di scenografia | 5 | Laboratorio di scenografia | 7 |
| Discipline geometriche e scenotecniche  | 2 | Discipline geometriche e scenotecniche  | 2 | Discipline geometriche e scenotecniche  | 2 |
| Totale ore |  | 35 |  | 35 |  | 35 |

## 2.4 ELENCO dei docenti del consiglio di classe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINE | Ore settimanali | DOCENTI |
| Lingua e letteratura italiana  | 4 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Storia | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Lingua e cultura straniera | 3 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Filosofia | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Matematica | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Fisica | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Scienze motorie e sportive | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Religione | 1 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Storia dell’arte | 3 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Discipline progettuali Architettura e Ambiente | 6 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Laboratorio di architettura | 8 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |
| Scenotecnica (solo ind. Scenografia) | 2 | Prof. XXXXXXX XXXXXXXXX |

# 3- Storia della classe

## 3.1 Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINE | Ore settimanali | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana  | 1 | prof | prof | prof |
| Storia | 3 | prof | prof | prof |
| Lingua e cultura straniera | 2 | prof | prof | prof |
| Filosofia | 3 | prof | prof | prof |
| Matematica | 2 | prof | prof | prof |
| Fisica | 3 | prof | prof | prof |
| Scienze motorie e sportive | 2 | prof | prof | prof |
| Religione | 2 | prof | prof | prof |
| Storia dell’arte | 3 | prof | prof | prof |
| Chimica | 2 (Solo III e IV anno) | prof | prof |  |
| Discipline progettuali Architettura e Ambiente/ Design Moda/Design Industria/pittoriche (per Arti figurative)/scenografiche) | 6 (5 in scen) | prof | prof | prof |
| Laboratorio di architettura/design moda/design industria/della figurazione/scenografia | 8 /(7 sc.) (6 (5 in scen.)al III e IV anno) ( | prof | prof | prof |
| Scenotecnica (solo per scen.) | 2  | prof | prof | prof |

*Nella tabella si osserva che nel triennio, si sono verificate sensibili condizioni di discontinuità didattica in diverse materie. In Geometria descrittiva l’insegnate è cambiato ogni anno, mentre in Matematica, Fisica, Filosofia e Storia è cambiato un anno su tre.*

## 3.2 Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | TOTALEALUNNI | ISCRITTI all’inizio dell’anno | ISCRITTI da altra classe | Abbandono o trasferiti ad altra classe | PROMOSSI A GIUGNO | Alunni con sospensione del giudizio | TOTALE NON AMMESSI (a settembre) |
| TERZA | **19** | 19 |  |  | 9 | 9 | 1 |
| QUARTA | **18** | 18 |  | 1 | 10 | 5 | 2 |
| QUINTA | **19** | 19 | 4 |  |  |  |  |

## 3.3 Elenco ALUNNI con il Credito Assegnato al 3° e al 4° anno

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **COGNOME** | **NOME** | Classe frequentata al 4° anno | Credito 4° anno | Classe frequentata al 3° anno | Credito 3° anno |
| *1* | COGNOME | *Nome alunno* | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *5* |
| 2 | COGNOME | Nome alunno | 4ª F s. | 6 | 3ª F s. | 6 |
| *3* | *COGNOME* | *Nome alunno* | *4ª F s.* | *4* | *3ª F s.* | *4* |
| *4* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *4* | *3ª F s.* | *5* |
| *5* | COGNOME | Nome alunno | *5ª F s.* |  | *4ª F s.* |  |
| *6* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *4* | *3ª F s.* | *4* |
| *7* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *5* |
| *8* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *5* |
| *9* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *6* |
| *10* | COGNOME | Nome alunno | *5ª F s.* |  | *4ª F s.* |  |
| *11* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *6* | *3ª F s.* | *6* |
| *12* | COGNOME | Nome alunno | *5ª F s.* |  | *4ª F s.* |  |
| *13* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *8* | *3ª F s.* | *8* |
| *14* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *8* | *3ª F s.* | *6* |
| *15* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *5* |
| *16* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *5* | *3ª F s.* | *5* |
| *17* | COGNOME | Nome alunno | *5ª F s.* |  | *4ª F s.* |  |
| *18* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *4* | *3ª F s.* | *4* |
| *19* | COGNOME | Nome alunno | *4ª F s.* | *4* | *3ª F s.* | *5* |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

## 3.4 Presentazione della classe

|  |  |
| --- | --- |
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSEProvenienzaContinuità didatticaRapporti interpersonali e omogeneità del gruppo classe | Inserire dati sulla composizione del gruppo classe(attenzione all'allineamento del titolo del paragrafo)Provenienza degli studenti (attenzione all'allineamento del titolo del paragrafo)Problematiche dovute a discontinuità dell'azione didattica (variazioni del consiglio di classe, ecc.)Rapporti tra studenti, tra studenti e insegnanti, caratteristiche del gruppo classe (disomogeneità, problematiche affrontate, risolte e non risolte) |
| La partecipa-zione La frequenzaLa motivazione | Andamento dei livelli di partecipazione registrati in generale nel triennio, in particolare nell'anno in corso e nell'ultimo trimestre.Azioni adottate dal Consiglio di Classe per aumentare i livelli di partecipazione. Risultati raggiunti.Andamento dei livelli di frequenza registrati in generale nel triennio, in particolare nell'anno in corso e nell'ultimo trimestre.Azioni adottate dal Consiglio di Classe per aumentare i livelli di frequenza. Risultati raggiunti.Andamento dei livelli di motivazione registrati in generale nel triennio, in particolare nell'anno in corso e nell'ultimo trimestre, per discipline o area disciplinare.Azioni adottate dal Consiglio di Classe per aumentare la motivazione in generale, verso particolari aree disciplinari o singole discipline Risultati raggiunti.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.5 LIVELLI di competenze |
| Profilo delle competenze in ingressosituazione agli SCRUTINI FINALIDEL TERZO ANNO e DEL QUARTO ANNOcrediti formativi per fascearea dell'EccellenzA | Situazione iniziale della classe Livelli di partenza ( in generale) e per aree disciplinari Situazione per area disciplinare, linea di tendenza del profitto.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TABELLA DEI CREDITI RIPORTATI AGLI SCRUTINI | N. studenti conCredito da **15 a 17**  | N. studenti conCredito da **18 a 20** | N. studenti conCredito da **21 a 23**  | N. studenti conCredito da **24 a 25**  |
| Totale terzo + quarto anno | 5 | 8 | 4 | 1 |

Caratteristiche del gruppo emergente. Risultati particolarmente rilevanti in generale, in particolari aree disciplinari o in particolari discipline. |

# 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

# 5 Attività del Consiglio di classe: INDICAZIONI GENERALI

## 5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITA’ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il testo è solo a titolo esemplificativo

Le particolari problematiche emerse nel periodo che comprende gli ultimi tre anni di corso, hanno indotto il Consiglio di Classe, se pure in continua trasformazione nei suoi componenti, a sperimentare sempre nuove strategie sia sul piano degli stimoli culturali sia sulle metodiche di insegnamento ed apprendimento. Molte sono state le riunioni, anche straordinarie, per riflettere, concordare e mettere in atto processi tendenti a rendere più omogenea e convergente l’azione didattica ed educativa. I punti deboli della metodica e dello stimolo allo studio sono stati affrontati anche mediante le attività progettuali integrative che hanno visto gli allievi partecipare attivamente.

All’inizio dell’anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell’insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

1. obiettivi di carattere relazionale;
2. affinamento del metodo di lavoro e di studio;
3. consolidamento della capacità di analisi del testo letterario, filosofico, dell’opera d’arte figurativa e dell’opera architettonica ;
4. abilità nel riconoscere e collegare forme espressive basate su linguaggi di tipo diverso: visivo, verbale, architettonico spaziale;
5. potenziamento delle capacità di sintesi;
6. sviluppo ed affinamento delle capacità creative ed espressive in modo trasversale attraverso l’uso e la trascrizione nei diversi linguaggi;
7. consolidamento del rigore e della precisione nell’esposizione scritta e orale

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

MODALITÁ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(La scheda va stampata e compilata nel corso del consiglio di classe dedicato al documento)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERIE | LEZIONEFRONTALE | LEZIONEINTERATTIVA | PROBLEMSOLVING | LAVORO DI GRUPPO | DISCUSSIONE GUIDATA | SIMULAZIONI | RECUPERO E POTENZIAMENTO |
| RELIGIONE | X |  |  |  |  |  |  |
| LETTERE ITALIANE  | x |  |  | x |  |  |  |
| STORIA | x |  |  | x |  |  |  |
| INGLESE | X |  |  |  |  |  |  |
| FILOSOFIA | X | X |  |  |  |  | X |
| STORIA DELL’ARTE | X | X |  |  | X |  | X |
| MATEMATICA | X |  |  | X | X |  | X |
| FISICA | X |  |  |  | X |  | X |
| GEOMETRIA DESCRITTIVA | X | X | X |  | X |  | X |
| PROGETTAZIONE | X | X | X | X | X | X | X |
| LABORATORIO | X | X | X | X | X |  | X |
| EDUCAZIONE FISICA | X |  |  |  |  |  | X |

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

(La scheda va stampata e compilata nel corso del consiglio di classe dedicato al documento)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATERIE | INTERROGAZIONELUNGA | INTERROGAZIONEBREVE | COMPONIMENTIO ESERCIZI | PROGETTI /LABORATORIO | PROVESTRUTTURATE | PROVESEMISTRUTTURATE |
| RELIGIONE |  |  |  |  |  |  |
| LETTERE ITALIANE  |  |  |  |  |  |  |
| STORIA |  |  |  |  |  |  |
| INGLESE |  |  |  |  |  |  |
| FILOSOFIA |  |  |  |  |  |  |
| STORIA DELL’ARTE |  |  |  |  |  |  |
| MATEMATICA |  |  |  |  |  |  |
| FISICA |  |  |  |  |  |  |
| GEOMETRIA DESCRITTIVA |  |  |  |  |  |  |
| PROGETTAZIONE |  |  |  |  |  |  |
| LABORATORIO |  |  |  |  |  |  |
| EDUCAZIONE FISICA |  |  |  |  |  |  |

## 5.2 CLIL: Attività e modalità insegnamento

Descrivere l’attività svolta oppure le motivazioni per cui non è stato possibile attivare il CLIL

## 5.3 Percorsi per competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL): attività del triennio

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’attività | 1 |
| Azienda o ente partner |  |
| numero ore effettuate  |  |
| annuale/ biennale/ triennale |  |
| Principali elementi didattici e organizzativi |  |
| Tempi (orario extra curriculare o curriculare)  |  |
| Spazi (all’esterno o all’interno della scuola) |  |
| metodologie |  |
| n. studenti partecipanti |  |
| obiettivi raggiunti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’attività | 1 |
| Azienda o ente partner |  |
| numero ore effettuate  |  |
| annuale/ biennale/ triennale |  |
| Principali elementi didattici e organizzativi |  |
| Tempi (orario extra curriculare o curriculare)  |  |
| Spazi (all’esterno o all’interno della scuola) |  |
| metodologie |  |
| n. studenti partecipanti |  |
| obiettivi raggiunti |  |

Ripetere il quadro per inserire altre attività

# 6.Attività e progetti

## 6.1 Attività di recupero e potenziamento

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’attività | 1 |
| Principali elementi didattici e organizzativi |  |
| Tempi  |  |
| Spazi |  |
| metodologie |  |
| partecipanti |  |
| obiettivi raggiunti |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’attività | 2 |
| Principali elementi didattici e organizzativi |  |
| Tempi  |  |
| Spazi |  |
| metodologie |  |
| partecipanti |  |
| obiettivi raggiunti |  |

Ripetere il quadro per inserire altre attività

## 6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo dell’attività | 1 |
| Principali elementi didattici e organizzativi |  |
| Tempi  |  |
| Spazi |  |
| metodologie |  |
| partecipanti |  |
| obiettivi raggiunti |  |

Ripetere il quadro per inserire altre attività

## 6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

### Viaggi di istruzione**:**

elencare le mete più significative.

### Uscite didattiche :

* Visite a musei, mostre ecc.
* .

### Progetti a cui hanno aderito:

* ISA IN MOSTRA (annualità 2010, 2011 e 2012)

### Attività concorsuali

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo del Concorso** | **Ente banditore** | **Tipologia concorso** | **n. allievi partecipanti** | **Anno scolastico** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

## 6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

ALTRE ATTIVITÀ

In vari momenti durante il triennio, alcuni studenti hanno partecipato a singole iniziative, che il Consiglio ritiene degne di menzione esempio:

- Partecipazione all’allestimento di mostre a cui ha partecipato l’Istituto.

- Laboratorio teatrale.

## 6.4 Percorsi interdisciplinari

## 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

## 6.6 Attività specifiche di orientamento post-diploma

* Incontri vari
* Xxxx
* Xxxxxx

#  7. Valutazione

## 7.1 Criteri di valutazione

## 7.2 Criteri attribuzione crediti (da PTOF)

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI  | DESCRITTORI | PUNTI | 100/100 |
| **PADRONANZA E USO DELLA LINGUA**               | ***Correttezza ortografica*** |  **Max 10** |   |
| a ) il testo è corretto | 9/10 |   |
| b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 7/8 |   |
| c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 5/6 |   |
| d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 2/4 |   |
| ***Corretto uso della sintassi*** | **Max 10** |   |
| a ) Corretto uso della sintassi | 9/10 |   |
| b ) sono presenti errori di sintassi non gravi  | 7/8 |   |
| c ) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 5/6 |   |
| d ) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 2/4 |   |
| ***Correttezza lessicale*** | **Max 10** |   |
| a ) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 9/10 |   |
| b ) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 7/8 |   |
| c ) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 5/6 |   |
| d ) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico Ristretto | 2/4 |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| **IDEAZIONE ED****ELABORAZIONE DEL TESTO** | ***Coesione e coerenza testuale*** | **Max 15** |   |
| a ) Il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 13/15 |   |
| b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 10/12 |   |
| c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 7/9 |   |
| d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un’argomentazione coerente | 4/6 |   |
| ***Conoscenze e capacità di elaborazione critica*** | **Max 15** |   |
| a ) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 13/15 |   |
| b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 10/12 |   |
| c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 7/9 |   |
| d) elabora conoscenze lacunose | 4/6  |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| **COMPRENSIONE E ANALISI FORMALE DEL TESTO** | ***Comprensione del testo*** | **Max 20** |   |
| a ) comprensione esaustiva del testo nella sua complessità e nella sua articolazione analitica | 18/20 |   |
| b) comprensione del testo nella sua complessità | 14/17 |   |
| c) comprensione essenziale e sintetica del testo | 10/13 |   |
| d) comprensione superficiale e lacunosa del testo | 5/9 |   |
| ***Conoscenza delle caratteristiche formali del testo*** | **Max. 20** |   |
| a) piena conoscenza degli aspetti stilistici e retorici del testo | 18/20 |   |
| b) conoscenza adeguata degli aspetti stilistici e retorici del testo | 14/17 |   |
| c) conoscenza essenziale degli aspetti stilistici e retorici del testo | 10/13 |   |
| d) conoscenza lacunosa degli aspetti stilistici e retorici del testo | 5/9 |   |
| **TOTALE** | 40 |   |
|   | **TOTALE** |  **100** |   |

## 7.3 Griglie di valutazione PRIMA provA scrittA di italiano

 (nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

### prima prova Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### prima prova Tipologia B: analisi e produzionedi un testo argomentativo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI  | DESCRITTORI | PUNTI | 100/100 |
| **PADRONANZA E USO DELLA LINGUA**               | ***Correttezza ortografica*** |  **Max 10**  |
| a ) il testo è corretto | 9/10 |   |
| b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 7/8 |   |
| c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 5/6 |   |
| d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 2/4 |   |
| ***Corretto uso della sintassi*** | **Max 10** |   |
| a ) Corretto uso della sintassi | 9/10 |   |
| b ) sono presenti errori di sintassi non gravi  | 7/8 |   |
| c ) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 5/6 |   |
| d ) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 2/4 |   |
| ***Correttezza lessicale*** | **Max 10** |   |
| a ) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 9/10 |   |
| b ) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 7/8 |   |
| c ) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 5/6 |   |
| d ) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico Ristretto | 2/4 |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| **IDEAZIONE ED****ELABORAZIONE DEL TESTO** | ***Coesione e coerenza testuale*** | **Max 15** |   |
| a ) Il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 13/15 |   |
| b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 10/12 |   |
| c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 7/9 |   |
| d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un’argomentazione coerente | 4/6 |   |
| ***Conoscenze e capacità di elaborazione critica*** | **Max 15** |   |
| a ) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 13/15 |   |
| b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 10/12 |   |
| c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 7/9 |   |
| d) elabora conoscenze lacunose | 4/6  |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| **COMPRENSIONE E ANALISI FORMALE DEL TESTO** | ***Comprensione del testo*** | **Max 20** |   |
| a ) comprensione esaustiva del testo nella sua complessità e nella sua articolazione analitica | 18/20 |   |
| b) comprensione del testo nella sua complessità | 14/17 |   |
| c) comprensione essenziale e sintetica del testo | 10/13 |   |
| d) comprensione superficiale e lacunosa del testo | 5/9 |   |
| ***Conoscenza delle caratteristiche formali del testo*** | **Max. 20** |   |
| a) piena conoscenza degli aspetti stilistici e retorici del testo | 18/20 |   |
| b) conoscenza adeguata degli aspetti stilistici e retorici del testo | 14/17 |   |
| c) conoscenza essenziale degli aspetti stilistici e retorici del testo | 10/13 |   |
| d) conoscenza lacunosa degli aspetti stilistici e retorici del testo | 5/9 |   |
| **TOTALE** | 40 |   |
|   | **TOTALE** |  **100** |   |

### prima prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI  | DESCRITTORI | PUNTI | 100/100 |
| **PADRONANZA E USO DELLA LINGUA**               | ***Correttezza ortografica*** |  **Max 10** |   |
| a ) il testo è corretto | 9/10 |   |
| b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 7/8 |   |
| c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 5/6 |   |
| d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 2/4 |   |
| ***Corretto uso della sintassi*** | **Max 10** |   |
| a ) Corretto uso della sintassi | 9/10 |   |
| b ) sono presenti errori di sintassi non gravi  | 7/8 |   |
| c ) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 5/6 |   |
| d ) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 2/4 |   |
| ***Correttezza lessicale*** | **Max 10** |   |
| a ) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 9/10 |   |
| b ) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 7/8 |   |
| c ) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 5/6 |   |
| d ) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico Ristretto | 2/4 |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| **IDEAZIONE ED****ELABORAZIONE DI UN TESTO** | ***Coesione e coerenza testuale*** | **Max 15** |   |
| a ) Il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 13/15 |   |
| b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 10/12 |   |
| c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 7/9 |   |
| d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un’argomentazione coerente | 4/6 |   |
| ***Conoscenze e capacità di elaborazione critica*** | **Max 15** |   |
| a ) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 13/15 |   |
| b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 10/12 |   |
| c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 7/9 |   |
| d) elabora conoscenze lacunose | 4/6  |   |
| **TOTALE** | **30** |   |
| ***PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO*** | ***Pertinenza del testo rispetto alla traccia*** | **Max 20** |   |
| a ) il testo è pienamente rispondente alla traccia e, dove è presente la paragrafazione, coerente nella titolazione | 18/20 |   |
| b) il testo sviluppa costruttivamente la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov’è presente la paragrafazione, attinente all’elaborato  | 14/17 |   |
| c) il testo espone in modo essenziale la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov’è presente la paragrafazione, sufficientemente attinente all’elaborato | 10/13 |   |
| d) il testo sviluppa parzialmente la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov’è presente la paragrafazione, non sempre adeguata al contenuto  | 5/9 |   |
| ***Sviluppo dell’esposizione*** | **Max. 20** |   |
| a) sviluppa l’esposizione con chiarezza, ordine e linearità | 18/20 |   |
| b) sviluppa con chiarezza l’esposizione | 14/17 |   |
| c) sviluppa l’esposizione con sufficiente chiarezza  | 10/13 |   |
| d) l’esposizione risulta confusa e poco lineare  | 5/9 |   |
| **TOTALE** | **40** |   |
|   |  **TOTALE** |  **100** |   |

## 7.4 Griglia di valutazione della Seconda prova per tutti gli indirizzi

****

## 7.5 GrigliA di valutazione colloquio

### griglia di valutazione colloquio



## 7.6 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti )

### Simulazione prima prova

#### Disciplina : Materie letterarie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N, Simulazione | Data | Durata | Discipline coinvolte |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

#### Osservazioni sulla prova

#### Difficoltà incontrate

####  Esiti della prova

### Simulazione seconda prova

#### Disciplina : Discipline progettuali

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N, Simulazione | Data | Durata | Discipline coinvolte |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

#### Osservazioni sulla prova

#### Difficoltà incontrate

####  Esiti della prova

## 7.7 Altre eventuali attività in preparazione dell’esame di stato (es. simulazioni colloquio)

## 7.8 TASSONOMIA ADOTTATA DAL COLLEGIO dei DOCENTI inserita nel POF



# 8 indicazioni sulle singole discipline

Schede informative sulle singole discipline a cura dei singoli docenti

## 8.1 RELIGIONE

#### docente prof.ssa

### COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

### abilità

### Metodologie

#### Criteri di valutazione

### Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.2 Lingua e lettaratura italiana

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.3 STORIA

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.4 lingua e Cultura straniera

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.5 FILOSOFIA

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.6 MATEMATICA

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.7 FISICA

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.8 Storia dell’arte

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.9 Scienze motorie e sportive

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.10 LABORATORIO di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

## 8.11 Discipline progettuali indirizzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

docente prof.ssa

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell’anno per la disciplina

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso Unità Di apprendimento o moduli)

abilità

Metodologie

Criteri di valutazione

Testi e materiali /strumenti adottati

CASERTA 15/05/2019 LA DOCENTE

#### Caserta, 15 maggio 2019

# Firme dei docenti

|  |  |
| --- | --- |
| Coordinatore della ClasseProf. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Prof. XXXXXXXX XXXXXXXXX | Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Il Dirigente Scolastico

Prof. Antonio Fusco

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Affisso all’albo il 15-05-2019

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati, interni ed esterni.

# elenco allegati

1. Documentazione per alunni BES. DSA e diversamente abili
2. Testi delle simulazioni della prima prova scritta
3. Testi delle simulazioni della seconda prova scritta
4. Documentazione per la simulazione del Colloquio
5. Schede progettuali e contenuti per le attività di Cittadinanza e Costituzione