I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "SAN LEUCIO"

CASERTA

I. I. S. L I C E O A R T I S T I C O S T A T A L E "San Leucio"
Via P. Tenga, 116 - 81100 Caserta
Distr. Scol. n12 – Cod. I.I.S.CEIS042009 – Cod. Fisc. 93098380616
Tel. 0823-304 917 - Fax 0823-361565 Tel/Fax Presidenza 0823/303971
e-mail ceis042009@ istruzione.it; pec ceis042009@pec.istruzione.it
LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod. Istituto CESD042016
LICEO ARTISTICO CORSO PER ADULTI Cod. Istituto CESD04250E
Sede Succursale – Viale Melvin Jones– 81100 Caserta –Tel.0823/326095 Fax 0823/210050
sito web https://isasanleucio.edu.it/

Classe 5ª E

Indirizzo Arti Figurative

Curvatura Arte del Plastico-Pittorico

Documento del Consiglio di classe

ESAME DI STATO 2020-2021

Classe:	5ªE Arti Figurative
Anno scolastico:	2020/2021
Tutor coordinatore di classe:	Prof. Antonio Palladino

SINTESI DEI CONTENUTI

- Parte prima Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
- Parte seconda Informazioni di carattere generale sul Curricolo
- Parte terza Storia della Classe
- Parte quarta Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
- Parte quinta Attività del Consiglio di Classe
- Parte sesta Attività e progetti
- Parte settima Valutazione
- Parte ottava Le discipline
- Allegati:

INDICE

SINTESI DEI CONTENUTI 2

INDICE 3

1-PREMESSA: BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO 6

1.1 L'ISTITUTO 6
1.2 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF) 6

2- INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICULO 7

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO (ALLEGATO A – INDICAZIONI NAZIONALI). 7
2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE 7
2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA: 8
2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 8

3- STORIA DELLA CLASSE 9

3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO 9
3.3 ELENCO ALUNNI CON LA CLASSE FREQUENTATA AL 3° E AL 4° ANNO 10

4-INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE 14

5-ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI 15

5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE 15
DIDATTICA A DISTANZA 16
MODALITÁ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 18
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 19
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO 20
5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ DEL TRIENNIO 20

6. ATTIVITÀ E PROGETTI 24

6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" 24
6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 25
CORSI PON ED ALTRE ATTIVITA' SIGNIFICATIVE INERENTI IL CURRICULO DISCIPLINARE 25
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 25
VIAGGI DI ISTRUZIONE 25
CINEFORUM/TEATRO 25
PROGETTI / ATTIVITA': 25
6.4 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – PERCORSI INTEDISCIPLINARI 25
6.5 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA 26

7- VALUTAZIONE 27

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE 27
7.1 TASSONOMIA ADOTTATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI INSERITA NEL POF7.2 GRIGLIE PROVE SCRITTE, ORALI E DEL COMPORTAMENTO, AGGIORNATE ALLA DIDATTICA A DISTANZA 28
7.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI (O.M. N° 53 DEL 03/03/2021 CON ALLEGATI) E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL MINIMO O DEL MASSIMO DELLA FASCIA IN BASE AL PTOF. 32
7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME (O.M. N° 53 DEL 03/03/2021, ALL. B) 34
7.5 SIMULAZIONI COLLOQUIO ESAME 35

8 - INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE 36

8.1 DISCIPLINA: RELIGIONE - DOCENTE PROF.SSA MARIAGIUSEPPA OLINO 36

COMPETENZE RAGGIUNTE *36*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *36*
ABILITÀ *36*
METODOLOGIE *36*
CRITERI DI VALUTAZIONE *36*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *37*
8.2 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE 38
COMPETENZE RAGGIUNTE *38*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *38*
ABILITÀ *38*
METODOLOGIE *39*
CRITERI DI VALUTAZIONE *39*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *39*
8.3 DISCIPLINA: STORIA - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE 41
COMPETENZE RAGGIUNTE *41*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *41*
ABILITÀ *41*
METODOLOGIE *41*
CRITERI DI VALUTAZIONE *42*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *42*
8.4 DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE 43
COMPETENZE RAGGIUNTE *43*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *43*
ABILITÀ *43*
METODOLOGIE *43*
CRITERI DI VALUTAZIONE *44*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *44*
8.5 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE - DOCENTE PROF.SSA SILVANA SINATRA 45
COMPETENZE RAGGIUNTE *45*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *45*
ABILITÀ *46*
METODOLOGIE *46*
CRITERI DI VALUTAZIONE *47*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *47*
8.6 DISCIPLINA: FILOSOFIA - DOCENTE PROF. CORRADO SANTAMARIA 48
COMPETENZE RAGGIUNTE *48*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *48*
ABILITÀ *48*
METODOLOGIE *48*
CRITERI DI VALUTAZIONE *48*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *49*
8.7 DISCIPLINA: MATEMATICA - DOCENTE PROF. ANTONIO PALLADINO 50
COMPETENZE RAGGIUNTE *50*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *50*
ABILITÀ *51*
METODOLOGIE. *51*
CRITERI DI VALUTAZIONE *51*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *52*
8.8 DISCIPLINA: FISICA - DOCENTE PROF. ANTONIO PALLADINO 53
COMPETENZE RAGGIUNTE *53*

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *53*
ABILITÀ *54*
METODOLOGIE *54*
CRITERI DI VALUTAZIONE *54*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *54*
8.9 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - DOCENTE PROF. FRANCESCO PISTILLI 55
COMPETENZE RAGGIUNTE *55*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *55*
ABILITÀ *56*
METODOLOGIE *57*
CRITERI DI VALUTAZIONE *57*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *57*
8.10 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF.SSA ROSARIA PANICO 58
8.11 DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 60
DOCENTE PROF. VINCENZO TOSCANO 60
COMPETENZE RAGGIUNTE *60*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *60*
ABILITÀ *60*
METODOLOGIE *60*
CRITERI DI VALUTAZIONE *61*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *61*
8.12 DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 62
DOCENTE PROF. FRANCESCO MASSARO 62
COMPETENZE RAGGIUNTE *62*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *62*
ABILITÀ *62*
METODOLOGIE *63*
CRITERI DI VALUTAZIONE *63*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *63*
8.13 DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA DOCENTE PROF.SSA CARMEN DI CARLUCCIO 64
COMPETENZE RAGGIUNTE *64*
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: *64*
ABILITÀ *64*
METODOLOGIE *64*
CRITERI DI VALUTAZIONE *64*
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI *64*

FIRME DEI DOCENTI 65

ALLEGATI 66

1-PREMESSA: BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

1.1 L'ISTITUTO

Il LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO, ora Istituto d'Istruzione Superiore per aver richiesto ed ottenuto l'ampliamento dell'offerta formativa con indirizzi dell'Istituto professionale per l'Industria e artigianato, che non si è ancora concretizzato, nasce dal tradizionale ISTITUTO D'ARTE fondato a partire dal 1962 a supporto delle iniziative artigiane e di continuità delle tradizioni tessili locali risalenti al XVIII secolo. Infatti il nome "San Leucio" è storicamente legato alla tradizione serica della colonia borbonica omonima, situata nel vicino complesso monumentale del Belvedere, in cui originariamente fu allocata la scuola. Questa, successivamente si è andata via via ampliando raggiungendo l'attuale consistenza di 31 classi con ben sei indirizzi e curvature:

- DESIGN (curvature: Moda e Industria)
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE (curvature: plastico-pittorica e grafico-pittorica)
- SCENOGRAFIA

L'istituto è attualmente ubicato sul territorio del Comune di Caserta nella sede centrale di Viale Tenga 116 e nella sede succursale di Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain).

1.2 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF)

Al pari degli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico si pone come segmento intermedio di formazione, che prelude ad una formazione superiore di tipo universitario. Riconoscere la dimensione liceale dell'istruzione artistica significa attrezzare l'allievo con un bagaglio di competenze non immediatamente professionali, ma che potremmo definire "strumentali", capaci cioè di costituire una solida base per il completamento della sua formazione: esse hanno a che fare con lo spirito critico, l'autonomia di studio e di rielaborazione personale, la capacità di decodifica ed uso dei diversi linguaggi disciplinari, l'attitudine a collegare i saperi e a contestualizzare, …

Punto di approdo comune a tutti gli indirizzi in cui viene declinata l'istruzione artistica è l'espressione creativa dell'allievo: la sua formazione culturale complessiva, il bagaglio di conoscenze costruito con il contributo di tutte le discipline costituiscono l'humus su cui questa espressione si fonda.

In questo senso, la didattica dell'istruzione artistica si prefigura come un percorso che dalla conoscenza conduce al gesto.

Riconoscersi in questa identità dell'istruzione artistica significa condividere un approccio educativo ed una metodologia didattica fondati su alcune scelte imprescindibili: La didattica laboratoriale.

Se il fulcro del percorso formativo è il rapporto tra conoscenze e sperimentazione creativa dell'allievo, la didattica laboratoriale ne diventa lo strumento privilegiato: un approccio didattico non riservato alle materie di indirizzo, ma capace di attraversare tutte le discipline, costruendo percorsi di conoscenza intorno al processo creativo e alla sperimentazione di progetto. Riconoscersi in questo percorso metodologico comune è la condizione fonda mentale per una effettiva interdisciplinarietà; in questo senso le discipline di indirizzo, Progettazione Laboratorio, vanno viste come luogo di naturale confluenza e coagulo delle diverse conoscenze disciplinari, campo di verifica e sintesi della crescita culturale dell'alunno.

2- INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICULO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO (ALLEGATO A – INDICAZIONI NAZIONALI)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce inoltre allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO INDIRIZZO **ARTI FIGURATIVE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultore e con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee disviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA:

Area	Terzo anno		Quarto anno		Quinto anno	
di base caratterizzante	Lingua e letteratura italiana	4	Lingua e letteratura italiana	4	Lingua e letteratura italiana	4
	Storia	2	Storia	2	Storia	2
	Lingua e cultura stra-niera	3	Lingua e cultura stra-niera	3	Lingua e cultura straniera	3
	Filosofia	2	Filosofia	2	Filosofia	2
	Matematica	2	Matematica	2	Matematica	2
	Fisica	2	Fisica	2	Fisica	2
	Scienze motorie e sportive	2	Scienze motorie e sportive	2	Scienze motorie e sportive	2
	Religione	1	Religione	1	Religione	1
	Storia dell'arte	3	Storia dell'arte	3	Storia dell'arte	3
	Chimica dei materiali	2	Chimica dei materiali	2		
di indirizzo	Discipline Pittoriche	3	Discipline Pittoriche	3	Discipline Pittoriche	3
	Discipline Plastiche e Scultoree	3	Discipline Plastiche e Scultoree	3	Discipline Plastiche e Scultoree	3
	Laboratorio della Figurazione Pittura	3	Laboratorio della Figurazione Pittura	3	Laboratorio della Figurazione Pittura	4
	Laboratorio della Figurazione Scultura	3	Laboratorio della Figurazione Scultura	3	Laboratorio della Figurazione Scul-tura	4
Totale ore		35		35		35

2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Ore settimanali	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	4	Prof.ssa Paola Della Ragione
Storia	2	Prof.ssa Paola Della Ragione
Lingua e cultura straniera	3	Prof.ssa Silvana Sinatra
Filosofia	2	Prof. Corrado Santamaria
Matematica	2	Prof. Antonio Palladino
Fisica	2	Prof. Antonio Palladino
Scienze motorie e sportive	2	Prof.ssa Rosaria Panico
Religione	1	Prof.ssa Maria Giuseppa Olino
Storia dell'arte	3	Prof. Francesco Pistilli
Discipline Pittoriche	3	Prof. Vincenzo Toscano
Discipline Plastiche e Scultoree	3	Prof. Francesco Massaro
Laboratorio della Figurazione Pittura	4	Prof. Vincenzo Toscano
Laboratorio della Figurazione Scultura	4	Prof. Francesco Massaro
Sostegno	10	Prof.ssa Marcella Lombardi
Sostegno	9	Prof.ssa Anna Santabarbara
Educazione Civica	/	Prof.ssa Carmen Di Carluccio

3- STORIA DELLA CLASSE

3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	3E	4E	5E
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Maria Russo	Prof.ssa Rita Maria Pannone	Prof.ssa Paola Della Ragione
Storia	Prof.ssa Elena Luisi	Prof.ssa Elena Luisi	Prof.ssa Paola Della Ragione
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Silvana Sinatra	Prof.ssa Silvana Sinatra	Prof.ssa Silvana Sinatra
Filosofia	Prof.ssa Rosalia Iodice	Prof.ssa Rosalia Iodice, sostituita dalla prof.ssa Alessandra De Lillo	Prof. Corrado Santamaria
Matematica	Prof. Carmine Merola	Prof. Antonio Palladino	Prof. Antonio Palladino
Fisica	Prof. Carmine Merola	Prof. Antonio Palladino	Prof. Antonio Palladino
Scienze motorie e sportive	Prof. Vincenzo Di Tacchio	Prof.ssa Orsola Amico	Prof.ssa Rosaria Panico
Religione	Prof.ssa Mariagiuseppa Olino	Prof.ssa Mariagiuseppa Olino	Prof.ssa Mariagiuseppa Olino
Storia dell'arte	Prof. Francesco Pistilli	Prof. Francesco Pistilli	Prof. Francesco Pistilli
Chimica	Prof.ssa Maria Di Meo	Prof.ssa Maria Di Meo	/
Discipline Pittoriche	Prof. Vincenzo Toscano	Prof. Vincenzo Toscano	Prof. Vincenzo Toscano
Discipline Plastiche e Scultoree	Prof. Francesco Massaro	Prof. Francesco Massaro	Prof. Francesco Massaro
Laboratorio della Figurazione Pittura	Prof. Vincenzo Toscano	Prof. Vincenzo Toscano	Prof. Vincenzo Toscano
Laboratorio della Figurazione Scultura	Prof. Francesco Massaro	Prof. Francesco Massaro	Prof. Francesco Massaro
Sostegno	Prof.ssa Marcella Lombardi	Prof.ssa Marcella Lombardi	Prof.ssa Marcella Lombardi
Sostegno	Prof.ssa Anna Santabarbara	Prof.ssa Anna Santabarbara	Prof.ssa Anna Santabarbara
Educazione Civica	/	/	Prof.ssa Carmen Di Carluccio

3.2 VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	TOTALE ALUNNI	ISCRITTI all'inizio dell'anno scolastico	ISCRITTI da altra classe o altro isti-tuto	Abbandono o trasferiti ad altra classe	PROMOSSI A GIUGNO	Alunni con sospensione del giudizio	TOTALE NON AMMESSI (a settembre)
3ª E	**29**	29			11	9	10
4ª E	**22**	20	2		22	7 con PAI	/
5ª E	**23**	22	1				

3.3 ELENCO ALUNNI CON LA CLASSE FREQUENTATA AL 3° E AL 4° ANNO

Num.	Allieva/o	Classe frequentata al 3° anno	Classe frequentata al 4° anno
1	[redacted]		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

3.4 ELENCO ALUNNI CON IL CREDITO ASSEGNATO AL 3° E AL 4° ANNO E CONVERTITO IN BASE ALL'ALL. A ALL'ORDINANZA N. 53 DEL M.I. DEL 03-03-2021

Num.	Allievo		Credito III anno		Credito IV anno		TOTALE Crediti III e IV anno
		Credito Vecchio Esame di Stato	Credito attri-buito ai sensi dell'alleg. A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo Credito Esame 2021	Credito attribuito ai sensi dell'alleg. A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo Credito Esame 2021	
1	[redacted]						
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

3.5 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe.
La classe si compone attualmente di 23 studenti

Provenienza.
Gli allievi sono per la gran parte gran parte pendolari (18 su 23), provenendo da diversi comuni della provincia di Caserta ed una dalla provincia di Benevento. La notevole distanza di molti di loro dall'ubicazione dell'Istituto ha condizionato spesso la partecipazione alle attività extracurricolari e a causa dei disservizi causati dalle aziende addette ai trasporti pubblici, ha determinato per qualcuno di loro qualche ritardo, durante il periodo delle lezioni in presenza.

Continuità didattica.
Dalla tabella nelle pagine precedenti si evince che, tranne Inglese, Storia dell'Arte, Chimica, Religione, Sostegno e le discipline d'indirizzo, ci sono stati situazioni di discontinuità didattica in Italiano (cambio del docente ad ogni anno), Storia (dal 4° al 5° anno), Matematica a Fisica (dal 3° al 4°), Filosofia (ogni anno), Scienze Motorie (ogni anno).
Il cambio dei docenti, anche se ha posto gli allievi di fronte a nuove metodiche d'insegnamento, non ha determinato scarso rendimento, grazie al buon rapporto, basato sul rispetto e sulla fiducia reciproca, che la classe ha sempre guadagnato con i docenti.

Rapporti interpersonali e omogeneità del gruppo classe.
Il nucleo del gruppo classe si è costituitosi al 3° anno; la maggioranza proveniva da diverse classi seconde del biennio; c'era poi qualche ripetente. Attualmente la classe appare complessivamente abbastanza unita; tutti gli allievi sono disponibili al confronto e si mostrano collaborativi, anche se non sono mancate nel corso del triennio le divergenze di idee, che sono state, tuttavia, momento di riflessione e di crescita, attraverso momenti di sana discussione, svoltasi sempre nel rispetto delle idee altrui. I rapporti interpersonali maturati nel corso degli anni sono nel complesso positivi e, per alcuni, si estendono al di là della mera frequenza scolastica**.**

Comportamento.
Per quanto riguarda il comportamento, la classe è sempre risultata abbastanza corretta nei rapporti con tutti gli insegnanti. Gli allievi si sono mostrati socievoli e vivaci, ma rispettosi dei ruoli e delle regole scolastiche, disponibili al colloquio e allo scambio, anche se in qualche caso è stato necessario, per taluni, fornire sollecitazioni ad una maggiore socializzazione. I docenti hanno attuato tutte le possibili strategie per aumentare i livelli motivazionali degli allievi, attuando sovente metodi di lavoro individualizzato. Il clima di solidarietà e di rispetto reciproco ha favorito in parte il dialogo costruttivo ed ha permesso a tutti, docenti ed allievi, di vivere abbastanza armonicamente i propri ruoli**.**

La partecipazione.
La classe si rivela invece abbastanza eterogenea per quanto riguarda la preparazione di base, le attitudini personali, l'impegno e gli obiettivi didattici conseguiti in termini di conoscenze, abilità e competenze.
Sia in didattica a distanza, sia durante i tre periodi in presenza, le allieve e gli allievi si sono mostrati abbastanza attenti e partecipi, specialmente alle tematiche relative alle discipline di indirizzo, non disdegnando le però gli argomenti culturali di carattere generale. In sintesi, la partecipazione al dialogo educativo è risultata per alcuni sicuramente costruttiva e rimarchevole, per altri meno continua e per altri ancora da sollecitare e stimolare costantemente.

La frequenza.
La frequenza alle lezioni in presenza non è stata per tutti assidua e regolare; alcune allievi, nonostante i richiami ad un maggiore senso di responsabilità, nonostante il coinvolgimento delle famiglie, si sono spesso assentati arbitrariamente, sia in presenza, sia a distanza; un paio di allievi riportano, alla data del presente documento, il 21% delle ore di assenza, altri il 19% e il 18%; la classe in media riporta circa 20 giorni di lezione per allievo e l'11% di ore di assenza, rispetto al totale.

La motivazione.
L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e alla maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. Nel corso del triennio i docenti hanno inoltre cercato di stimolare costantemente le alunne e gli alunni ad una maggiore assiduità nell'impegno scolastico, alla frequenza, alla puntualità nell'adempimento degli impegni, alla partecipazione costruttiva del dialogo educativo. La maggior parte della classe ha mostrato predisposizione ed interesse per le materie di indirizzo, rendendosi disponibile a partecipare lungo tutto il triennio, a concorsi artistici e di design, a PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e a diversi corsi specifici, con risultati soddisfacenti e per qualcuno anche eccellenti.

Situazione Attuale.
Allo stato attuale la classe risulta abbastanza eterogenea per quanto riguarda la preparazione complessiva; un piccolo gruppo di allievi, che si è sempre distinto per impegno assiduo e partecipazione costante nel corso del triennio, evidenzia buone capacità espositive, elaborative, logiche e critiche; un gruppo più numeroso, pari a metà della classe, è costituito da allievi che partecipano alle attività didattiche in maniera seria e responsabile, producendo risultati buoni o soddisfacenti; un terzo gruppo è composto da allievi che hanno partecipato in maniera discontinua e talvolta superficiale, nonostante le continue sollecitazioni operata dai docenti del Consiglio di Classe; permangono pertanto ancora in alcune discipline delle insufficienze che si auspica saranno colmate in vista dell'esame. Per qualche allievo c'è da segnalare l'esistenza di oggettive e documentate difficoltà personali e familiari, che hanno impedito un regolare svolgimento delle lezioni.

3.6 LIVELLI DI COMPETENZE

Profilo delle Competenze in Ingresso
All'inizio del triennio la classe presentava ritmi e stili di apprendimento diversificati, vari gradi di interesse, di impegno e di partecipazione alle attività didattiche e differenti metodi di studio. Per tali motivi, la progressione nell'apprendimento non è stata uniforme ma, da un lato, molto positiva e apprezzabile per alcuni allievi, mentre si è rivelata più lenta e faticosa per qualche altro, e a seguito di strategie opportune, azioni di recupero, piani didattici individualizzati e ad un maggior impegno domestico, si sono registrati miglioramenti nell'applicazione e nel rendimento che hanno consentito di superare in diverse discipline le situazioni negative iniziali.

Situazione agli Scrutini finali del terzo anno
Alla fine del terzo anno, dei 20 allievi che fanno parte dell'attuale gruppo classe, 11 sono stati ammessi a giugno mentre 9 hanno riportato sospensione del giudizio e sono stati successivamente a settembre.

Situazione agli Scrutini finali del quarto anno
Alla fine del quarto anno tutti e 22 gli allievi sono stati ammessi agli scrutini di giugno; 7 hanno riportato delle carenze (PAI), nelle discipline di Matematica, Fisica e Storia dell'Arte.

Stato allo scrutinio del 1° quadrimestre. Allo scrutinio del primo quadrimestre undici allievi riportavano qualche insufficienza, nel dettaglio: quattro allievi con una sola insufficienza (uno con un 4 e tre allievi con un solo 5); cinque allievi con due insufficienze (due con 4 e 5, tre con due 5); due allievi con tre insufficienze (tutte mediocrità). Le discipline in cui sono state riportate le insufficienze sono Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Progettazione e Laboratorio Pittura.

Crediti formativi per fasce
Per quanto riguarda le fasce dei crediti cumulativi del 3° e del 4° anno, si riporta il quadro seguente riepilogativo:

NUOVA TABELLA DEI CREDITI RIPORTATI AGLI SCRUTINI	N. studenti con Credito da **23 a 26**	N. studenti con Credito da **27 a 30**	N. studenti con Credito da **31 a 35**	N. studenti con Credito da **36 a 40**
Totale terzo + quarto anno	0	16	7	0

4-INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Una scuola inclusiva è una scuola che "progetta" per tutti e che si deve muovere per migliorare l'organizzazione perché nessun alunno sia sentito come non appartenente, non pensato e quindi non accolto.
Le differenze sono alla base dell'azione didattica inclusiva e, come tali, non riguardano soltanto le differenze delle alunne e degli alunni, ma anche quelle negli stili di insegnamento dei docenti. Come le alunne e gli alunni non imparano tutti nello stesso modo, così gli insegnanti non insegnano con lo stesso stile. Nella prospettiva della didattica inclusiva, le differenze vengono solo accolte, stimolate, valorizzate, utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppo. L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe, non solo quelle più visibili e marcate. Quindi abbiamo lavorato organizzando processi didattici flessibili per modificarli, curvarli e "renderli adatti alle capacità di ciascuno".

5-ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI

5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto i seguenti obiettivi.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	
1	**Obiettivo:** Acquisizione di una conoscenza morale e civile **Competenza:** Sviluppare ed adottare comportamenti adeguati all'ambiente scolastico **Indicatori:** • Uso delle strutture della scuola. • Rispetto del regolamento **Descrittori** Lo studente deve: • rispettare l'orario scolastico; • rispettare gli ambienti e gli arredi; • rispettare le consegne delle scadenze; • avere cura degli strumenti e del materiale scolastico; • rispettare le regole riguardanti le assenze, le giustificazioni e i ritardi.
2	**Obiettivo:** Sviluppare e consolidare capacità di porsi in relazione con le persone in modo corretto. **Competenze:** Lo studente deve: • collaborare attivamente al processo di insegnamento-apprendimento; • sviluppare la capacità di socializzare in modo corretto; • essere tollerante accettando gli altri; • sviluppare atteggiamenti di solidarietà nei confronti dei compagni bisognosi o in difficoltà; • sviluppare la capacità di svolgere il proprio lavoro in modo responsabile. • Descrittori: • Assumere un comportamento corretto nei confronti di tutto il personale della scuola • riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale. • saper accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella scuola, nella società, nel mondo del lavoro.
3	**Obiettivo:** Acquisire consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità con formazione di una coscienza critica **Competenze:** • essere flessibile nell'affrontare e discutere i problemi anche con considerazioni personali e valutazioni motivate; • autovalutarsi ed autocorreggersi; • essere in grado di operare scelte autonome e responsabili.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI	
Obiettivi cognitivi	**Competenze**
Comprensione, intesa come capacità di comprendere e produrre messaggi più o meno complessi. **Conoscenza**, intesa come ricchezza e varietà di contenuti e dati informativi oggetto dei percorsi didattici. **Abilità operativa**, intesa come capacità di applicare correttamente le conoscenze e le nuove competenze. **Comunicazione** chiara e corretta con uso dei linguaggi specifici secondo le richieste. Autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro. **Acquisizione di un metodo di studio** scientifico (porsi domande, trarre semplici deduzioni ecc) **Valutazione** come capacità di effettuare valutazioni e di esprimere giudizi personali e critici.	**Lo studente deve**: - Decodificare i diversi contenuti disciplinari e l'ambiente naturale e sociale; - Acquisire la conoscenza di contenuti e concetti-chiave dei vari ambiti disciplinari; - Esporre e/o rielaborare le conoscenze apprese con coerenza logica, con linguaggio chiaro e corretto; - Consolidare le abilità operative connesse con l'uso degli strumenti disciplinari e di laboratorio; - Produrre testi rispondenti alle consegne date, utilizzando correttamente contenuti, competenze, procedure e linguaggi specifici; - Sviluppare la capacità di saper leggere in modo consapevole e critico la "realtà" vicina e lontana; - Utilizzare le conoscenze e trasferirle in altri ambiti disciplinari; – Sviluppare e/o consolidare il metodo di studio e capacità autonome di ricerca.

Obiettivi trasversali

Sono altresì da annoverarsi anche i seguenti **obiettivi trasversali**, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- obiettivi di carattere relazionale;
- affinamento del metodo di lavoro e di studio;
- consolidamento della capacità di analisi del testo letterario, filosofico, dell'opera d'arte figurativa e dell'opera di design;
- abilità nel riconoscere e collegare forme espressive basate su linguaggi di tipo diverso: visivo, verbale, architettonico spaziale;
- potenziamento delle capacità di sintesi;
- sviluppo ed affinamento delle capacità creative ed espressive in modo trasversale attraverso l'uso e la trascrizione nei diversi linguaggi;
- consolidamento del rigore e della precisione nell'esposizione scritta e orale

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

DIDATTICA A DISTANZA

OBIETTIVI STRATEGICI PER L'ATTUAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Il Consiglio di classe ha individuato gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della DAD, (Didattica a Distanza), della DDI (Didattica Digitale integrata), a seguito delle Decretazioni del Governo e della Regione Campania connesse alla pandemia da Covid-19. In questo momento di estrema difficoltà e disorientamento per i giovani, la scuola ha profuso il massimo impegno per continuare a essere un punto di riferimento e a svolgere il suo ruolo di formazione.

Gli obiettivi della didattica a distanza sono stati:

1) favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
2) garantire l'apprendimento anche degli studenti con bisogni educativi speciali con l'utilizzo delle misure compensative e dispensative indicate nei Piani Didattici Personalizzati, l'adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei Piani educativi individualizzati e valorizzando il loro impegno, il progresso e la partecipazione;
3) privilegiare un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali della didattica e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa distribuita e collaborativa che valorizzi la natura sociale della conoscenza;
4) contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni e documentandone sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
5) favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e la loro partecipazione attiva, attraverso il costante dialogo con l'insegnante, forme di rielaborazione dei contenuti e produzioni originali;
6) adottare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere;
7) valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
8) mantenere costante il rapporto con le famiglie garantendo, anche attraverso l'uso di strumenti digitali, l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento degli studenti.

MATERIALI E STRUMENTI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe ha disposto l'uso dei seguenti materiali, registrati e inseriti nel R.E.: assegni di argomenti sul libro di testo, ebook, mappe, videolezioni, in diretta o differita, schemi, mappe concettuali, letture di opere d'arte, lavori interdisciplinari, sinossi e dispense, visione di filmati e documentari, schede da compilare e restituire all'insegnante, presentazioni, materiali didattici reperibili online in siti accreditati suggeriti dai docenti. Per quanto riguarda gli strumenti, si sono scelti software di progettazione, applicazioni di casi editrici, libri digitali, materiali scaricati su PC e tablet, ma anche su smartphone.

METODOLOGIE E STRATEGIE

Il C.d.C. ha gestito con attenzione l'interazione, anche emozionale, con le alunne/gli alunni nel seguente modo: chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforme, posta elettronica o su registro elettronico, organizzazione di visite virtuali guidate a musei o siti monumentali.
Il Consiglio di classe ha adottato i seguenti strumenti, canali di comunicazione con gli studenti e le studentesse: Registro elettronico, Google Classroom, Google Drive, e-mail.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il Consiglio ha adottato prioritariamente le modalità di verifica formativa e, a seguire, e la conseguente valutazione: Le verifiche sono state effettuate sia in forma scritta sia pratica, chiedendo la consegna degli elaborati da parte degli alunni attraverso la piattaforma Google Classroom. I docenti hanno utilizzato lo stesso canale di comunicazione sopra citato per restituire gli elaborati corretti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il lavoro attento e continuo dei docenti del Consiglio di classe ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati. Nei pochi casi più problematici relativamente a singole discipline si è curata l'acquisizione dei nuclei fondanti, al fine del raggiungimento degli obiettivi programmati. Un contributo fondamentale alla motivazione e alla crescita globale delle personalità degli allievi/e è stato offerto dalla partecipazione a PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, a progetti curriculari ed extracurriculari interdisciplinari.

Le tabelle riportate di seguito indicano modalità, tempi di lavoro e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe sia in DAD e DDI sia in presenza, con l'uso di strumenti e piattaforme digitali come di seguito precisato.

MODALITÁ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	LAVORO DI GRUPPO	DISCUSSIONE GUIDATA	SIMULAZIONI	RECUPERO E POTENZIAMENTO	ALTRO	ALTRO	ALTRO	ALTRO
RELIGIONE	X	X			X						
LETTERE ITALIANE	X	X			X		X				
STORIA	X	X			X		X				
INGLESE	X	X			X		X				
FILOSOFIA	X	X			X						
STORIA DELL'ARTE	X	X			X		X				
MATEMATICA	X		X	X		X	X		CLASSE CAPOVOLTA	MODULI GOOGLE	
FISICA	X					X	X			MODULI GOOGLE	
PROGETTAZIONE PITTURA	X			X	X						
PROGETTAZIONE SCULTURA	X			X	X						
LABORATORIO PITTURA	X	X		X							
LABORATORIO SCULTURA	X	X		X							
SCIENZE MOTORIE	X	X									

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	INTERROGAZIONE LUNGA	INTERROGAZIONE BREVE	COMPONIMENTI O ESERCIZI	PROGETTI / LABORATORIO	PROVE STRUTTURATE	PROVE SEMISTRUTTURATE	ESPOSIZIONE DI UN LAVORO MULTIMEDIALE	ALTRO
RELIGIONE		X	X					
LETTERE ITALIANE	X	X			X	X		
STORIA	X	X						
INGLESE		X	X		X	X		
FILOSOFIA								
STORIA DELL'ARTE			X		X			TEST
MATEMATICA		X	X		X	X	X	
FISICA	X				X	X		
PROGETTAZIONE PITTURA			X	X				
PROGETTAZIONE SCULTURA			X	X				
LABORATORIO PITTURA		X	X	X				
LABORATORIO SCULTURA		X	X	X				
SCIENZE MOTORIE			X		X	X		

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Nella classe non è stato attuato il CLIL.

5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ DEL TRIENNIO

A.S. 2020/21

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	L'ITALIA SCONOSCIUTA DEI PICCOLI MUSEI. Una risorsa dei territori da scoprire e valorizzare
AZIENDA O ENTE PARTNER	Italia Nostra ONLUS
NUMERO ORE EFFETTUATE	30
DURATA	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Il PCTO vuole favorire la conoscenza del patrimonio museale locale e l'educazione alla sua conservazione e valorizzazione, in un'ottica più ampia di sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale. Esso si articola in **tre fasi**: • la prima formativa, centrata sulle tematiche generali del patrimonio museale e della sua valorizzazione; • la seconda laboratoriale, in cui si individua l'oggetto del lavoro, si studia il patrimonio (materiale o immateriale) ivi raccolto e presentato, e si progettano azioni di salvaguardia e valorizzazione; • la terza restitutiva, volta alla presentazione e divulgazione dei progetti.
OBIETTIVI GENERALI	• Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. • Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. • Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. • Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale. • Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.
RISULTATI ATTESI	• Comprendere il significato di patrimonio e bene culturale; • Studiare le forme e gli aspetti più rappresentativi di un "piccolo museo"; • Conoscere il contesto storico-culturale su cui il "piccolo museo" insiste; • Padroneggiare tecniche di comunicazione del bene culturale, attraverso strumenti e forme che rispettino il rigore scientifico della ricerca effettuata, in un'ottica di conoscenza e valorizzazione; • Elaborare forme di narrazione attraverso cui divulgare quanto analizzato; • Imparare a interagire con le istituzioni locali
MODALITA'	• Incontri in webinar gestiti da Italia Nostra; • Incontri da remoto su argomenti e temi che riguardano i piccoli musei, scelti dal consiglio di classe, guidati dal tutor interno ed esterno.
TEMPI	Orario curricolare ed extracurricolare.
SPAZI	Classroom – Aula didattica
N. STUDENTI PARTECIPANTI	12

A.S. 2020/21

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	"ART HISTORY FOR CATALOGUE EDITING"
AZIENDA O ENTE PARTNER	Associazione culturale NUOVO RINASCIMENTO
NUMERO ORE EFFETTUATE	30
DURATA	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Il percorso PCTO "Art History for Catalogue Editing" si inserisce nell'ambito di una mostra virtuale del Liceo Artistico "San Leucio" dove gli alunni vanno ad esporre opere realizzate durante le attività laboratoriali. Ciascuna delle opere esposte è provvista di una didascalia esplicativa di presentazione. Le didascalie, curate dal punto di vista tecnico-artistico e storico, sono state tradotte anche in lingua inglese specifica, utilizzando un glossario lessicale artistico e storico.
TEMPI	Orario curricolare ed extracurricolare.
SPAZI	Aula didattica + Classroom
N. STUDENTI PARTECIPANTI	12

A.S. 2019/20

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	PCTO " PER CHI CREA" "PROGETTO CINEMA - RIPRESO BENE" - "PROGETTO MUSICA"
AZIENDA O ENTE PARTNER	SIEDAS – CITTA' DI CASERTA
NUMERO ORE EFFETTUATE	20 + 20
DURATA	Biennale
PROGETTO CINEMA	L'obiettivo del progetto "Cinema" è duplice: fornire ai ragazzi mezzi di espressione e comunicazione attraverso i quali incanalare le proprie emozioni e pensieri, riflettere sugli eventi e guardare il mondo trovando un modo per interpretarlo e comprenderlo; e, contemporaneamente, utilizzare gli strumenti propri del mondo del cinema per valorizzare il patrimonio culturale locale in modo da generare e stimolare identità, produzione culturale, coesione, innovazione sociale.
PROGETTO MUSICA	Il progetto si propone di riportare alla luce il paesaggio sonoro del Real Belvedere di San Leucio, offrendo agli studenti un'opportunità di conoscenza di tale complesso monumentale, parte del Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO, a mezzo del mediatore musicale. L'obiettivo del progetto "Musica" è quello di coinvolgere gli alunni del secondo biennio del Liceo Artistico in una immersione dei suoni del Belvedere, ricreando tracce che poi confluiscono in quattro installazioni, quali tappe di un percorso che rievoca e valorizza – ponendo in dialogo musica, narrazione e movimento espressivo – le attività storicamente legate al sito (in particolare quelle di produzione vinicola e di lavorazione della seta), l'utopia borbonica di Ferdinandopoli e, infine, la prima esecuzione del dramma per musica Nina, di Giovanni Paisiello, che ebbe luogo presso la Colonia di San Leucio il 25 giugno 1789.
TEMPI	Orario curricolare ed extracurricolare.
SPAZI	Classe - Classroom
N. STUDENTI PARTECIPANTI	1 (Progetto Musica) + 21 (Progetto Cinema)

A.S. 2018/19

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	ERASMUS+ 2018/2019
AZIENDA O ENTE PARTNER	Informamentis eu – Esmovia (Valencia) - Amadeus (Vienna)
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
DURATA	Annuale (mese di agosto/ settembre 2019)
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Il progetto denominato Trend-Eu si prefigge di far crescere i giovani studenti in maniera completa attraverso il soggiorno di 35 giorni all'estero durante i quali gli studenti frequentano aziende o altri luoghi di lavoro sotto forma di tirocinio formativo.
TEMPI	Orari lavorativi
SPAZI	Austria: Vienna – Spagna: Valencia
METODOLOGIE	Applicazione diretta sul campo lavorativo: Problem Solving, Peer Education, Didattiche Metacognitive, che mirano alla consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse di ciò che fanno.
N. STUDENTI PARTECIPANTI	6
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Sviluppare le capacità comunicative di adattamento e interazione con una nuova lingua; sapersi far comprendere e comprendere il messaggio. Rafforzare autonomia in campo lavorativo e nei rapporti interpersonali con ambienti e persone di culture diverse. Imparare a lavorare in gruppo (*teamwork*). Sviluppare affidabilità nello svolgimento e nel rispetto dei tempi di consegna del compito (*time management*). Utilizzare le ICT: imparare a far ricerca affidabile sul web, a saper selezionare e verificare le informazioni. Acquisire capacità di orientarsi e districarsi nelle diverse realtà. Rafforzare le conoscenze e competenze acquisite a scuola. Possibilità di intravedere opportunità lavorative.

A.S. 2018/19

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	PROGETTO PON FSEPON-CA-2017-30/POTENZIAMENTO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - MODULO "CRE-ARTE IN LEGNO"
AZIENDA O ENTE PARTNER	La Bottega del Restauro L.L.C. Capasso
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
DURATA	Annuale (primavera 2019)
N. STUDENTI PARTECIPANTI	1

A.S. 2018/19

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	PROGETTO PON FSEPON-CA-2017-30/ POTENZIAMENTO DEI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - MODULO "LE ARTI IN ALTERNANZA"
AZIENDA O ENTE PARTNER	IDEA PUBBLICITARIA (Azienda serigrafica)
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
DURATA	Annuale (primavera 2019)
N. STUDENTI PARTECIPANTI	1

A.S. 2017/18

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO - GUIDE MOSTRA MULTIMEDIALE PRESSO CENTRO CAMPANIA – MONET SHADOW LIVING MASTERPIECES A.S 2017-18
AZIENDA O ENTE PARTNER	Agenzia World Event
NUMERO ORE EFFETTUATE	30
DURATA	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	In questo progetto in cui gli alunni hanno fatto da guida alla mostra multimediale al pubblico e alle scolaresche in una apposita struttura allestita all'interno del Centro Campania di Marcianise • Gli allievi e le allieve a gruppi di 3-4 si sono alternati per 4 giorni nell'attività di receptionist/accoglienza e guida alla mostra interattiva e supportando tutte le attività connesse alla divulgazione e comunicazione della stessa.
TEMPI	Curriculare ed Extra Curriculare
SPAZI	Centro Commerciale Campania
METODOLOGIE	
N. STUDENTI PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli studenti e le studentesse hanno: • imparato a svolgere la propria attività operando in equipe e utilizzando le proprie competenze al fine di erogare un servizio di qualità; • hanno migliorato la conoscenza degli strumenti tecnologici e informatici posti al centro dell'esperienza lavorativa assegnata, così come hanno affinato la capacità linguistica ed espositiva adattandoli al pubblico che ha visitato la mostra.

A.S. 2016/17

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	MATRES MATUTAE – A.S. 2017/2018
AZIENDA O ENTE PARTNER	Museo Provinciale Campano di Capua – A.P.S. Artemia
NUMERO ORE EFFETTUATE	90
DURATA	Annuale
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Ricerca iconografica e storica sulle Madri di Capua. Progettazione di materiale di comunicazione dell'evento finale. Realizzazione di pannelli con reinterpretazione della maternità e degli aspetti religiosi e votivi.
TEMPI	Curriculare ed Extra Curriculare
SPAZI	Laboratorio e Aule scolastiche. Allestimento presso il Museo Campano.
METODOLOGIE	Ricerche, lavori di gruppo, Brain Storming, Problem Solving.
N. STUDENTI PARTECIPANTI	3 studenti
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Capacità di elaborazione delle idee progettuali con integrazione degli aspetti comunicativi della campagna pubblicitaria. • Capacità di interpretare l'iconografia antica attraverso una sensibilità contemporanea. • Studio messa in opera e allestimento di una struttura espositiva che ha raccolto tutti gli elaborati.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di classe particolarmente significative, per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati

6.1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	A.S. 2018/2019 – CITTADINANZA E COSTITUZIONE 2 "Nozioni fondamentali di Cittadinanza"
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Attività trasversale nelle ore di potenziamento di diritto, coordinata dalla prof.ssa C. Di Carluccio e in compresenza con la docente di Storia: Sono stati trattati i seguenti contenuti: • Le funzioni dello Stato e la separazione dei poteri • Forme di Stato- Forme di Governo • Statuto Albertino e Costituzione italiana: struttura e principali differenze
TEMPI	6 h in orario curriculare (docente di Storia in compresenza e collaborazione con la docente di sostegno)
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale e dialogata- schede di sintesi
PARTECIPANTI	Tutti gli alunni della classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli alunni hanno compreso l'importanza dei diritti fondamentali ed inviolabili dell'uomo, i valori della democrazia e delle diverse forme in cui si manifesta, le norme fondamentali della convivenza sociale.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ	A.S. 2019/2020 CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI	Attività trasversale nelle ore di potenziamento di diritto, coordinata dalla prof.ssa C. Di Carluccio e in compresenza con la docente di Storia: • Lo Stato, i cittadini, la sovranità; • Diversi tipi di Stato; • Lo Stato italiano: dalla Monarchia Costituzionale alla Repubblica; • La Costituzione italiana e la differenza con lo Statuto Albertino; • Struttura e caratteristiche della Costituzione; • I principi fondamentali della Costituzione; • Democrazia diretta e democrazia rappresentativa; • Il principio di uguaglianza formale e sostanziale; • Le libertà della persona e i diritti inviolabili; • Principio lavoristico; • Principio della laicità dello Stato
TEMPI	12 h di cui 5 in presenza e 7 in modalità DAD
SPAZI	Aula e piattaforme multimediali
METODOLOGIE	Lezione frontale; dibattito; discussione di casi; video-lezione; schede di sintesi; presentazioni PowerPoint
PARTECIPANTI	Tutti gli alunni della classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: • Conoscere e rispettare i valori della Costituzione italiana e il testo del documento; • Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili e libertà; • Rispetto dei i diritti umani e rispetto delle opinioni altrui; • senso di responsabilità e rispetto per i valori condivisi

6.2 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

CORSI PON ED ALTRE ATTIVITA' SIGNIFICATIVE INERENTI IL CURRICULO DISCIPLINARE

TITOLO dell'attività	Periodo di svolgimento	STUDENTI PARTECIPANTI	Anno scolastico
10.2.2A-FSEPON-CA-2017-237 DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE ATTIVE - Modulo "Comunicazioni e Competenze Digitali"	Gennaio – Marzo 2019	4	2018/19
10.2.5A-FSEPON-CA-2018-304 LA COLONIA DI SAN LEUCIO, STORIA DI QUARTIERI E DINTORNI TRA ARTE, MANIFATTURE E TRADIZIONI - Modulo "Arte e decorazione"	Giugno 2019	4	2018/19
10.2.2A-FSEPON-CA-2018-1326 CITTADINANZA E CREATIVITÀ DIGITALE - Modulo: "Gestione ed elaborazione dei dati"	Settembre Ottobre 2019	1	2019/20
10.2.5A-FSEPON-CA-2018-304 LA COLONIA DI SAN LEUCIO, STORIA DI QUARTIERI E DINTORNI TRA ARTE, MANIFATTURE E TRADIZIONI – Modulo "L'Ecomuseo- il futuro della memoria"	Novembre 2019	1	2019/20

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

VIAGGI DI ISTRUZIONE

- Firenze Viaggio di istruzione di più giorni (a. s. 2018/19)

CINEFORUM/TEATRO

- Attività di Cineforum presso il Cinema Duel di Caserta: Caravaggio (a.s. 2019/20)
- Rappresentazione teatrale sulla Violenza di genere presso il Teatro Don Bosco in Caserta (a. s. 2019/20)
- Rappresentazione teatrale sull'olocausto (a. s. 2019/20)

PROGETTI / ATTIVITA':

- Olimpiadi di italiano a.s. 2018/19 (Roberta Tessitore)

6.4 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – PERCORSI INTEDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di classe ha individuato e svolto un'unità di apprendimento, dal titolo: "***In questo tempo ostile".***
Lo schema dell'U.d.A. è riportato in allegato al presente documento.

6.5 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA - A.S. 2020/2021

L'orientamento in uscita si propone di sostenere lo studente nelle decisioni, attraverso una conoscenza di se stesso, delle sue competenze, dei suoi interessi e predisposizioni, presentando l'offerta formativa del territorio, grazie al supporto di docenti ed esperti del mondo accademico e lavorativo.
Di seguito sono riportate le attività di orientamento organizzate per le classi in uscita:

1) Distribuzione agli alunni di materiale informativo ricevuto dagli Atenei, dalle Scuole di Specializzazione e da vari Enti;
2) Partecipazione all'evento OrientaSud 2020 dal 4 al 6 novembre, manifestazione di orientamento universitario con la presenza di Istituzioni, Università, Accademie ed Enti di formazione;
3) Partecipazione all'evento Virtual Univexpò dal 24 al 27 novembre, manifestazione di orientamento universitario organizzata da ATENEAPOLI in collaborazione con gli Atenei: Federico II, Vanvitelli, Parthenope, Suor Orsola Benincasa e L'Orientale;
4) Partecipazione all'evento Neuromed "Notte Europea dei ricercatori 2020" il 27 novembre 2020;
5) Partecipazione agli open day dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dal 17 al 19 febbraio 2021;
6) Incontro online con il Tarì Design School di Marcianise Caserta il 9 marzo 2021;
7) Incontro online con l'Accademia di Belle Arti di Frosinone il 30 marzo 2021;
8) Partecipazione alla settimana di orientamento, dal 19 al 23 aprile 2021, dell'Università della Campania "L. Vanvitelli";
9) Lezioni online con esperto esterno di scultura digitale e uso di opportuni software per la modellazione digitale e lo sviluppo della fotogrammetria. Utilizzo della stampante 3D.

7- VALUTAZIONE

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, in relazione con gli obiettivi generali e trasversali, ha tenuto conto degli elementi fondamentali stabiliti nel PTOF:

1) partecipazione
2) impegno
3) metodo di studio
4) livello effettivo di apprendimento
5) progresso rispetto ai livelli di partenza
6) problemi personali e difficoltà che possono incidere sulla qualità e sulla quantità dello studio.

La tabella tassonomica inserita nel PTOF è inserita al paragrafo 7.1. Al successivo punto 7.2 si allegano le griglie di valutazione per le prove scritte, le prove orali e il comportamento, aggiornate alla D.D.I., approvate dal Collegio Docenti nel presente anno scolastico.

Al paragrafo 7.3 si allegano i criteri di attribuzione dei crediti, come da normativa nazionale (O.M. 53 del 3/3/21 e da regolamento interno PTOF 2019-2022.

Al paragrafo 7.4 si allega la griglia per la valutazione del Colloquio dell'esame di Stato, come da Ordinanza N. 53 del 3/03/2021.

7.1 TASSONOMIA ADOTTATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI INSERITA NEL POF

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI		LIVELLO	1	2	3	4	5	6
		VOTO	**Molto negativo: 1-2-3**	**Insufficiente: 4**	**Mediocre: 5**	**Sufficiente: 6**	**Buono 7-8**	**Ottimo: 9-10**
ABILITA' DI BASE	CONOSCENZE	(dei saperi di base)	Nessuna - pochissime - poche	Frammentarie e superficiali	Superficiali e non del tutto complete	Complete ma non approfondite	Complete ed approfondite	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate
	COMPETENZE	(delle tecniche e degli strumenti)	Non riesce ad applicare le conoscenze o commette gravissimi errori	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche grave errore.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori.	Esegue compiti com-plessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.
	CAPACITÀ	(di elaborazione autonoma)	Nessuna capacità di analisi e sintesi	Analisi e sintesi parziali ed imprecise.	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni personali.
ABILITA' SPECIFICHE		linguistico-espressive	Non sa esprimersi attraverso i linguaggi corporei, visivi e verbali	Commette errori che oscurano il significato dell'espressione	Commette qualche errore che non oscura il significato dell'espressione	Impiegando terminologie e forme espressive accettabili e riesce in una esposizione chiara e scorrevole.	Traspone i significati dai linguaggi verbali a quelli visivi e viceversa, senza difficoltà.	Utilizza consapevolmente forme linguistiche appropriate ai contenuti ed esprime compiutamente la propria personalità
		tecnico–operative	Non sa applicare un processo operativo	Utilizza impropriamente gli strumenti operativi ed informatici.	Utilizza impropriamente gli strumenti operativi ed informatici pur pervenendo a risultati accettabili	Possiede sufficienti conoscenze e abilità nella scelta e nell'uso appropriato dei materiali, delle tecniche operative e degli strumenti informatici.	Dispone di ampie conoscenze dei materiali e delle tecniche operative ed informatiche che applica con metodo.	Elabora automamente un programma operativo scegliendo tecniche operative ed informatiche più appropriate. Perviene a risultati precisi in tempi brevi.
		progettuali e creative	Non possiede riferimenti ricavati dall'esperienza e non riesce ad orientarsi nella ricerca di una soluzione.	Non riesce ad analizzare i dati ed ipotizza soluzioni spesso errate.	Applica un metodo nell'analisi dei dati, ma non è ancora autonomo nell'elaborare una soluzione.	Segue un metodo nell'elaborazione dei dati individuando soluzioni poco originali.	Applica con spunti di creatività e scelte opportune metodi e saperi appresi individuando soluzioni coerenti.	Associa in modo autonomo ed originale i diversi saperi, elaborando soluzioni di ottima qualità coerenti con i dati, le metodologie e gli strumenti messi a disposizione.

7.2 GRIGLIE PROVE SCRITTE, ORALI E DEL COMPORTAMENTO, AGGIORNATE ALLA DIDATTICA A DISTANZA

GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	10/10
Padronanza dei linguaggi e dei contenuti disciplinari specifici	***Padronanza dei linguaggi disciplinari (abilità e competenze)***	**Max 3**	
	a) Padronanza adeguata e completa del linguaggio disciplinare	2	
	b) Adeguata padronanza del linguaggio disciplinare	1.6	
	c) Padroneggia i concetti e le strutture essenziali del linguaggio disciplinare	1.2	
	d) utilizza il linguaggio disciplinare in modo superficiale e lacunoso	0.6	
	Conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari	**Max 2**	
	a) Conoscenza esaustiva approfondita dei contenuti disciplinari	**3**	
	b) Conoscenza completa dei contenuti disciplinari	**2.4**	
	c) Conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari	**1.8**	
	d) Conoscenza approssimativa e lacunosa dei contenuti disciplinari	**0.9**	
Capacità di rielaborazione e/o autonomia nello svolgimento del compito		**Max 2**	
	a) rielabora in modo critico e personale le conoscenze appropriate	2	
	b) rielabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi	1.6	
	c) rielabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici	1.2	
	d) rielabora conoscenze lacunose	0.6	
	TOTALE	**2**	
Modalità dello svolgimento del compito (abilità e competenze digitali)		**Max 2**	
	a) Svolge il compito con abilità digitali appropriate e coerenti con la tipologia proposta	**1**	
	b) Svolge il compito con abilità digitali discrete e coerenti con la tipologia proposta	**0.8**	
	c) Svolge il compito con abilità digitali sufficienti e non sempre coerenti con la tipologia proposta	**0.6**	
	d) Svolge il compito con abilità digitali approssimative e poco coerenti con la tipologia proposta	**0.3**	
	TOTALE	**1**	
Completezza del compito e rispetto dei tempi di consegna	a) Sviluppa il compito in modo completo, approfondito e nel rispetto dei tempi di consegna	2	
	b) Sviluppa il compito in modo completo e nel rispetto dei tempi di consegna	1.6	
	c) Sviluppa il compito in modo completo ma non rispetta i tempi di consegna	1.2	
	d) Sviluppa in modo incompleto il compito, rispetta/non rispetta i tempi di consegna	0.6	
	TOTALE **N.B L'elaborato nullo viene valutato con i valori più bassi degli indicatori**	10	

GRIGLIA PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	10/10
PADRONANZA DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI E USO DELLA LINGUA (SAPER COMUNICARE)	***Corretto uso della sintassi (riferita ai linguaggi disciplinari)***	**Max 1**	
	a) Utilizza in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari	1	
	b) Utilizza in maniera appropriata e corretta i linguaggi disciplinari	0,8	
	c) Utilizza in modo semplice e non articolato i linguaggi disciplinari	0,6	
	d) Non riesce ad esprimere in modo chiaro e corretto i linguaggi disciplinari	0,3	
	Correttezza lessicale	**Max 2**	
	a) evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato	2	
	b) evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico	1.6	
	c) evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto	1,2	
	d) evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico ristretto	0.6	
	TOTALE	**3**	
CAPACITA' DI RIELABORARE AUTONOMAMENTE LE CONOSCENZE	***Conoscenze e capacità di elaborazione critica***	**Max 2**	
	a) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate	2	
	b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi	1.6	
	c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici	1,2	
	d) elabora conoscenze lacunose	0.6	
	TOTALE	**2**	
MODALITA' DI ESPOSIZIONE DELLE CONOSCENZE-ABILITA' DIGITALI (solo in presenza di report riferiti a lavori multimediali, power point etc.)		**Max 2**	
	a) espone con chiarezza e in modo articolato le conoscenze- Supporta la prova con prodotti digitali efficaci e appropriati	**2**	
	b) espone le conoscenze con chiarezza e padronanza. Supporta la prova con lavori digitali adeguati.	**1.50**	
	c) espone le conoscenze con sufficiente chiarezza e padronanza. Supporta la prova con lavori digitali superficiali e poco strutturati	**1**	
	d) espone le conoscenze in modo superficiale e, in alcuni passaggi, confuso. I lavori digitali di supporto sono approssimativi.	**0.50**	
	TOTALE	**2**	
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	a) conoscenza esaustiva e approfondita degli argomenti	**3**	
	b) conoscenza completa egli argomenti	2.4	
	c) conoscenza essenziale degli argomenti	1,8	
	d) conoscenza lacunosa degli argomenti	0,9	
	TOTALE	3	10
	TOTALE	10	

I. I. S. L I C E O A R T I S T I C O S T A T A L E "San Leucio" (CE)

Criteri di valutazione del comportamento

Approvati con delibera n. _____del _____del Collegio Docenti

La griglia è redatta coerentemente al Regolamento di Disciplina, (a cui si rimanda per la casistica riguardante i comportamenti configuranti mancanze disciplinari: pag.17-18 - Sanzioni disciplinari) , e al rispetto della normativa vigente (in particolare: D.M. n.5 del 16 gennaio 2009 - DPR 122/2009 e lo Statuto delle studentesse e degli studenti DPR 249/1998)

ALUNNO _____

CLASSE _____

QUADRIMESTRE _____

ANNO SCOLASTICO _____

CRITERI E MODALITA' PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

La proposta di attribuzione del voto di condotta è fatta dal coordinatore di classe, sentito il docente con il maggior numero di ore di lezione, secondo i seguenti criteri:

CRITERI	A	Livello di acquisizione dei valori della convivenza civile, del rispetto per gli altri, del corretto esercizio dei propri diritti/doveri.
	B	Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Regolamento di Disciplina.
	C	Rispetto degli impegni scolastici.
	D	Partecipazione alle lezioni e collaborazione con insegnanti e compagni.
	E	Frequenza e puntualità.

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo. Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza deli attegiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa e non meramente puntiva.

Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti tutti i descrittori. Per i voti 9, 8, 7, 6, 5 dovranno essere soddisfatti almeno 3 descrittori.

In caso di disaccordo, il voto sarà assegnato a maggioranza.

Per quanto riguarda il descrittore "assenze", eventuali gravi motivi di salute dovranno essere attestati da certificazioni.

Griglia di valutazione

10	Ⓐ	A	Comportamento maturo, collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti; solidale e inclusivo verso i compagni. Ruolo propositivo all'interno della classe.
	Ⓐ	B	Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.
	Ⓐ	C	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche
	Ⓐ	D	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche, buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo- **Partecipazione responsabile e attiva alla DAD**
	Ⓐ	E	Frequenza puntuale e assidua (n. assenze < 10%)
			(TUTTI I DESCRITTORI)
9	Ⓐ	A	Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
	Ⓐ	B	Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
	Ⓐ	C	Regolare svolgimento delle consegne. E' sempre provvisto del necessario materiale scolastico.
	Ⓐ	D	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche. Equilibrio nei rapporti interpersonali. **Partecipazione responsabile e costante alla DAD**
	Ⓐ	E	Frequenza regolare (n. assenze < 15%)
			(ALMENO 3 DESCRITTORI)
8	Ⓐ	A	Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche
	Ⓐ	B	Rispetto non sempre puntuale delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (es. qiualche ritardo nella consegna delle giustificazioni ecc.)
	Ⓐ	C	Svolgimento non sempre puntuale delle consegne.
	Ⓐ	D	Partecipazione non sempre attiva alle attività scolastiche. **Partecipazione responsabile alla DAD**
	Ⓐ	E	Frequenza regolare ma con qualche ritardo non giustificato.
			(ALMENO 3 DESCRITTORI)
7	Ⓐ	A	Ammonizioni solo verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto.
	Ⓐ	B	Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche. Violazione lieve del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti 1,2,3)
	Ⓐ	C	Saltuario svolgimento delle consegne
	Ⓐ	D	Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche. Disturbo delle lezioni. **Partecipazione responsabile alla DAD solo per determinate discipline**
	Ⓐ	E	Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati. Assenze e/o ritardi non giustificati.
			(ALMENO 3 DESCRITTORI)
6	Ⓐ	A	Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche
	Ⓐ	B	Violazione grave del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti 4, 5, 6,7,8, 9 e 10) Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni.
	Ⓐ	C	Inadeguato svolgimento delle consegne.
	Ⓐ	D	Disinteresse per le attività scolastiche. Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). Funzione negativa all'interno della classe. **Partecipazione discontinua alla DAD**
	Ⓐ	E	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati (assenze > 25%). Assenze e/o ritardi non giustificati.
		NOTA	La sospensione dalle lezioni per un numero di giorni SUPERIORE a 15 per mancanze gravi (art. 4 DM n. 5 del 16 gennaio 2009) in assenza di segnali di miglioramento successivi all'applicazione della sanzione (come indicati dal comma 2 dell'art. 4 e dal comma 2 dell'art. 3) comporterà l'attribuzione del voto 5. Diversamente, in presenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento sarà attribuito il voto 6.
			(ALMENO 3 DESCRITTORI)
5	Ⓐ	A	Insufficiente rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche. Episodi particolarmente gravi che possono configurare varie tipologie di reato (minacce, atti vandalici, bullismo, spaccio di sostanze stupefacenti ecc.) e possono comportare pericolo per chi frequenta la scuola.
	Ⓐ	B	Violazioni del Regolamento di Disciplina che abbiano portato all'irrogazione di una sanzione disciplinare (ai sensi dell'art. 7, c. 2 del DPR 122/2009). (punti 11, 12, 13, 14 15 e 16) con sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni.
	Ⓐ	C	Completo disinteresse per le attività scolastiche
	Ⓐ	D	Ruolo negativo all'interno della classe. Assiduo disturbo delle lezioni. **Partecipazione discontinua e di disturbo alla DAD**
	Ⓐ	E	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati
		NOTA	L'attribuzione del 5 nello scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame di stato, rappresentando pertanto la valutazione più negativa di coseguenza non sono previste valutazioni nella scala decimale da 1 a 4.
			(ALMENO 3 DESCRITTORI)

7.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI (O.M. N° 53 DEL 03/03/2021 CON ALLEGATI) E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL MINIMO O DEL MASSIMO DELLA FASCIA IN BASE AL PTOF.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6< M ≤ 7	8-9	13-14
7< M ≤ 8	9-10	15-16
8< M ≤ 9	10-11	16-17
9< M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6< M ≤ 7	9-10	14-15
7< M ≤ 8	10-11	16-17
8< M ≤ 9	11-12	18-19
9< M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6< M ≤ 7	15-16
7< M ≤ 8	17-18
8< M ≤ 9	19-20
9< M ≤ 10	21-22

ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

(da Regolamenti e Norme Allegato al PTOF 2019-2022 – Verifica e Valutazione, par. 9)

Il credito scolastico del triennio va attribuito con le seguenti modalità:
Si stabilisce, come da normativa, la fascia di appartenenza in base alla media dei voti M:

a) se l'allievo ha superato le 40 assenze (25% del monte ore) o se è ammesso con voto di consiglio o ammesso dopo aver riportato la sospensione del giudizio, il valore del credito sarà il minimo della fascia, salvo i casi previsti dal PTOF.

b) se l'allievo non ha superato le 40 assenze (25% del monte ore), se non è ammesso con voto di consiglio e se non ha riportato sospensione del giudizio, si procede come di seguito:

1) se la media dei voti è compresa tra 9 e 10 (9.00 < M ≤ 10, ultima fascia), si attribuisce all'allievo il massimo previsto per la fascia, in considerazione dell'impegno profuso;
2) se la media dei voti è compresa tra 8 e 9 (8.00 < M ≤ 9.00, penultima fascia), si attribuisce all'allievo il massimo previsto per la fascia, in considerazione dell'impegno profuso;
3) se la media dei voti è compresa tra 7 e 8 (7.00 < M ≤ 8.00), si procede come indicato: con media compresa tra 7.75 e 8.00 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 7.74 si considera la parte decimale della media, a cui si aggiungono i seguenti valori: 0.50 punti se l'allievo ha partecipato almeno ad un corso di potenziamento (di almeno 30 ore), ad un corso PON o ad un progetto Erasmus; 0.30 punti se l'allievo ha partecipato ad altre attività curricolari ed extracurricolari organizzate dall'Istituto o a corsi di cui al punto precedente svolti nel primo biennio; 0.30 punti se l'allievo ha svolto attività formative esterne in linea con gli obiettivi del curricolo con congrua documentazione (credito formativo). Se il totale è maggiore o uguale a 0.75 si procede all'attribuzione del massimo della fascia; in caso contrario (totale minore di 0.75) il valore sarà il minimo della fascia.
4) Se la media dei voti è compresa tra 6 e 7 (6.00 < M ≤ 7.00), si procede come indicato: con media compresa tra 6,75 e 7.00 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 6,74 si considera la parte decimale della media e si procede analogamente a come indicato nel caso precedente.
5) Se la media dei voti è esattamente uguale a 6 (M = 6.00) si procede come indicato: si considera come parte decimale 0.00, a cui si aggiungono i seguenti valori: 0.50 punti se l'allievo ha partecipato almeno ad un corso di potenziamento (di almeno 30 ore), ad un corso PON o ad un progetto Erasmus; 0.30 punti se l'allievo ha partecipato ad altre attività curricolari ed extracurricolari organizzate dall'Istituto o a corsi di cui al punto precedente svolti nel primo biennio; 0.30 punti se l'allievo ha svolto attività formative esterne in linea con gli obiettivi del curricolo con congrua documentazione (credito formativo). Se il totale è maggiore o uguale a 0.75 si procede all'attribuzione del massimo della fascia; in caso contrario (totale minore di 0.75) il valore sarà il minimo della fascia.
6) Se la media dei voti è inferiore a 6 (M < 6) (situazione possibile solo al quinto anno quando si può essere ammessi all'esame con una insufficienza), si procede come nel caso precedente: con media compresa tra 5,75 e 5.99 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 5,74 si considera la parte decimale della media e si procede analogamente a come indicato nel caso precedente.

7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME (O.M. N° 53 DEL 03/03/2021, ALL. B)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo (10)	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro (10)	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti (10)	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera (5)	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali (5)	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7.5 SIMULAZIONI COLLOQUIO ESAME

Il Consiglio di Classe ha stabilito di svolgere la simulazione del colloquio d'esame il giorno venerdì 4 giugno 2020 dalle ore 8:30, con un numero di massimo otto discenti volontari, con tutti i docenti commissari d'esame e con l'intera classe presente, nell'aula Teatro. La relazione e il verbale della simulazione, con l'indicazione degli argomenti proposti, saranno allegati al documento successivamente al 15 maggio 2021.

La simulazione seguirà la modalità di svolgimento del colloquio d'esame, così come indicata nell'O.M. n°53 del 03/03/2021, art. 18- comma 1, e sarà articolata in quattro momenti:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (Discipline Progettuali e Laboratorio della Figurazione) integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno. I testi proposti ai volontari (tra quelli selezionati per l'esame di Stato e riportati nel presente documento) non dovranno essere riproposti agli stessi durante il colloquio dell'Esame di Stato;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. I materiali non dovranno essere riproposti agli stessi alunni durante il colloquio dell'esame di Stato;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera.

8 - INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

8.1 DISCIPLINA: RELIGIONE - DOCENTE PROF.SSA MARIAGIUSEPPA OLINO

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comprensione del ruolo umano e sociale della Chiesa nel mondo contemporaneo
- Impegno nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo contemporaneo al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscimento del dialogo interreligioso come forma di convivenza civile

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- Ruolo della religione nella società contemporanea, la secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi, globalizzazione, la migrazione dei popoli
- Identità del Cristianesimo in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Cristo e della prassi di vita da Lui proposta
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, scelte di vita, vocazione e professione
- Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica e tecnologica
- **Educazione civica**: diritti e doveri nella vita scolastica sociale economica e politica contemporanea; analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana

ABILITÀ

- Motivazione delle proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana
- Individuazione sul piano etico – religioso delle potenzialità e dei rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alle nuove tecnologie

METODOLOGIE

- Dialogo guidato
- Problem solving
- Lettura di articoli di giornale
- Visione di film

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'IRC esprime la valutazione per le competenze conseguite da ogni studente avvalentesi, nel rispetto delle seguenti Circolari Ministeriali (CM17/10/86 n° 86 e CM 21/01/87 n°11) secondo i seguenti criteri definiti dalla griglia:
A - Livello di conoscenza: scarsa conoscenza/conoscenza superficiale e frammentaria.
Interesse: scarso/discontinuo e superficiale.
Livello di abilità: non ha conseguito le abilità richieste/qualche abilità utilizzata con incertezza
Giudizio espresso: **Mediocre**

B - Livello di conoscenza: conosce gli argomenti fondamentali.
Interesse: costante ma, a volte, superficiale.
Livello di abilità: comprende e rielabora testi semplici/risponde in modo pertinente alle domande/comprende ed utilizza i termini specifici di base in modo sufficientemente corretto.
Giudizio espresso: **Sufficiente**

C - Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare i contenuti.
Interesse: alterno/vivace.
Livello di abilità: interviene su richiesta dell'insegnante /risponde in modo appropriato/non sempre utilizza i termini in modo adeguato.

Giudizio espresso: **Discreto**

D- Livello di conoscenza: conosce e sa rielaborare in modo personale i contenuti.
Interesse: costante/vivace.
Livello di abilità: interviene in modo opportuno/risponde in modo logico ed appropriato/utilizza i termini specifici in modo adeguato.
Giudizio espresso: **Buono**

E - Livello di conoscenza: conosce in modo approfondito gli argomenti fondamentali/dimostra una conoscenza complessiva di tutti gli argomenti.
Interesse: costante/vivace.
Livello di abilità: organizza autonomamente le conoscenze/analizza e valuta criticamente contenuti e procedure/rielabora in modo personale i contenuti e propone riflessioni critiche/comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici.
Giudizio espresso: **Ottimo**
Elementi della valutazione. Gli elementi presi in considerazione sono stati:

- Motivazione e attitudine degli studenti ad aprirsi ad un confronto costruttivo
- Partecipazione alle lezioni tenutesi on line
- Disponibilità al dialogo educativo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo
- Brani biblici
- Articoli di giornale

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Mariagiuseppa Olino

8.2 DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La classe, durante il corso dell'anno, ha manifestato generale disponibilità nel seguire le diverse proposte didattico/educative. Tuttavia, un gruppo di allievi ha operato con maggiore interesse e regolarità, riuscendo ad acquisire adeguate e/o più che adeguate competenze e conoscenze, rielaborate correttamente, con fluidità e senso critico. Un secondo gruppo ha avuto bisogno di essere maggiormente guidato e sollecitato a ben operare, perché condizionato da fragilità di base, tempi lenti di assimilazione, finalizzato perlopiù alle verifiche programmate; ha saputo cogliere prevalentemente gli elementi essenziali dei diversi contenuti affrontati, esposti in modo semplice.
Anche durante il periodo della didattica a distanza, attivata per gran parte dell'anno scolastico a causa dell'emergenza epidemiologica del Covid19, gli studenti hanno confermato partecipazione e operatività in modalità corrispondenti alle peculiarità e alle motivazioni di ciascuno.

Gli studenti sanno utilizzare i concetti, le poetiche e le opere letterarie come strumenti di comprensione critica della realtà del Novecento (a diversi livelli di competenza).
Hanno utilizzato le tecniche di composizione testuale e di rielaborazione personale dei contenuti a differenti livelli di competenza e completezza argomentativa.
Riescono ad individuare, a diversi livelli di efficacia, le trasformazioni dei generi letterari, le linee guida dello sviluppo storico della letteratura e le poetiche degli autori più significativi selezionati.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Il Naturalismo e il Verismo: Emile Zola, Giovanni Verga, Luigi Capuana, Matilde Serao. Il Decadentismo: Charles Baudelaire, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio.
- Il teatro tra Ottocento e Novecento: Henrik Ibsen. Il crepuscolarismo (caratteri generali).
- Il Futurismo (caratteri generali). Italo Svevo.
- Luigi Pirandello.
- La letteratura drammatica: Eduardo De Filippo. Giuseppe Ungaretti.
- Eugenio Montale.
- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: Elsa Morante.
- Invito alla lettura dei narratori contemporanei: Roberto Saviano, Paolo Giordano, Elena Ferrante, Mariapia Veladiano.
- Il Paradiso di Dante Alighieri:
- Canto I (sintesi); Canti III, VI, XI, XII, XVII (versi scelti); Canto XXXIII (sintesi). UDA Riconoscere ed elaborare il concetto di "crisi" (sentimenti di noia, insofferenza, malinconia che invadono l'anima e provocano un senso di solitudine e angoscia) nella letteratura del Novecento.

ABILITÀ

Gli alunni individuano gli aspetti contenutistici e formali dei testi selezionati ed inquadrano storicamente gli autori (seppur a differenti livelli di analisi ed efficacia). Individuano consonanze e differenze più rilevanti tra opere e autori in relazione alle correnti letterarie e ai movimenti di appartenenza, operano analisi comparative delle opere e delle poetiche: un primo gruppo di allievi coglie le opportune relazioni e le rielabora in modo critico e personale; gli altri allievi, opportunamente guidati, hanno colto gli aspetti più semplici, in modo corrispondente alle potenzialità personali.
Operano sintesi a diversi livelli di organicità ed efficacia espositivo - argomentativa: perlopiù appropriati i collegamenti interdisciplinari per un buon gruppo di discenti; molto soddisfacenti per altri.

METODOLOGIE

La presenza di stili cognitivi, ritmi di apprendimento e qualità dell'impegno domestico differenti hanno reso necessario il ricorso a frequenti rinforzi dei contenuti fondamentali, delle competenze di base e di collegamento interdisciplinare, per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza critica del quadro storico-letterario in esame:

- lezione frontale;
- lezione dialogica e partecipata, con discussioni guidate per inquadrare e collegare correttamente le diverse tematiche ai rispettivi contesti di riferimento;
- pause in funzione di consolidamento, recupero e semplificazione di contenuti già trattati, costruzione guidata di mappe concettuali di semplificazione o riepilogo per meglio favorire l'interiorizzazione e un opportuno e fecondo approfondimento domestico;
- lavori diversamente articolati per potenziare la tenuta argomentativa e favorire la corretta strutturazione delle diverse tipologie testuali e dell'esposizione personale;
- lettura, parafrasi e analisi guidate dei testi per il raggiungimento degli obiettivi fondamentali e dei nuclei fondanti selezionati.

Con l'adozione della didattica a distanza (DAD) per l'emergenza covid19, già sperimentata lo scorso anno scolastico, per quanto possibile si è puntato a mantenere costante l'interazione con la classe attraverso tutti i canali utili (contatti via mail, uso delle diversi funzioni del RE, lezioni e colloqui in videoconferenza) per riflettere insieme sugli elementi più significativi dei contenuti selezionati, dando spazio a momenti di sistemazione e spiegazione degli argomenti oggetto di studio in un'ottica di interdisciplinarietà e adeguando in modo flessibile interventi e strategie alle difficoltà che emergevano in itinere. Si è puntato anche al potenziamento dell'autonomia e dell'imparare ad imparare attraverso la ricerca e la selezione di informazioni, puntando a motivare e coinvolgere tutti gli allievi in un'ottica fortemente inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riferimento ai criteri e ai parametri di valutazione comuni inizialmente esplicitati nel P.T.O.F. e nella programmazione; successivamente sono state utilizzate le griglie comuni di valutazione predisposte nei Dipartimenti disciplinari e approvate in sede collegiale.
La valutazione dell'apprendimento è stata sistematica, soprattutto per poter intervenire tempestivamente ad attivare opportuno recupero; essa ha tenuto conto anche della qualità del processo di interazione, del coinvolgimento, del rispetto delle scadenze, dell'impegno, della disponibilità e maturità dimostrate durante la DAD, dei livelli di partenza e dei progressi ottenuti.
Per le VERIFICHE: interrogazioni brevi e lunghe, domande diversamente articolate per verificare la capacità di rielaborazione e collegamento, questionari di riepilogo, relazioni, mappe concettuali di collegamento, contenuti, analisi testuali, colloqui in videoconferenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Materiale integrativo (multimediale e non)
- Fotocopie da libri di settore
- Filmati di approfondimento.

Durante i mesi della DAD, per meglio guidare gli studenti, sono stati utilizzati e proposti ulteriori materiali a supporto del libro di testo e delle spiegazioni in videoconferenza: dispense, schemi di sintesi, approfondimento e semplificazione, videolezioni, appunti per l'analisi guidata delle opere per i nodi concettuali interdisciplinari, mappe concettuali di riepilogo.

- Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà – Laboratorio di letteratura vol. 3 – La Nuova Italia
- Antologia della Divina commedia

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Paola Della Ragione

8.3 DISCIPLINA: STORIA - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli studenti hanno compreso come attraverso la cultura storica si costruisca un'identità civile, culturale e politica.
Hanno utilizzato le conoscenze storiche per meglio capire le problematiche contemporanee.
Sanno effettuare confronti tra i fenomeni storici:

- un gruppo di allievi ha mostrato molto interesse per la disciplina, motivazione e disponibilità all'approfondimento critico e ai collegamenti interdisciplinari rielaborazione pertinente e personale;
- un secondo gruppo ha avuto bisogno di essere opportunamente guidato e sollecitato, esibendo una minore predisposizione all'approccio critico. Ha, tuttavia, colto in modo essenziale i principali fatti storici esaminati.

Anche durante il periodo della didattica a distanza, attivata anche quest'anno scolastico per l'emergenza epidemiologica del Covid19, gli allievi hanno mediamente confermato partecipazione e operatività in modalità corrispondenti alle peculiarità e alle motivazioni di ciascuno.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Età giolittiana e Belle Époque.
- Prima Guerra Mondiale: le cause, le varie fasi del conflitto, le conseguenze.
- Il bilancio finale e il nuovo assetto geopolitico europeo del primo dopoguerra. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.
- Il primo dopoguerra e la nuova società: il disagio sociale, la crisi economica, il "Biennio rosso ", l'occupazione di Fiume, il nuovo ruolo delle donne.
- La nascita dei totalitarismi.
- L'Italia e il fascismo. Dal movimento dei Fasci di Mussolini alla "marcia su Roma". I primi anni di governo e il delitto Matteotti.
- La nascita della dittatura e l'organizzazione dello Stato. Le Leggi "*fascistissime*". Politica interna, estera, economica e coloniale di Mussolini.
- La situazione della Germania: i problemi del primo dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar.
- Affermazione del nazismo: l'ascesa di Hitler, i rapporti internazionali, il progetto del Terzo Reich.
- Seconda Guerra Mondiale: le cause, le principali fasi della guerra, la conclusione del conflitto, il bilancio finale.
- L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo.
- UDA L'inferno delle trincee nella Prima Guerra Mondiale e l'inferno del lockdown dovuto al Covid 19 (la "prigionia" come sistema di salvezza): le conseguenze devastanti in ambito psicologico.

ABILITÀ

- Gli studenti sanno analizzare a diversi livelli di efficacia e completezza i processi storici e le relazioni di causa-effetto.
- Colgono le fasi e gli aspetti più significativi degli avvenimenti del Novecento.

METODOLOGIE

La presenza di stili cognitivi, ritmi di apprendimento e qualità dell'impegno domestico differenti hanno reso necessario il ricorso a frequenti rinforzi dei contenuti fondamentali:

- lezione frontale;
- lezione dialogica e partecipata;

- pause in funzione di consolidamento /approfondimento/ semplificazione dei contenuti mappe concettuali, linee cronologiche, schemi di lavoro per la comprensione del quadro storico-letterario e per i collegamenti interdisciplinari.

Con l'adozione della didattica a distanza per l'emergenza Covid19, per quanto possibile si è puntato a mantenere costante l'interazione con la classe attraverso tutti i canali utili (contatti via mail, uso delle diversi funzioni del R.E., lezioni e colloqui in videoconferenza) per riflettere insieme sui fatti storici più significativi, dando spazio a momenti di sistemazione e spiegazione degli argomenti oggetto di studio in un'ottica di interdisciplinarietà, e adeguando in modo flessibile interventi e strategie alle difficoltà che emergevano in itinere. Si è puntato anche al potenziamento dell'autonomia e dell'imparare ad imparare attraverso la ricerca di materiale e la selezione di informazioni, puntando a motivare e coinvolgere tutti gli allievi in un'ottica fortemente inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riferimento ai criteri e ai parametri di valutazione comuni inizialmente esplicitati nel P.T.O.F. e nella programmazione; successivamente sono state utilizzate le griglie comuni di valutazione predisposte per la didattica a distanza nei Dipartimenti disciplinari e approvate in sede collegiale.
La valutazione dell'apprendimento è stata sistematica, soprattutto per poter intervenire tempestivamente ad attivare opportuno recupero; essa ha tenuto conto anche della qualità del processo di interazione, del coinvolgimento, del rispetto delle scadenze, dell'impegno, della disponibilità e maturità dimostrate durante la DAD, dei livelli di partenza e dei progressi ottenuti. Per le VERIFICHE: interrogazioni brevi e lunghe, domande diversamente articolate per verificare la capacità di rielaborazione e collegamento, mappe concettuali, colloqui in videoconferenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Materiale integrativo (multimediale e non)
- Schede di sintesi e semplificazione
- Videolezioni e filmati di supporto.

Durante i mesi della DAD, per meglio guidare gli allievi, sono stati utilizzati e proposti ulteriori materiali a supporto del libro di testo e delle spiegazioni in videoconferenza: dispense, schemi di sintesi, approfondimento e semplificazione, videolezioni, appunti, tabelle per i nodi concettuali interdisciplinari, mappe concettuali di riepilogo.

- Libro di testo: Gentile- Ronga- Rossi, Erodoto Magazine, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo, Vol. 5, Editrice La Scuola.

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Paola Della Ragione

8.4 DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA - DOCENTE PROF.SSA PAOLA DELLA RAGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli studenti hanno sviluppato le competenze necessarie per vivere e per lavorare nellasocietà del futuro.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Lavoro dignitoso e crescita economica.
- Il lavoro nobilita l'uomo e lo rende libero. Il lavoro è un diritto.
- La Repubblica italiana e il lavoro.
- Gli articoli della costituzione: 1, 4, 35, 36, 37.
- La Costituzione italiana e la differenza con lo statuto albertino. Analisi dei film: Gli ultimi saranno ultimi (Massimiliano Bruno);
- 7 minuti (Michele Placido).
- Analisi delle canzoni: Gerardo nuvola 'e povere (Enzo Avitabile);
- Sicuro precariato (Samuele Bersani).
- UDA Disoccupazione e inoccupazione creano uno stato di mortificazione sociale e di instabilità emotiva, causando disturbi psicologici da non sottovalutare.

ABILITÀ

- Sanno analizzare a diversi livelli di efficacia e completezza competenze di carattere cognitivo, affettivo e sociale, avendo come orizzonte di riferimento una partecipazione sempre più attiva e consapevole alla vita pubblica.

METODOLOGIE

La presenza di stili cognitivi, ritmi di apprendimento e qualità dell'impegno domestico differenti hanno reso necessario il ricorso a frequenti rinforzi dei contenuti fondamentali:

- lezione frontale;
- lezione dialogica e partecipata;
- mappe concettuali, schemi di lavoro per la comprensione del quadro della società.

Con l'adozione della didattica a distanza per l'emergenza Covid19, già sperimentata lo scorso anno scolastico, per quanto possibile, si è puntato a mantenere costante
l'interazione con la classe attraverso tutti i canali utili (contatti via mail, uso delle diverse funzioni del R.E., lezioni e colloqui in videoconferenza) per riflettere insieme sui fatti attuali più significativi, dando spazio a momenti di sistemazione e spiegazione degli argomenti oggetto di studio in un'ottica di interdisciplinarietà, e adeguando in modo flessibile interventi e strategie alle difficoltà che emergevano in itinere. Si è puntato
anche al potenziamento dell'autonomia e dell'imparare ad imparare attraverso la ricerca di materiale e la selezione di informazioni, puntando a motivare e coinvolgere tutti gli allievi in un'ottica fortemente inclusiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riferimento ai criteri e ai parametri di valutazione comuni inizialmente esplicitati nel
P.T.O.F. e nella programmazione; successivamente sono state utilizzate le griglie comuni di valutazione predisposte per la didattica a distanza nei Dipartimenti disciplinari e approvate in sede collegiale.
La valutazione dell'apprendimento è stata sistematica, soprattutto per poter intervenire tempestivamente ad attivare opportuno recupero. La valutazione ha tenuto conto anche della qualità del processo di interazione, del coinvolgimento, del rispetto delle scadenze, dell'impegno, della disponibilità e maturità dimostrate durante la DAD, dei livelli di partenza e dei progressi ottenuti. Per le VERIFICHE: interrogazioni brevi e lunghe, domande diversamente articolate per verificare la capacità di rielaborazione e collegamento, mappe concettuali di collegamento contenuti, colloqui in videoconferenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Materiale integrativo (multimediale e non)
- Schede di sintesi e semplificazione
- Videolezioni e filmati di supporto.

Durante i mesi della DAD, per meglio guidare gli allievi, sono stati utilizzati e proposti ulteriori materiali a supporto del libro di testo e delle spiegazioni in videoconferenza:
dispense

- schemi di sintesi,
- approfondimento e semplificazione,
- videolezioni,
- appunti,
- tabelle per i nodi concettuali interdisciplinari,
- mappe concettuali di riepilogo.

Libro di testo: Gentile- Ronga- Rossi, Erodoto Magazine, Corso di Cittadinanza e Costituzione, Vol. 5, Editrice La Scuola.

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Paola Della Ragione

8.5 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE - DOCENTE PROF.SSA SILVANA SINATRA

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli alunni sono sostanzialmente in grado di comprendere messaggi di carattere generale sia scritti che orali individuando le informazioni principali del testo, rispondere a domande personali inerenti un brano letto - individuare le diverse tipologie testuali di genere letterario, focalizzare il tema principale di un testo e riconoscerne le caratteristiche - contestualizzare il testo letterario collocandolo nel panorama sociale e culturale di appartenenza.
Comunicare per iscritto esprimendosi con accettabile capacità comunicativa e correttezza formale.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di:
Gli alunni conoscono le fondamentali strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche, il lessico ricorrente nella vita quotidiana e il lessico relativo la microlingua letteraria.
Conoscono i nuclei fondamentali delle correnti culturali e letterarie, degli autori più rappresentativi e dei testi più significativi del XIX e del XX secolo.
Si riportano di seguito gli argomenti della disciplina affrontati nel corso dell'anno scolastico.

I MODULO - IL COMPROMESSO VITTORIANO

Prerequisiti:
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali delle unità di apprendimento precedenti.

Funzione:
- Decodifica di stralci di letteratura originale.

Obiettivi:
- Saper riconoscere e rielaborare la terminologia e le strutture sintattiche apprese;
- Saper cogliere lo spessore linguistico e culturale dei brani letterari.

Contenuti:
- L'età vittoriana
- Charles Dickens: Oliver Twist - Hard Times
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- L'Estetismo
- Oscar Wilde: The Preface - The Picture of Dorian Gray

II MODULO - MODERNITÀ E TRADIZIONE

Prerequisiti:
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali delle unità di apprendimento precedenti.

Funzione:
- Decodifica di stralci di letteratura originale.

Obiettivi:
- Saper riconoscere e rielaborare la terminologia e le strutture sintattiche apprese;
- Saper cogliere lo spessore linguistico e culturale dei brani letterari.

Contenuti:
- James Joyce: "Dubliners"

III MODULO - DALL'UTOPIA NEGATIVA AL TEATRO DELL'ASSURDO

Prerequisiti:
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali delle unità di apprendimento precedenti.

Funzioni:
Decodifica di stralci di letteratura originale.
Obiettivi:

- Saper riconoscere e rielaborare la terminologia e le strutture sintattiche apprese;
- Saper cogliere lo spessore linguistico e culturale dei brani letterari.

Contenuti:

- George Orwell: "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four"

IV MODULO - THE PRESENT AGE

Prerequisiti:

- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali delle unità di apprendimento precedenti.

Funzioni:

- Decodifica di stralci di letteratura originale.

Obiettivi:

- Saper riconoscere e rielaborare la terminologia e le strutture sintattiche apprese;
- Saper cogliere lo spessore linguistico e culturale dei brani letterari.

Contenuti:

- Samuel Beckett: "Waiting For Godot"
- Philip Roth: American Pastoral.
- Doris Lessing: The Grass Is Singing.

NODI CONCETTUALI

Sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

- Approfondimento delle principali strutture verbali studiate nelle classi precedenti (Simple Present, Present Continuous, Simple Past, Past Continuous, Present Perfect Simple e Continuous, Past Perfect, Modals, Passive.

Educazione civica (4 ore)

Tematica

1) Sviluppo Sostenibile
2) Cittadinanza DIgitale

Contenuti

1) L'UNESCO e la convenzione internazionale di tutela dei beni materiali ed immateriali
2) La fake news: cosa sono, come riconoscerle; le principali cause.

ABILITÀ

Gli alunni sono in grado di leggere, collocare e analizzare un testo letterario e sanno produrre testi orali e scritti. Pochi sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite e saperle esprimere con adeguata conoscenza lessicale e correttezza formale.

METODOLOGIE

METODI

- Comunicativo-funzionale
- Uso costante della lingua inglese nella comprensione e produzione orale
- Attività di lettura estensiva, intensiva, skimming e scanning
- Alternanza di lezione frontale, lavoro a coppie e di Gruppo
- Analisi contrastiva tra italiano e inglese in riferimento alle strutture grammaticali, al lessico e ai sistemi fonetici

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Adattamento dei contenuti disciplinari
- Coinvolgimento in attività collettive
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Interventi individualizzati
- Valorizzazione dell'ordine e della precisione dei lavori

STRUMENTI

- Libro di testo
- CD audio del corso
- Mappe concettuali
- Uso del dizionario monolingue per l'arricchimento lessicale e il controllo della correttezza ortografica, morfologica e pronuncia

VERIFICHE ORALI

- Dialogo tra studenti
- Role play
- Descrizione di persone, oggetti, situazioni e fatti
- Interventi dal posto
- Interrogazioni

VERIFICHE SCRITTE

- Test oggettivi:
- Vero/falso
- Scelta multipla
- Test strutturali
- Esercizi di abbinamento
- Esercizi di completamento
- Esercitazioni sul lessico
- Completamento e trascrizioni di dialoghi su traccia
- Traduzioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la verifica e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze, nella didattica a distanza si è fatto uso di: elaborati scritti, correzione di esercizi e registrazioni vocali. Il docente ha avuto cura di aggiornare gli studenti dei loro progressi e delle loro difficoltà. Si è tenuto conto del livello di interazione, dell'impegno profuso, della partecipazione alle attività didattiche e del rispetto dei tempi di consegna, prevedendo che questi ultimi fossero molto distesi e poco perentori. Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- i risultati delle prove,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Performer Heritage vol 2 - Autori: M. Spiazzi, M. Tavella, M. layton. - Editore: Zanichelli
Nella didattica a distanza il docente ha utilizzato video lezioni in modalità sincrona e asincrona, posta elettronica, applicazione *whatsapp*, che hanno consentito di inviare e ricevere con facilità messaggi foto, video, documenti e registrazioni vocali.

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Silvana Sinatra

8.6 DISCIPLINA: FILOSOFIA - DOCENTE PROF. CORRADO SANTAMARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Cogliere il legame di un autore con il contesto storico-culturale di appartenenza
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in chiave interdisciplinare

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

- La crisi del razionalismo: l'empirismo di Hume
- Kant: l'empirocriticismo
- Kant: la critica della ragion pratica
- Fichte e l'idealismo tedesco
- Hegel: la fenomenologia dello Spirito
- Hegel: l'enciclopedia, i lineamenti, le lezioni
- La crisi dell'idealismo hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
- Gli elementi che contrassegnano Il passaggio dall'Idealismo al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- Nietzsche

Educazione civica. Lo stato e la costituzione: l'origine e la definizione dello stato nella storia; la ragione delle leggi: le costituzioni nella storia; il processo costituente democratico; Stato come fine o come mezzo? (4 ore)

ABILITÀ

- Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Individuare i temi e le parole chiave di un autore/tema;
- Produrre schemi di riferimento generale tenendo presente i raccordi interni ad un autore e la relazione con altri autori;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra discipline diverse;
- Integrare fonti e linguaggi diversi.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e commento dei testi
- Brainstorming
- Didattica a distanza costruita sulla partecipazione attiva
- Rielaborazione dei contenuti e produzioni originali

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno

- Interesse
- Partecipazione
- Costanza
- Frequenza
- Valutazione di tipo formativo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo (Massaro D., La meraviglia delle idee, vol. 3)
- Materiale di supporto allo studio fornito dalla docente
- WhatsApp
- E-mail
- Registro elettronico

CASERTA 15/05/2021

IL DOCENTE
Corrado Santamaria

8.7 DISCIPLINA: MATEMATICA - DOCENTE PROF. ANTONIO PALLADINO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Acquisire senso di responsabilità.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della Matematica e della Fisica.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Padroneggiare le procedure della Matematica e della Fisica, utilizzando appropriatamente i linguaggi specifici formali delle due discipline.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Si riportano di seguito gli argomenti della matematica affrontati nel corso dell'anno scolastico.

CENNI DI GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

Circonferenza goniometrica.
Definizione geometrica delle funzioni goniometriche coseno, seno, tangente, cotangente.
Dominio e codominio, periodicità. Studio dei segni e valori delle funzioni goniometriche negli angoli notevoli.
Uso della calcolatrice scientifica e del foglio elettronico (*Excel* / *Google* Fogli). Realizzazione dei grafici delle funzioni coseno, seno, tangente e cotangente.
Le identità fondamentali della trigonometria.
Le funzioni goniometriche inverse. Equazioni goniometriche elementari.

FUNZIONI

Introduzione

Concetto di funzione dal punto di vista insiemistico.
Dominio, Codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzioni composte.
Definizione di funzione numerica. Funzione reale di variabile reale. Test della retta verticale e della retta orizzontale.
Classificazione delle funzioni numeriche.
Funzioni numeriche biunivoche e invertibili, grafico della funzione inversa.
Monotonia.
Funzioni pari e funzioni dispari.
Successioni numeriche.

Dominio delle funzioni numeriche

Determinazione del dominio delle funzioni polinomiali. Dominio delle funzioni razionali. Dominio delle funzioni esponenziali e goniometriche.
Studio delle intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani.
Studio del segno di una funzione razionale.

Limiti delle funzioni numeriche

Intervalli limitati aperti, chiusi, misti; intervalli illimitati. Ampiezza, centro dell'intervallo.
Intorno di un punto al finito; intorno circolare; intorno di infinito.
Definizione intuitiva del concetto di limite di una funzione.

Limiti al finito

Calcolo di limiti al finito di funzioni razionali fratte. Limite destro e limite sinistro.
Forma indeterminata $\frac{0}{0}$. Risoluzione con la scomposizione dei polinomi a numeratore e denominatore.

Studio della funzione intorno ai punti di non definizione.
Definizione di asintoto. Asintoti verticali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Ipertesto. Definizione, caratteristiche del World Wide Web.
Segnalibri; Collegamenti ipertestuali interni ed esterni in documenti di testo, presentazioni, pdf.
I contenuti dell'Agenda 2030.

NODI CONCETTUALI

Sono stati individuati i seguenti **nodi concettuali**:

- **Il concetto di funzione**
- **Il concetto di limite di una funzione**

ABILITÀ

- Saper determinare il dominio di una funzione elementare.
- Saper determinare lo studio del segno di una funzione razionale.
- Saper determinare le intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani
- Saper calcolare il limite di una funzione razionale intono ai punti di non definizione.

METODOLOGIE.

Nel corso dell'anno scolastico si sono alternate lezioni in presenza (circa 11 settimane) e lezioni a distanza (circa 22 settimane). Lo strumento principe per la gestione dell'attività didattica è stato indubbiamente l'ambiente di classe virtuale *Google Classroom*, utilizzato sia a distanza sia in presenza come riferimento per assegno, esercizi, dispense, videolezioni, verifiche non orali, ecc.
Per le videolezioni a distanza si è utilizzata la piattaforma *Google Meet* all'interno della piattaforma *Google for Education*.
Le attività esplicate sono state di varia tipologia: si sono svolte lezioni frontali, esercitazioni in classe/*Classroom* e a casa, frequenti simulazioni delle reali prove di verifica.
In molti casi si è fatto uso della metodologia della classe capovolta: gli studenti hanno usufruito di videolezioni registrate dal sottoscritto, immesse su canale *Youtube*, dispense, esercizi svolti ed altri materiali; successivamente, durante la lezione/videolezione seguente, si sono chiariti aspetti non compresi e si effettuavano verifiche formative.
Gli argomenti, sia in presenza, sia nelle videolezioni, sono stati trattati cercando di privilegiare l'aspetto intuitivo e induttivo. Molta enfasi è stata data all'aspetto grafico.
Diversi punti sono stati ripresi più volte, allo scopo di rafforzare negli allievi i principali automatismi di calcolo. Inoltre, ogni qualvolta si sono manifestate delle difficoltà, si sono effettuate le opportune azioni di recupero e consolidamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche

Numerose verifiche scritte e orali, con domande generali e mirate, esercizi per casa, ecc., sono state proposte nel corso dell'anno scolastico allo scopo di monitorare costantemente il livello di apprendimento degli allievi. In particolare, sono stati somministrati fino ad ora 2 verifiche scritte, una prova grafica, sette questionari on line. Le verifiche formali consistono in esercizi da svolgere in forma più o meno chiusa, secondo le procedure proposte alle lezioni. I questionari on line sono stati strutturati per lo più in quesiti a risposta multipla.
Ogni verifica è stata preceduta da ampie simulazioni e prove, per meglio preparare gli allievi e a rafforzarne i concetti appresi.

Griglia di valutazione

Per l'attribuzione dei voti alle prove orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione tassonomica del POF del Liceo. Per l'assegnazione del voto alle prove scritte si è fatto uso di griglie "a punteggio": i singoli esercizi di ogni prova scritta prevedono un punteggio massimo riportato a lato; il punteggio parziale viene assegnato in base alla correttezza dell'esecuzione e dei risultati e/o agli eventuali errori commessi. Sommando i diversi punteggi parziali si ottiene il punteggio complessivo e da questo, espresso in percentuale rispetto al punteggio massimo possibile, si determina il voto finale. Il voto dei questionari è stato attribuito assegnando un voto massimo ed una soglia per la sufficienza, tramite interpolazione lineare.

Valutazione finale

Per la valutazione finale degli allievi si terrà conto della partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, del livello di raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto, del progresso rispetto alle condizioni di partenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: Matematica Azzurro, Vol 4. & Vol. 5 – Zanichelli
- Appunti personali, sussidi (disponibili sul sito didattico del sottoscritto https://sites.google.com/view/antoniopalladino/home)
- Calcolatrice scientifica, carta millimetrata, compasso, riga, squadrette.
- Videolezioni disponibili sul canale *Youtube* del docente.
- *Google Classroom*

CASERTA 15/05/2021

IL DOCENTE
Antonio Palladino

8.8 DISCIPLINA: FISICA - DOCENTE PROF. ANTONIO PALLADINO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Acquisire senso di responsabilità.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della Matematica e della Fisica.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Padroneggiare le procedure della Matematica e della Fisica, utilizzando appropriatamente i linguaggi specifici formali delle due discipline.
- Sviluppare un atteggiamento critico ed autonomo per orientarsi nel mare di informazioni reperibili sui media e sui *social*.
- Acquisire consapevolezza dei propri diritti e doveri in una società a sviluppo sostenibile.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Alla conclusione del percorso formativo del 5° anno l'allievo dovrà:

- Conoscere i principali fenomeni elettrostatici.
- Conoscere il concetto di campo elettrico.
- Conoscere il concetto di potenziale elettrico.
- Conoscere il comportamento dei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Conoscere natura e leggi della corrente elettrica.

Si riportano di seguito gli argomenti della fisica affrontati nel corso dell'anno scolastico (tra parentesi in corsivo i collegamenti interdisciplinari con la Matematica).

1. La carica elettrica e l'elettrizzazione
2. La legge di Coulomb (*Concetto di Funzione; Asintoto*)
3. Il Campo Elettrico (*Concetto di Funzione; Asintoto*)
4. Il Potenziale Elettrostatico (*Concetto di Funzione; Asintoto*)
5. Il Campo elettrico nei conduttori metallici e la Gabbia di Faraday
6. Il Condensatore (*Concetto di Funzione; Asintoto*)
7. La Corrente elettrica
8. Il Generatore di tensione
9. Circuiti elettrici e Principi di Kirchhoff
10. Le leggi di Ohm
11. Potenza ed Energia Elettrica

EDUCAZIONE CIVICA

- COVID 19 – Informazione e disinformazione
  Lettura di articoli su Covid e Vaccini – Visione di filmati
  Le fonti attendibili di informazione
- I diritti e i doveri del cittadino in una società a sviluppo sostenibile

NODI CONCETTUALI

Sono stati altresì individuate i seguenti **nodi concettuali**:

- **Le Forze fondamentali della Natura** (Forza di Coulomb)
- **Il Concetto di Campo** (Campo Elettrostatico)
- **Le Leggi Fondamentali** (Leggi di Ohm)

- **Informazione e Disinformazione**
- **Sostenibilità**

ABILITÀ

- Saper distinguere gli elementi base di un circuito elettrico.
- Saper distinguere fonti di informazione attendibili.

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico si sono alternate lezioni in presenza (circa 11 settimane) e lezioni a distanza (circa 22 settimane). Lo strumento principe per la gestione dell'attività didattica è stato indubbiamente l'ambiente di classe virtuale *Google Classroom*, utilizzato sia a distanza sia in presenza come riferimento per assegno, esercizi, dispense, videolezioni, verifiche non orali, ecc. Per le videolezioni a distanza si è utilizzata la piattaforma *Google Meet* all'interno della piattaforma *Google for Education*.
Le lezioni sono state per lo più frontali, con l'ausilio di presentazioni e dispense. Gli argomenti, sia in presenza, sia nelle videolezioni, sono stati trattati cercando di privilegiare l'aspetto intuitivo e induttivo. Diversi punti sono stati ripresi più volte, allo scopo di rafforzare negli allievi i concetti appresi. Inoltre, ogni qualvolta si sono manifestate delle difficoltà, si sono effettuate le opportune azioni di recupero e consolidamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle verifiche Le verifiche sono state soprattutto di tipo orale, attraverso interrogazioni lunghe e brevi. Agli allievi è stata data la possibilità di ripetere, anche più volte, le interrogazioni, se non sufficienti o non soddisfacenti, al fine di migliorare la preparazione complessiva. Si è scelto di operare in tal modo al fine di:

- migliorare le capacità espositive, non sempre adeguatamente sviluppate;
- sviluppare le capacità di comprensione del testo e di sintesi;
- abituare gli allievi a memorizzare parti sempre più articolate e lunghe;
- potenziare le capacità di auto-organizzazione.

Per ognuno dei moduli affrontati è stato anche svolto un questionario *on line* a scelte multiple; essi sono stati ripetuti più volte da coloro che ne avessero necessità, allo scopo di migliorare le prestazioni ottenute.
Griglia di valutazione Per l'attribuzione dei voti alle prove orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione tassonomica del POF dell'Istituto. Il voto dei questionari è stato attribuito assegnando un voto massimo ed una soglia per la sufficienza, tramite interpolazione lineare.
Valutazione finale Per la valutazione finale degli allievi si terrà conto della partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, del livello di raggiungimento degli obiettivi formativi e di contenuto, del progresso rispetto alle condizioni di partenza.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: Ruffo La Notte – Lezioni di Fisica - Zanichelli
- Appunti personali, sussidi (disponibili sul sito didattico del sottoscritto https://sites.google.com/view/antoniopalladino/home)
- Videolezioni disponibili sul canale Youtube del docente.

CASERTA 15/05/2021

IL DOCENTE
Antonio Palladino

8.9 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - DOCENTE PROF. FRANCESCO PISTILLI

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Capacità di utilizzare conoscenze e abilità personali al fine di:

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere d'arte studiate nel loro specifico contesto storico;
- riconoscere e spiegare nelle opere artistiche gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

Il livello delle suddette competenze raggiunto dalla classe è espresso dai vari gradi di valutazione.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- **L'Impressionismo.**
  - Inquadramento storico del periodo dell'Impressionismo, i motivi conduttori, le tematiche ispiratrici del movimento.
  - Invenzione e primo sviluppo dell'arte fotografica, anche come stimolo della ricerca creativa di molti dei primi impressionisti.
  - I personaggi simbolo della stagione impressionista: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir.
- **Tendenze Postimpressioniste.**
  - Le esperienze figurative postimpressioniste che dall'impressionismo presero le mosse, ma che tendevano a rifiutare la sola impressione visiva e perseguivano solide certezze.
  - Le personalità di P. Cezanne, G. Seraut, P. Gauguin, Van Gogh, H. Toulouse-Lautrec, H. Rosseau.
  - Il Simbolismo. G. Moreau, J.B. Redon (Odilon), A. Böcklin.
  - Il Divisionismo italiano. G. Segantini; Pellizza da Volpedo.
- **Verso il crollo degli imperi centrali.**
  - I presupposti dell'Art Nouveau: «Arts and Crafts Exhibition Society» di William Morris.
  - Il nuovo gusto borghese.
  - L'esperienza delle arti applicate a Vienna (Kunstgewerberschule e Secession).
  - Due opere di J.M.Olbrich e A.Loos.
  - La personalità e alcune opere di Gustav Klimt.
  - Il movimento dei Fauves e il profilo di Henry Matisse.
  - L'Espressionismo. I precursori; J. Ensor, E.Munch. Il gruppo Die Brücke.
  - Le personalità di E.L.Kirkner, E.Hekel, O. Kokoschka e E. Schiele.
  - Dalla pittura alla grafica (cenni generali); H.Toulouse-Lautrec e A.Mucha.
  - Art Decò: Tamara de Lempicka.
- **Il Cubismo**
  - Inquadramento storico e culturale del XX secolo: i caratteri generali, i motivi conduttori, le poetiche emergenti e le tematiche ispiratrici: il principio della verosimiglianza; la fedeltà coloristica e la prospettiva; la decostruzione della prospettiva; la molteplicità dei punti di vista; il tempo e la percezione; la visione mentale e simultanea degli oggetti; la quarta dimensione; la nascita del Cubismo; gli influssi di Cezanne sul Cubismo; l'inizio del Cubismo e gli artisti; il primo cubismo; Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
  - La vita e le opere di Pablo Picasso, G. Braque e J. Gris.
- **Il Futurismo.**
  - Le linee artistiche e ideologiche del Futurismo attraverso i vari manifesti, anche in rapporto alla personalità di Filippo Tommaso Marinetti.
  - Alcuni dei personaggi chiave del movimento futurista e lettura di alcune delle opere più

significative di U. Boccioni, G.Balla, F.Depero, E.Prampolini, G.Dottori.
- A.Sant'Elia: il futurismo nei progetti di architettura.
- Il Futurismo e l'avanguardia in Europa. La prima mostra itinerante internazionale del Futurismo. N. Goncarova e il Cubofuturismo; M. Larionov e il Raggismo; O.V. Rozanova.

- **Dadaismo e Surrealismo.**
  - Arte tra provocazione e sogno.
  - Il Dadaismo. Illustrazione delle opere di H. Harp, R. Hausmann, M. Duchamp e Man Ray.
  - L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. André Breton, Primo manifesto del Surrealismo; le tecniche dei pittori surrealisti. Le personalità e alcune opere di M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì.
  - La personalità di Frida Kahlo.
- **L'Astrattismo**
  - I caratteri distintivi dell'astrattismo e le personalità V. Kandinskij e P. Klee attraverso alcune opere.
  - P. Mondrian, il Neoplasticismo e De Stijl.
  - K. Malevič e il Suprematismo.
  - Il Costruttivismo. V. Tatlin.

  Dopo il 15 maggio è prevista la trattazione dei seguenti argomenti:
- **La Metafisica**
- **La rappresentazione dell'angoscia nell'arte.**
  - Radiografie dell'anima: Francis Bacon (1902-1992).
  - Metamorfosi della scultura: Alberto Giacometti (1901-1966).

Educazione Civica

"Beni culturali: il concetto, i caratteri, le categorie, le tipologie, i beni paesaggistici. La tutela; il Codice Urbani".

NODI CONCETTUALI

Sono stati individuati i seguenti **nodi concettuali**:
Le caratteristiche dei linguaggi artistici del Novecento:

- L'Art Nouveau;
- il movimento dei Fauves;
- l'Espressionismo,
- il Cubismo;
- il Futurismo;
- il Dadaismo e il Surrealismo;
- l'Astrattismo;
- la Metafisica.

ABILITÀ

Elementi di conoscenza applicati operativamente. Cosa è stato chiesto di fare agli studenti con i contenuti appresi:

- individuare le opere più significative di ogni corrente artistica, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici;
- riconoscere il significato delle opere mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;
- confrontare opere diverse nella loro contestualizzazione;
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- esprimersi col lessico specifico della disciplina.

Il livello delle suddette abilità raggiunto dalla classe è espresso dai vari gradi di valutazione.

METODOLOGIE

Criteri metodologici utilizzati.

Interventi didattici consequenziali (moduli) strutturati secondo il seguente schema:

- Indicazione dei contenuti, illustrazione del contesto storico-culturale; trattazione dell'argomento.
- Sono state svolte lezioni frontali e lezioni dialogate, con proiezioni di presentazioni PowerPoint e audiovisivi (in DAD attraverso la piattaforma *Classroom*, in presenza con l'ausilio del monitor interattivo, dove presente in classe), discussioni guidate, nonché attività di approccio tutoriale, inparticolar modo nelle attività di recupero, e processi di apprendimento individualizzati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri specifici utilizzati per esprimere la valutazione:

- conoscenze acquisite e livello di apprendimento raggiunto;
- capacità di esporre le conoscenze in modo chiaro, corretto e col lessico specifico della disciplina;
- capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.

Parametri di comportamento tenuti in considerazione:

- partecipazione all'attività didattica;
- interesse e le attitudini per la materia;
- metodologia di studio e organizzazione.

Le verifiche degli apprendimenti sono state effettuate tramite varie tipologie di test (a risposta aperta, a risposta chiusa con tipologia a completamento, a scelta multipla, nomenclatura, riconoscimento e attribuzione, comparazione, famiglia logica, ricomposizione) eseguiti al termine della trattazione di uno o più moduli. Dette verifiche sono state svolte sul tradizionale supporto cartaceo nella didattica in presenza, mentre durante la DAD sono state svolte sulla piattaforma *Classroom* (tramite i Moduli Google). Tutte le verifiche, pertanto, sono documentate e rispondono quindi a criteri di trasparenza come richiesto dalla normativa vigente.

L'osservazione sistematica e l'insieme delle attività svolte hanno contribuito a definire i livelli di valutazione esplicitati nella griglia di valutazione allegata alla programmazione didattica disciplinare coordinata.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5 – Versione gialla – quarta edizione, Zanichelli editore.

- Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: materiale digitale pubblicato dal docente sulla piattaforma *Classroom* su cui è stata organizzata la Didattica a Distanza (sezione "Lavori del corso - Materiale"), comprendente clip video, file in formato PDF, links a canali esterni (Ovopedia, Vimeo, Youtube, ecc.).

CASERTA 15/05/2021

IL DOCENTE
Francesco Pistilli

8.10 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF.SSA ROSARIA PANICO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli alunni hanno acquisito competenze necessarie a saper verificare la correttezza delle regole di gioco e degli argomenti teorici nelle diverse situazioni:

- Conoscenza dei regolamenti di gioco degli sport di squadra proposti

Gli alunni, a causa dell'emergenza sanitaria e con il prosieguo della didattica a distanza, hanno acquisito competenze digitali, sviluppando la capacità di produrre in autonomia elaborati digitali

Educazione Civica

- Adattare le pratiche studiate e acquisite in caso di necessità.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

La classe si è presentata ben disposta agli argomenti trattati. Gli alunni hanno raggiunto una conoscenza completa ed approfondita delle tecniche e degli argomenti teorici proposti.

Contenuti Teorici:

- Approfondimento di anatomia: apparato muscolare, apparato articolare, apparato cardiocircolatorio
- Il fabbisogno plastico rigenerativo. I protidi. Le vitamine;
- Educazione alimentare: la piramide alimentare
- Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici. Il fabbisogno energetico: glucidi, glucosio, lipidi; meccanismi aerobico e anaerobico
- Regolamenti sportivi di squadra pallavolo, pallacanestro, calcio e da tavolo (scacchi).
- Primo soccorso, le emergenze e le urgenze. Le lesioni ed i traumi nelle discipline sportive;
- Doping e sport: le sostanze proibite-I rischi-Legislazione antidoping;
- L'orienteering: diverse situazioni per orientarsi a piedi, in bicicletta e con gli sci. Regolamento

Educazione Civica

- Conoscere le tecniche e le metodologie di primo soccorso negli incidenti.
- Riconoscere un trauma grave e le pratiche di soccorso
- Riconoscere i traumi scheletrici e muscolare e le pratiche di primo soccorso

Competenze: adattare le pratiche studiate e acquisite in caso di necessità.

Abilità: risoluzione dei problemi

ABILITÀ

Gli alunni hanno dimostrato di saper elaborare le conoscenze acquisite per adattarle a tutte le diverse situazioni.

Nella nuova modalità di didattica a distanza hanno dimostrato di saper sviluppare le conoscenze acquisite con strumenti tecnologici e/o informatici.

Educazione Civica

- Risoluzione dei problemi

METODOLOGIE

Si è tenuto conto delle caratteristiche psicofisiche degli allievi. L'approfondimento teorico delle attività proposte ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili anche in altri campi diversi da quelli prettamente scolastici.

Lezioni frontali.

In DDI: videolezioni su piattaforma G-suite, per la trasmissione di materiale didattico e condivisione di contenuti, l'utilizzo di video e le verifiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Quiz a risposta multipla (moduli di Google);
- Lettura di testi attinenti gli argomenti proposti, sia dal libro di testo sia ricercati da internet;
- Durante la DAD il Dipartimento ha deciso di effettuare due verifiche orali.
- Si è tenuto conto della capacità di adattamento degli studenti a questa nuova modalità didattica, alla motivazione, alla partecipazione ed all'uso appropriato di strumenti digitali per il raggiungimento degli obiettivi programmati.
- I risultati raggiunti possono considerarsi soddisfacenti per l'intera classe.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

La sottoscritta ha provveduto a caricare materiali in formato slide, Pd F e video, e a condividerli su *Classroom* con la classe.

CASERTA 15/05/2021 ROSARIA PANICO

8.11 DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
DOCENTE PROF. VINCENZO TOSCANO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- saper operare l'accentuazione espressiva delle forme
- saper analizzare i processi di sintesi della realtà
- saper utilizzare i fondamentali procedimenti creativi (metafora visiva, inversione della regola, ecc.)
- saper impostare un'efficace "narrazione" per immagini
- saper riconoscere il legame inscindibile tra produzione "intellettuale" e produzione "materiale" dell'immagine
- saper utilizzare il metodo progettuale nelle applicazioni di carattere operativo
- saper produrre immagini funzionali alla comunicazione pubblicitaria

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Si riportano di seguito gli argomenti della disciplina affrontati nel corso dell'anno scolastico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

- Esercitazioni: Copia dal vero - Il Ritratto (modello vivente)
- Corpo umano in movimento
- L'immaginario fantastico: Ibridi, artifici e metamorfosi di oggetti - Corpo umano
- In questo tempo ostile (U.D.A.)
- New Design: Concordia civium murus urbium - salvaguardia, tutela, protezione, promozione e valorizzazione. LE MATRES MATUTAE di Capua Antica
- Simulazioni Seconda Prova Scritta Esame di Stato

NODI CONCETTUALI

Sono stati individuati i seguenti nodi concettuali:

- Salvaguardia, tutela, protezione, promozione e valorizzazione dei beni culturali, art. 9 della Costituzione.
- La condizione esistenziale dell'uomo contemporaneo (In questo tempo ostile)
- La metamorfosi nella cultura occidentale dall'antichità ad oggi.

ABILITÀ

- Applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate
- Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.
- Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.
- Essere in grado di trattare temi progettuali, frutto di analisi e studio personali, oltre a una specifica padronanza delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica

METODOLOGIE

- Lezioni frontali, esercitazioni guidate, interventi personalizzati in fase di esercitazione pratica e correzioni.
- Piattaforme digitali quali Classrom e WhatsApp per un confronto diretto con gli allievi, per la visualizzazione e la registrazione dei lavori e Meet per le videolezioni giornaliere (tre ore a settimana)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenuto conto dei livelli tassonomici previsti dal P.T.O.F. si considera come oggetto di valutazione il grado di preparazione raggiunto, l'attenzione, la partecipazione, le capacità grafiche-pittoriche e i lavori eseguiti in classe e a casa.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libi di testo
- Fotocopie e ricerche
- Piattaforme digitali

CASERTA 15/05/2021

IL DOCENTE
Vincenzo Toscano

8.12 DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
DOCENTE PROF. FRANCESCO MASSARO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Comprendere l'utilità funzionale delle regole del laboratorio.
- Acquisire la capacità di "Fare" per esprimersi.
- Esercitarsi su materiali diversi.
- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva.
- Saper individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma scultorea.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Conoscenza pratico-teorica dei fenomeni plastico spaziali e grafico- cromatico.
- Valorizzare ed evidenziare le personali capacità espressive attraverso lo studio delle leggi del campo visivo.
- Sperimentare le tecniche e gli strumenti operativi con vari materiali.
- Acquisire le capacità plastiche basilari mediante lo studio tridimensionale dal vero.

Per le discipline di Progettazione Scultura e Laboratorio Scultura, in continuità con quanto stabilito in sede di Dipartimento di Discipline Plastiche/Scultore e il Dipartimento di Arti Figurative si propongono alla classe, per tutto l'anno scolastico 2020/2021, le tracce ministeriali degli esami di Stato degli ultimi anni richiedendo i seguenti elaborati:

Progettazione:
- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- modellino dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Laboratorio:
- realizzazione dell'opera con misure reali o in scala con varie tecniche plastiche/scultoree.

- Temi e problemi dell'operare artistico: " I have a dream ". Progetto di un'opera plastico-scultoreo
- Temi e problemi dell'operare artistico: " In questo tempo ostile". Progetto di un'opera plastico-scultoreo
- Simulazioni seconda prova.

ABILITÀ

- Studio di elementi plastici
- Studio del piano e analisi della percezione della forma.

- Studio del linguaggio plastico.
- Avvio di una ricerca plastica del basso, medio ed alto rilievo, tutto tondo.
- Studio di Installazioni.
- Progettazione e realizzazione grafica e pratica di composizioni plastici tridimensionali.
- Tecnica di formatura e stampaggio con gesso alginate e resine siliconiche.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni guidate, interventi personalizzati in fase di esercitazione pratica e correzioni.
- Documentazione fotografica, lavoro individuale, consegna dei lavori in modalità pdf o power point verifica e valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenuto conto dei livelli assonometrici previsti dal P.T.O.F. si è tenuto conto del grado di preparazione raggiunto, dell'attenzione, della partecipazione, delle capacità grafico-progettuali, delle capacità realizzative plastico scultoree dei lavori eseguiti in DDI e in classe.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo, fotocopie, ricerche, personal computer, tablet, tavoletta grafica software di scultura digitale, stampante 3d, macchina fotografica.
- Fogli da schizzo, fogli Fabriano 4 lisci 50 x 70.
- Argille, Argille refrattarie, smalti ceramici, colori acrilici, gessi, rame, resine, legno, plexiglass, schiuma espansa.

CASERTA 15/05/2021 IL DOCENTE

prof. Francesco Massaro

8.13 DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA — DOCENTE PROF.SSA CARMEN DI CARLUCCIO

COMPETENZE RAGGIUNTE
ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento ai principi della Costituzione italiana;
- Conoscenza degli argomenti trattati e capacità di individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana;
- Capacità di risolvere i problemi del gruppo in cui opera, di riflettere e prendere decisioni per risolvere conflitti;
- Capacità di condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:
(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione riguardo le tematiche più significative;
- Matrici politiche ispiratrici della Costituzione;
- Struttura della nostra Costituzione. Analisi dei 12 principi fondamentali della Costituzione;
- Genesi della tripartizione dei poteri e loro funzionamento attuale;
- La revisione costituzionale (artt. 138-139).

ABILITÀ

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

METODOLOGIE

- Cooperative learning
- Problem solving
- Role playing
- Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Utilizzo della griglia di valutazione che prende in considerazione:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Impegno e responsabilità
- Pensiero critico
- partecipazione

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Utilizzo di sintesi e di slides;
- Video/documentari;
- Documenti scartati dal web

CASERTA 15/05/2021

LA DOCENTE
Prof.ssa Carmen Di Carluccio

FIRME DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana Storia	Prof.ssa Paola Della Ragione	
Inglese	Prof.ssa Silvana Sinatra	
Filosofia	Prof. Corrado Santamaria	
Matematica Fisica	Prof. Antonio Palladino	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rosaria Panico	
Religione	Prof.ssa Mariagiuseppa Olino	
Storia dell'arte	Prof. Francesco Pistilli	
Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione	Prof. Vincenzo Toscano	
Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio della Figurazione	Prof. Francesco Massaro	
Sostegno	Prof.ssa Marcella Lombardi	
Sostegno	Prof.ssa Anna Santabarbara	
Educazione Civica	Prof.ssa Carmen Di Carluccio	

La dirigente Sclastica dott.ssa prof.ssa
Immacolata Nespoli

Prot. 2247 – V.2 - Affisso all'albo il 15-05-2021

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati.

ALLEGATI

Elenco allegati al documento del Consiglio di Classe

1) Unità di Apprendimento Interdisciplinare.
2) Verbale del Consiglio di Classe del 22/04/2021.
3) Elenco dei testi letterari relativi al Colloquio d'Esame
4) Documentazione relativa alla simulazione del Colloquio (da inserire a simulazione avvenuta)