

SCHEDA ANALITICA PER UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
<b>Unità di Apprendimento</b>	CLASSE 5ª E Arti Figurative Curv. Arte del Plastico Pittorico
IDENTIFICAZIONE UDA	
DENOMINAZIONE /NUCLEO TEMATICO FINALITÀ	<b>In questo tempo ostile</b> Analisi della situazione sociale legata alla Pandemia da Covid 19. Esame delle diverse reazioni emotive/sociali/esistenziali che caratterizzano la reazione all'evento pandemico. Produzione di manufatti/elaborati che aiutano lo studente a collocare sé stesso e il suo vissuto nella corretta prospettiva esistenziale.

CONSEGNA PER GLI STUDENTI		
Cosa si chiede di fare		
<b>titolo dell'UDA</b>	<b>In questo tempo ostile</b>	
Descrizione dell'attività o nucleo concettuale	<p>Il tempo che stiamo vivendo è contrassegnato da paura, angoscia, confusione. Viviamo chiusi in casa, nei social, nei blog, guardiamo tanta TV, nella ricerca affannosa di qualcosa che ci consoli, che ci faccia sentire al riparo, che ci dia qualche certezza. Questo isolamento forzoso ci spinge a cercare riparo nel mondo immaginario che abbiamo a disposizione. Rifugiarsi nel virtuale e nell'immaginario ci permette di sopportare la sconcertante e drammatica realtà quotidiana di questo tempo ostile. In questo momento è importante stare insieme, sia fisicamente, in famiglia per esempio, sia virtualmente, con gli amici lontani. È solo il legame con gli altri, con il prossimo che può proteggerci dalla solitudine e dall'isolamento, e che ci impedisce di ricadere nell'odio o nel pensiero paranoico. Nessuno si salva da solo.</p> <p>Gli allievi sono chiamati a rappresentare, nelle loro produzioni, la pluralità dei sentimenti che caratterizzano questo tempo ostile, riflettendo su come si collocano rispetto al quadro descritto precedentemente; opportunamente stimolati con i contributi delle varie discipline, producono manufatti ed elaborati in cui danno forma al loro sentire, in una sorta di procedimento autoterapeutico.</p>	
PRODOTTO		
TIPO PRODOTTO	DISCIPLINA	STRUMENTO DI VALUTAZIONE
Presentazione	Discipline progettuali di indirizzo	Griglia colloquio E.S.
Progetto	Discipline progettuali di indirizzo	Griglia seconda prova
Presentazione	Lingua e letteratura italiana - Storia	Griglia presentazione
Presentazione	Storia dell'Arte	Griglia presentazione
Presentazione	Matematica - Fisica	Griglia presentazione
Presentazione	Scienze Motorie	Griglia presentazione
Presentazione	Religione	Griglia presentazione

COMPETENZE DA SVILUPPARE		
<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	1. alfabetica funzionale	
	2. multilinguistica	<input checked="" type="checkbox"/>
	3. matematica, scienza, tecnologie e ingegneria	<input checked="" type="checkbox"/>
	4. digitale	<input checked="" type="checkbox"/>
	5. personale, sociale e la capacità di "imparare ad imparare"	
	6. in materia di cittadinanza	
	7. "imprenditoriale"	
	8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>ASSI CULTURALI COINVOLTI</b>	Linguaggi	<input checked="" type="checkbox"/>
	Storico sociale	<input checked="" type="checkbox"/>
	Scientifico tecnologico	<input checked="" type="checkbox"/>
	Matematico	<input checked="" type="checkbox"/>
	Cittadinanza Europea	

AREA DI RIFERIMENTO DEL CURRICOLO RIFERIMENTI NORMATIVI		
<b>PECUP</b>	<a href="#">LIVELLO EQF (European Qualifications Framework) LICEI</a>	
	<a href="#">LICEO ARTISTICO</a>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<a href="#">Arti figurative</a>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<a href="#">Architettura e ambiente</a>	
	<a href="#">Design</a>	
	<a href="#">Scenografia</a>	
<b>D.I.211 /2010</b>	Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento	<input checked="" type="checkbox"/>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO per area comune ai LICEI	
Area metodologica	<input checked="" type="checkbox"/>
Area logico-argomentativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Area linguistica e comunicativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Area storico-umanistica	<input checked="" type="checkbox"/>
Area scientifica, matematica e tecnologica	<input checked="" type="checkbox"/>

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PER SINGOLA DISCIPLINA

*Riferimento normativo* [INDICAZIONI NAZIONALI PER SINGOLA DISCIPLINA DEL LICEO ARTISTICO](#)

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le atmosfere preromantiche e le suggestioni simboliste: conoscere l'attività e le opere di Johann Heinrich Füssli.</li> <li>• Conoscere i caratteri distintivi del Simbolismo, le teorie estetiche, la tecnica pittorica, le tematiche, i metodi e le finalità.</li> <li>• I precursori dell'Espressionismo: conoscere l'attività e le opere di James Ensor ed Edvard Munch.</li> <li>• Conoscere l'attività e le opere Oskar Kokoschka e di Egon Schiele.</li> <li>• Radiografie dell'anima: conoscere l'attività e le opere di Francis Bacon.</li> <li>• Metamorfosi della scultura: conoscere l'attività e le opere di Alberto Giacometti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio figurativo di Johann Heinrich Füssli.</li> <li>• Saper inserire la produzione artistica del Simbolismo nel contesto storico-culturale individuando nell'indagine della dimensione fantastica, onirica e soprannaturale la caratteristica principale dell'arte simbolista.</li> <li>• Individuare le componenti culturali e artistiche della formazione di James Ensor ed Edvard Munch.</li> <li>• Saper distinguere i caratteri della pittura di Oskar Kokoschka e riconoscere le suggestioni della psicoanalisi e del clima culturale viennese nelle sue opere.</li> <li>• Riconoscere le diverse componenti della pittura di Egon Schiele, il rapporto con la cultura viennese e l'influsso dell'Espressionismo nella sua pittura.</li> <li>• Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio di Francis Bacon e analizzare e descrivere le opere individuando l'organizzazione dei colori, delle linee e delle forme.</li> <li>• Saper analizzare e descrivere le opere di Giacometti individuando tecniche e scelte formali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nella rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Johann Heinrich Füssli.</li> <li>• Comprendere la poetica e i temi dell'arte simbolista e la varietà di approcci al Simbolismo.</li> <li>• Comprendere il simbolismo di James Ensor ed Edvard Munch come espressione dell'angoscia esistenziale, comprendere la tensione tra artista e società borghese presente nelle opere dei due autori e individuare le novità della loro tecnica.</li> <li>• Comprendere l'importanza dell'uso del colore nella pittura di Oskar Kokoschka, la ricerca psicoanalitica nei ritratti, la tendenza alla deformazione e alla disintegrazione della forma del linguaggio.</li> <li>• Comprendere la tendenza alla deformazione nel linguaggio di Schiele, il ruolo dell'esperienza autobiografica, il suo contributo allo sviluppo della pittura espressionista.</li> <li>• Riconoscere l'originalità della ricerca solitaria e visionaria di Francis Bacon.</li> <li>• Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate da Alberto Giacometti.</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto io - mondo negli ultimi due secoli, attraverso il pensiero dei principali pensatori</li> <li>• . Il futuro, tra angoscia, speranza ed emancipazione</li> <li>• . La crisi come opportunità storica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere il rapporto di interdipendenza di tutti gli esseri viventi, e dei modi con i quali scelgono di sopravvivere (uomini e virus, compresi)</li> <li>• . Saper individuare le cause reali della crisi, dietro a quelle che spesso sono solo più evidenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla propria condizione umana in quanto giovani del XXI secolo, tra libertà, opportunità e responsabilità</li> <li>• . Saper argomentare le proprie posizioni in modo critico e maturo</li> <li>• . Maturare un critico senso di responsabilità individuale, sociale e politica</li> </ul>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decadentismo ed Ermetismo.</li> <li>• Charles Baudelaire: "Spleen" (sentimenti di noia, insofferenza, malinconia che invadono l'anima e provocano un senso di solitudine e angoscia).</li> <li>• Giuseppe Ungaretti: "Veglia" (morte); Natale (noia); "San Martino del Carso" (devastazione); "In memoria" (amicizia).</li> <li>• Eugenio Montale: "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Meriggiare pallido e assorto" (dolorosa condizione esistenziale); "Cigola la carrucola del pozzo" (consapevolezza dell'impossibilità di rivivere il passato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed elaborare il concetto di "crisi" dall'analisi delle opere narrative.</li> <li>• Effettuare analisi di testi, cogliendo le tecniche e le strutture compositive.</li> <li>• Individuare le categorie concettuali utilizzate dagli autori studiati per interpretare la realtà umana e storica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i concetti, le poetiche e le opere letterarie come strumenti di comprensione critica.</li> <li>• Individuare l'evoluzione e le trasformazioni dei generi letterari in un percorso critico.</li> <li>• Padroneggiare le tecniche di composizione di diverse tipologie testuali in ambiti diversi.</li> </ul>

<b>Lingua e letteratura Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utopia and Dystopia. George Orwell "1984".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.</li> <li>• Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</li> <li>• Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.</li> <li>• Analisi e confronto di testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative, (comprensione, produzione e interazione).</li> <li>• Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</li> <li>• Acquisizione del livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inferno delle trincee nella Prima Guerra Mondiale e l'inferno del lockdown, dovuto al virus Covid 19 (la "prigionia" come sistema di salvezza): le conseguenze devastanti in ambito psicologico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i processi psicologici che caratterizzano l'essere umano all'interno di una catastrofe: paura, nevrosi, coraggio, solidarietà, diritto di vita o di morte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere e confrontare criticamente diverse prospettive di analisi ed interpretazioni dei fenomeni storici.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze storiche per analizzare e comprendere criticamente realtà e problematiche contemporanee.</li> <li>• Costruire attraverso la cultura storica la propria identità civile, culturale e politica.</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli matematici e fisici dell'epidemia.</li> <li>• Funzione esponenziale.</li> <li>• Massimi e minimi relativi delle funzioni.</li> <li>• Analisi statistiche. Medie mobili. Tipi di grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei dati epidemiologici.</li> <li>• Saper reperire dati/ informazioni da siti verificati.</li> <li>• Saper tracciare grafici con fogli di calcolo.</li> <li>• Saper applicare formule matematiche per l'elaborazione dei dati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere fonti di informazioni sicure e validate; ricercare i dati in maniera critica.</li> <li>• Riconoscere ed utilizzare la matematica e la scienza come strumento per la conoscenza della realtà.</li> </ul>
<b>Progettazione e Laboratorio Pittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze delle fasi fondamentali di un percorso progettuale che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo per la realizzazione di un manufatto grafico-pittorico a tema.</li> <li>• Conoscenze delle tecniche pittoriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di applicazioni delle conoscenze e delle competenze acquisite per la progettazione ed esecuzione di elaborati a tema.</li> <li>• Capacità di applicazioni delle conoscenze e delle competenze acquisite per la produzione di elaborati pittorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite in modo autonomo e creativo attraverso l'uso dei linguaggi e delle tecniche studiate.</li> </ul>
<b>Progettazione e Laboratorio Scultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze delle tecniche scultoree.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze acquisite per la produzione di elaborati scultorei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite in modo autonomo e creativo attraverso l'uso dei linguaggi e delle tecniche studiate.</li> </ul>
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendersi conto del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività nel contesto delle istanze della società contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> </ul>
<b>Scienze Motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del significato di "Igiene" e di alcuni agenti patogeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la sintomatologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare la paura utilizzando le tecniche di training autonomo e dello Yoga</li> </ul>

METODOLOGIA			
Lezione frontale (espositiva classica)	X	Classe capovolta	X
Apprendistato cognitivo/Modellamento/pratica guidata		Apprendimento intervallato (Spaced learning)	
Cinema Teatro	X	Circolo di studio	
Discussione /Debate Mentoring		Simulazione	
Tutoring		Caso	
Problem solving - Problem based learning	X	Didattica per scenari (Learning story)	
Role play		Attività all'aperto/Outdoor	
Esercitazione	X	Training Total Physical Response	
Apprendimento collaborativo/cooperativo		Assegnazione di compiti	
Brainstorming		Fase di libera esplorazione	
Lavoro di progetto		Scoperta guidata	
CLIL		Altro (specificare)	
Coding/pensiero computazionale/programmazione			

STRUMENTI		
Dispositivi di fruizione individuale	Dispositivi di fruizione collettiva	Software/Rete
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PC desktop</li> <li>• PC portatile</li> <li>• Tablet/Minitablet</li> <li>• Smartphone/Maxi Smartphone</li> <li>• Dispositivi ibridi PC/tablet</li> <li>• Dispositivi lettori e-reader</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video proiettori interattivi e non</li> <li>• Video proiettori tascabili e portatili</li> <li>• Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo/dispense</li> <li>• Strumenti software con funzionalità generali (es.: ambienti di scrittura...)</li> <li>• Risorse digitali (es.: archivi di documenti, immagini)</li> <li>• Rete Internet</li> </ul>

FASI, TEMPI E RISORSE			
DESCRIZIONE della fase		COLLOCAZIONE TEMPORALE	
<b>FASE 1</b>	Ricerca di spunti e di idee	gennaio	<input type="checkbox"/>
<b>FASE 2</b>	Elaborazione progettuale	febbraio	<input type="checkbox"/>
<b>FASE 3</b>	Elaborazione pratica	marzo	<input type="checkbox"/>
<b>FASE 4</b>	VERIFICA	aprile	<input type="checkbox"/>

SPAZI	
Aula generica / Classroom	<input checked="" type="checkbox"/>
Aula attrezzata	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio d'informatica	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio linguistico	<input type="checkbox"/>
Laboratorio d'indirizzo	<input checked="" type="checkbox"/>
Palestra	<input type="checkbox"/>
Presso azienda o sede esterna	<input type="checkbox"/>