Utopia e Libertà

LA MODA DEL SETTECENTO

DIANA VALENTINA 4Fm

Indice

1. Relazione
2. Figurino 1
3. Figurino 2
4. Figurano 3
5. Tessuti
6. Cartamodelli
7. Conclusione

Relazione

Il secolo che più incarna gli ideali di utopia e libertà è il diciottesimo secolo, periodo di grandi rivoluzioni per cui secolo di grandi utopie, considerato che le rivoluzioni nascono da sogni che restano utopici in quanto mai realizzati interamente, ne fedelmente; Come, ad esempio, la rivoluzione francese, avvenuta nel 1700, nella quale dominano ideali utopici come: "Liberté, Égalité, Fraternité" ideali che si riflettono sull'intera società e sul modo di pensare, di esporsi e soprattutto di **vestirsi**, gli abiti rispecchiano donne forti che vogliono spiccare in una società dominata dagli uomini, i quali combattono per l'uguaglianza ma non per tutti; dove però vi sono donne di spicco rappresentate da abiti sfarzosi, eleganti, con stretti bustini e ampie gonne, piene di ricami, fiocchi e passamanerie.

Ho creato i miei abiti basandomi su alcuni di questi splendidi abiti, adattandoli a quelle che sono le mode di oggi, mode più semplici e seducenti, mode che oggi rappresentano parte della realizzazione di quel sogno utopico che è la parità dei sessi, che purtroppo però è ancora da considerarsi utopico.

Tipologia capo: Abito

Realizzazione: Artigianale

Modello: Simmetrico

Linea: Tubino aderente

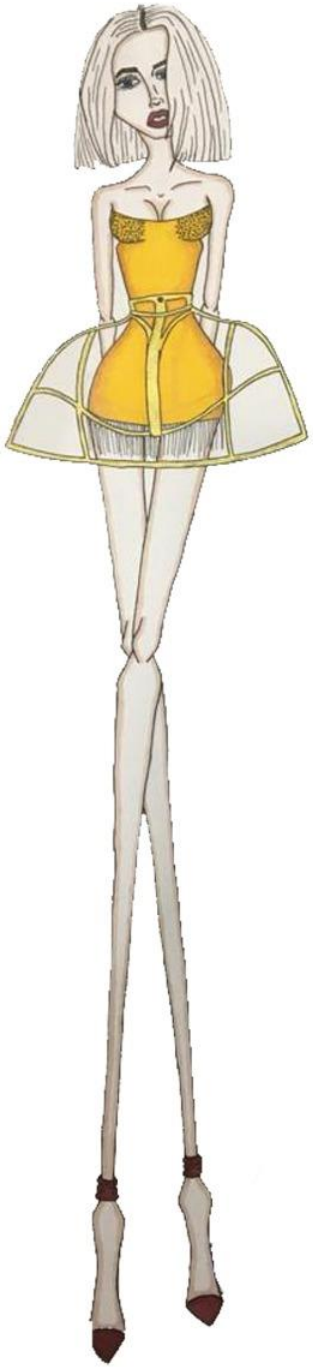
Lunghezza: Mini

Accessori: Gonna Panier rivisitata, pietre

Tessuto: Cadì

Cartella colori:

Varianti:



Tipologia capo: Abito

Realizzazione: Artigianale

Modello: Simmetrica

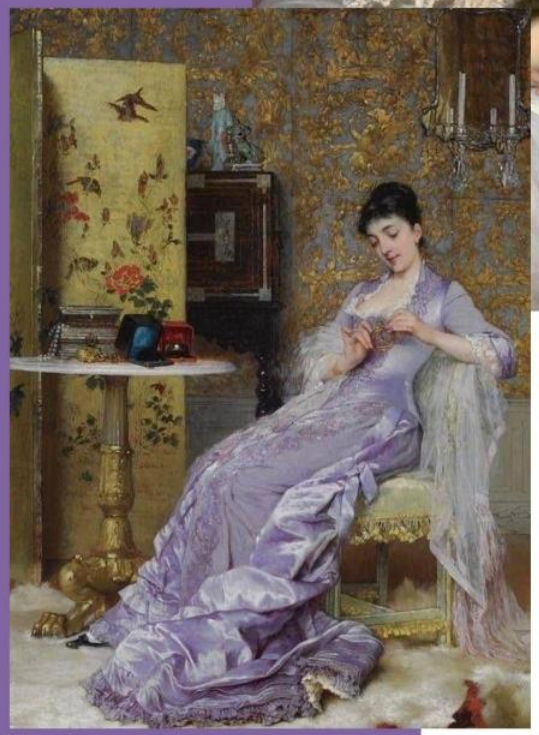
Linea: Sirena

Lunghezza: Lunghe

Tessuto: Raso

Cartella colori:

Varianti:



Abito scelto

Tipologia capo: Abito

Realizzazione: Artigianale

Modello: Simmetrica

Linea: Ruota

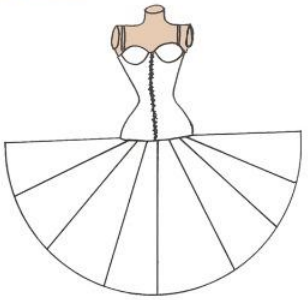
Lunghezza: Ginocchio

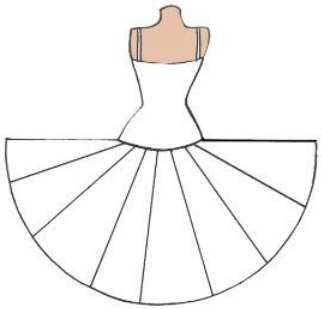
Accessori: Nastri

Tessuto: Seta Mikado

Cartella colori:

Varianti:





TESSUTI: TULLE
Seta mikado

MIKADO:

Tessuto in raso di seta, la sua particolare lavorazione, lo rende granuloso al tatto e brillantissimo, unico nel suo genere, pesante e corposo, ciò lo rende adatto alla creazione di abiti importanti, strutturati, alla definizione della figura. Amato dalle spose che ne rimangono affascinate, deve il suo nome ad un imperatore Giapponese che ne introdusse la lavorazione.

RASO:

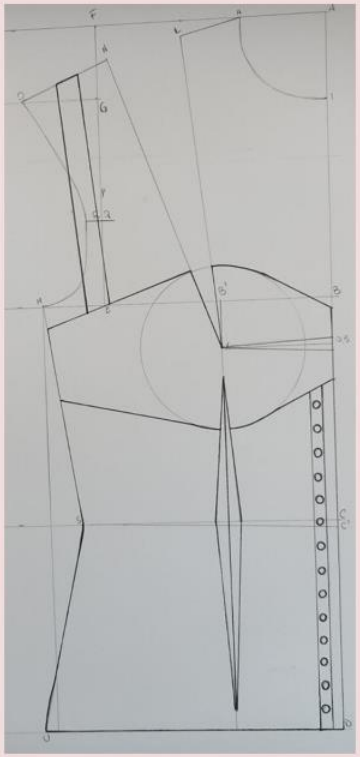
Il tulle è un tessuto realizzato da fili che si intrecciano in modo particolare lasciando una trama molto aperta, ma resistente, un esempio può essere la garza, questa lavorazione rende il tessuto trasparente. Realizzato con diversi filati: cotone, seta o sintetico cupro, poliestere, nylon, lurex e il suo costo dipende dal filato con cui è stato realizzato; un tessuto di grande effetto che si può utilizzare per un velo da sposa o per realizzare il vestito stesso per creare balze, fiocchi, ecc.

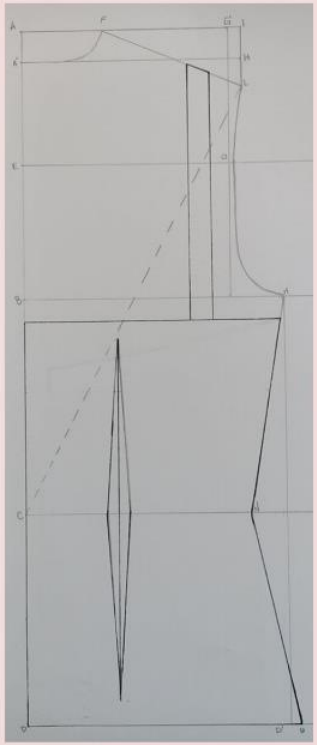
Realizzazione:

DESCRIZIONE:

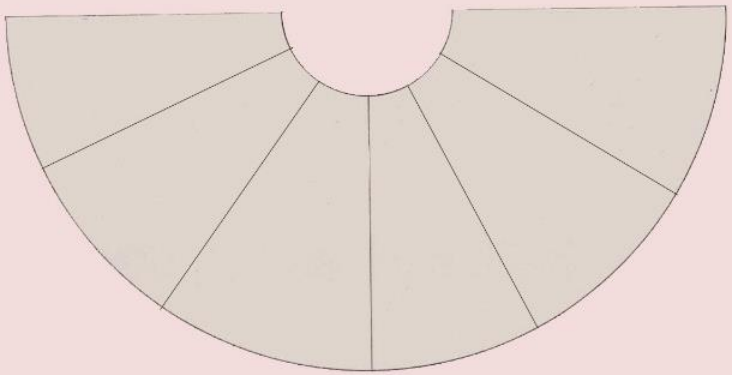
L'abito scelto di realizzare è composto da un corsetto molto aderente, con scollatura a decolté che mette in risalto il seno. Chiuso da stringhe di raso è attaccato, al bacino, ad un'ampia gonna a ruota che poggia su sottogonne di tulle rigido che ne aumentano il volume. Il tutto sarà interamente realizzato in Mikado di seta.

Corpetto:





Gonna:



Liceo Artistico

San Leucio

Succursale

Valentina Diana

Quarta F Design Moda

Anno Scolastico 2019/2020