

FACE FACET
FACET FACET



FACET

"Facet" è il risultato di una traccia, che aveva una richiesta molto impegnativa, quella di dare vita ad un concetto molto complesso "Luce e ombra". Complesso perché la luce e l'ombra inevitabilmente lo si trova nell'arte, anzi ne dà significato, ma non solo. Luce e ombra è ovunque, nella vita di tutti i giorni, in un concetto metaforico, nel contrario di una cosa, in noi stessi c'è luce e ombra («...se si tenta di separarli, si perde se stessi...») Ma è effettivamente così? O è solo un'illusione data dalla nostra mente? In realtà anche questa risposta è giusta, argomentata con una reale tesi scientifica, la chimica che sapientemente spiega il modo in cui è tutta una questione di fotoni e di cariche elettriche.... Ritorniamo al punto di partenza, un tema pesante, difficile da digerire a chi non vuole osservare. Mille potrebbero essere le combinazioni in risoluzione a questo tema, ma mille potrebbero essere solo un'illusione, un'idea distante e sbiadita rispetto al vero tema. Ci sentiamo piccoli rispetto a una cosa tanto grande, che rispecchia la nostra realtà esterna ma anche interna. Quindi partiamo da quest'ultima. Cosa significa per me essere ombra? Cosa significa per me inscindibile e contrario? Qualcosa che dà significato ad un'altra, che raggiunge ciò che in un attimo dopo ho raggiunto io e viceversa. Stranamente, leggendo queste descrizioni un'immagine si è fatta chiara nella mia mente: l'ombra di mio fratello. Perché effettivamente lui è la mia ombra e il legame che ci lega potrebbe essere paragonato proprio al legame di questi due effetti naturali. Uno l'opposto dell'altro ma indivisibili e senza l'altro uno perde di significato, non è più lo stesso. Partendo da questo concetto nelle prime due tavole di progettazione ho schizzato varie idee, nella terza tavola ho eseguito uno studio grafico traendo spunto da immagini raffiguranti mio fratello, per poi trarne uno schema "strutturato e sfaccettato" dando risalto alle luci e alle ombre che si creano e per indicare che una persona ha mille sfaccettature diverse con altrettante luci ed ombre. Nella quarta tavola con lo studio tecnico raffiguro la scultura da realizzare in Piano verticale, Piano Laterale e Piano orizzontale con le dovute misure in scala. Nella 5 tavola eseguo lo studio dei materiali, la scultura è stata immaginata come in ceramica patinata con uno smalto metallico per dare ancora più risalto ai suoi volumi. Infine nella sesta tavola con lo studio dell'ambientazione posizioni la scultura in un centro cittadino fuori ad un museo inserendo una minima struttura elettrica (fonte di luce).

Amelia De Simone

①



generare ombra

②



colore tecnico



luce laterale



bottiglia o sfonature



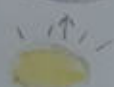
luce laterale



materiale presto respinte

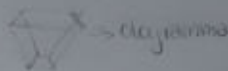


piccolo manichino



③

LA LUCE E L'OMBRA
MODELLANO LE COSE



colore tecnico



Casi di luce e ombra



SCULTURE "INESISTENTI"

ILLUSIONE OTTICA
CREATA DALLA
LUCE

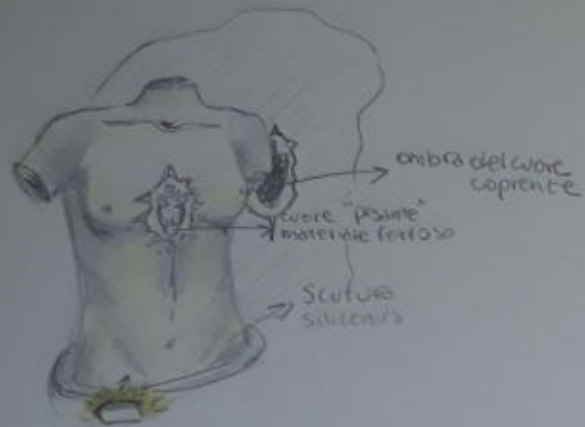


applicazione
dei fasci di luce in movimento



stampa
bid

4



5



illusione ottica
 oggetto tridimensionale scorcio
 ombra quadrata

6

composizione
 reale

PERFORMANCE
 PITTORICA
 l'artista che
 vive alla storia
 (multiplici storie)

Storia
 di
 un'ombra



STUDIO
DA IMMAGINE



skizzo
preliminare

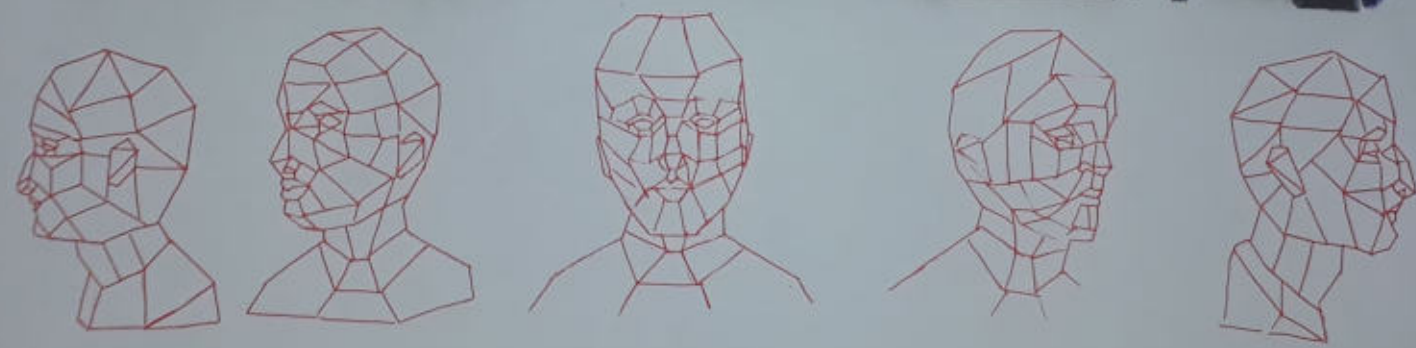
→ scatti in successione
dell'oggetto da analizzare

COPIA
DA IMMAGINE



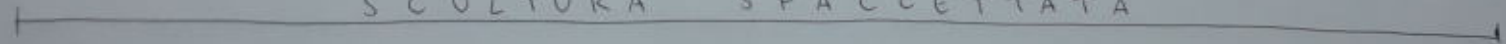
→ studio volumetrico
da immagine

STRUTTURA
TRASFORMATA



→ studio strutturale del
soggetto, elaborato definitivo

SCULTURA SFACCETTATA



P.V

OMBRE FLUIDE E NATURALI



IN RISALTO I VOLUMI DELLE SFACCETTATURE

17 cm

P.L

SCALA 1:2



15 cm

8 cm

PROIEZIONE ORTOGONALE DEFINITIVA

POSIZIONE LUCE ALTEZZA FRONTE.

P.V

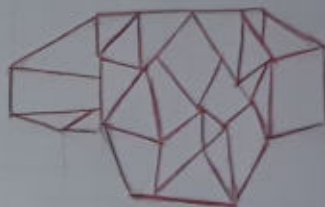


SIMMETRO IN PIANO

RIEMPIRE CON CARTA DA GIORNALI

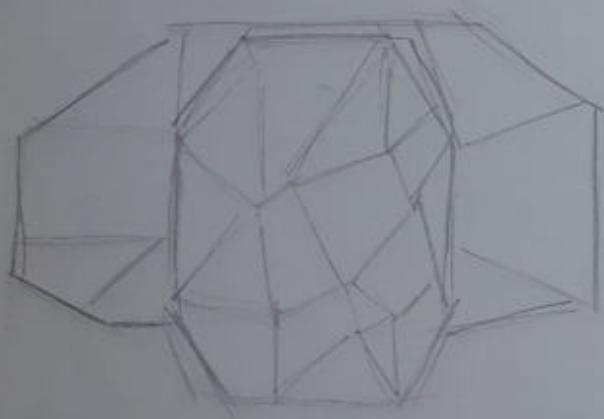


P.O



PROIEZIONE ORTOGONALE STRUTTURALE DEL SOGGETTO MODIFICATO

P.O



P.R



FINI SPALLA

LA METÀ DELLO TESTO, OMBRINO E OMBRINO SOTTO, MANO E NASO



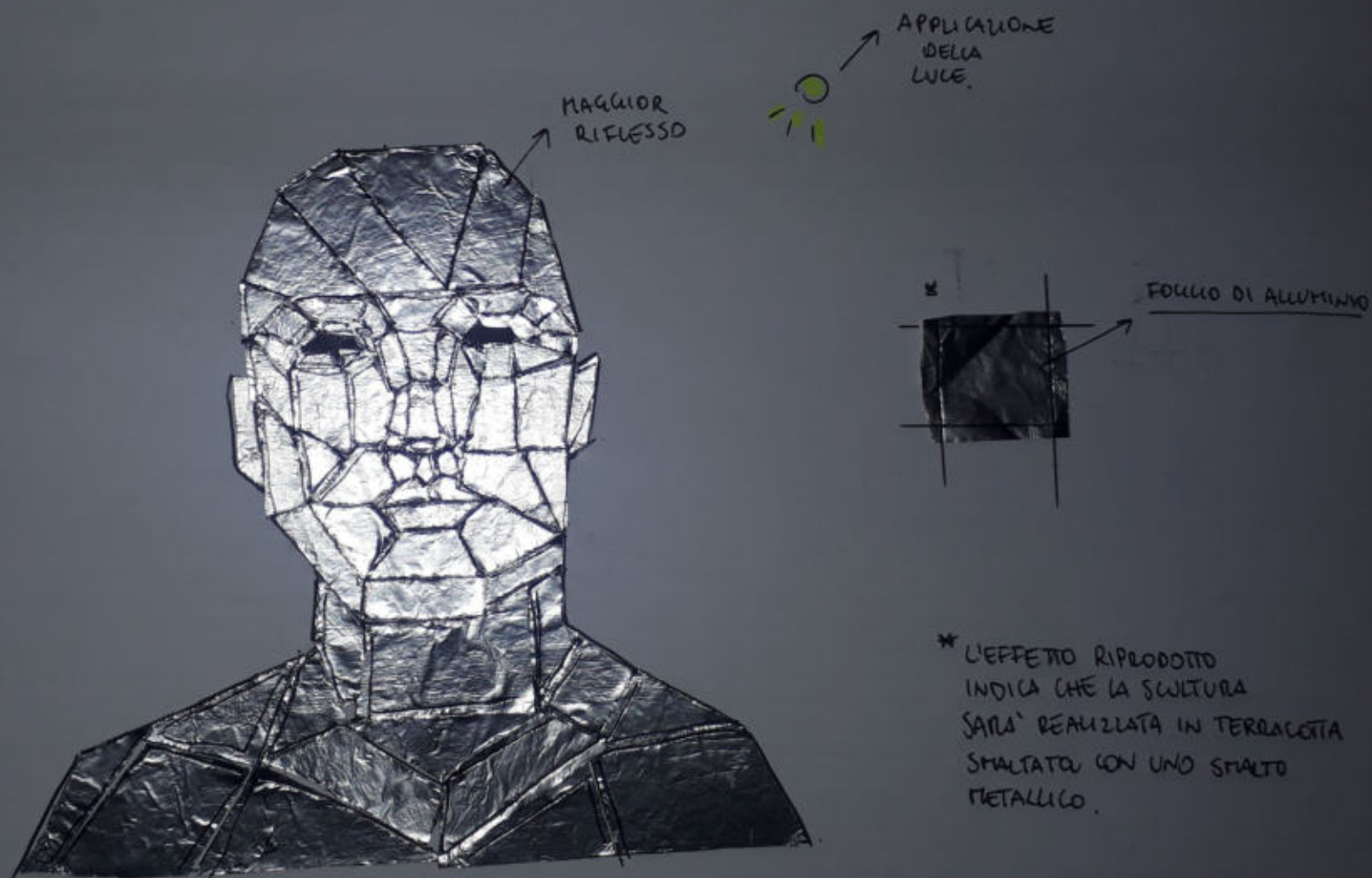
PROIEZIONE ORTOGONALE SOGGETTO NON MODIFICATO

tavola tecnica

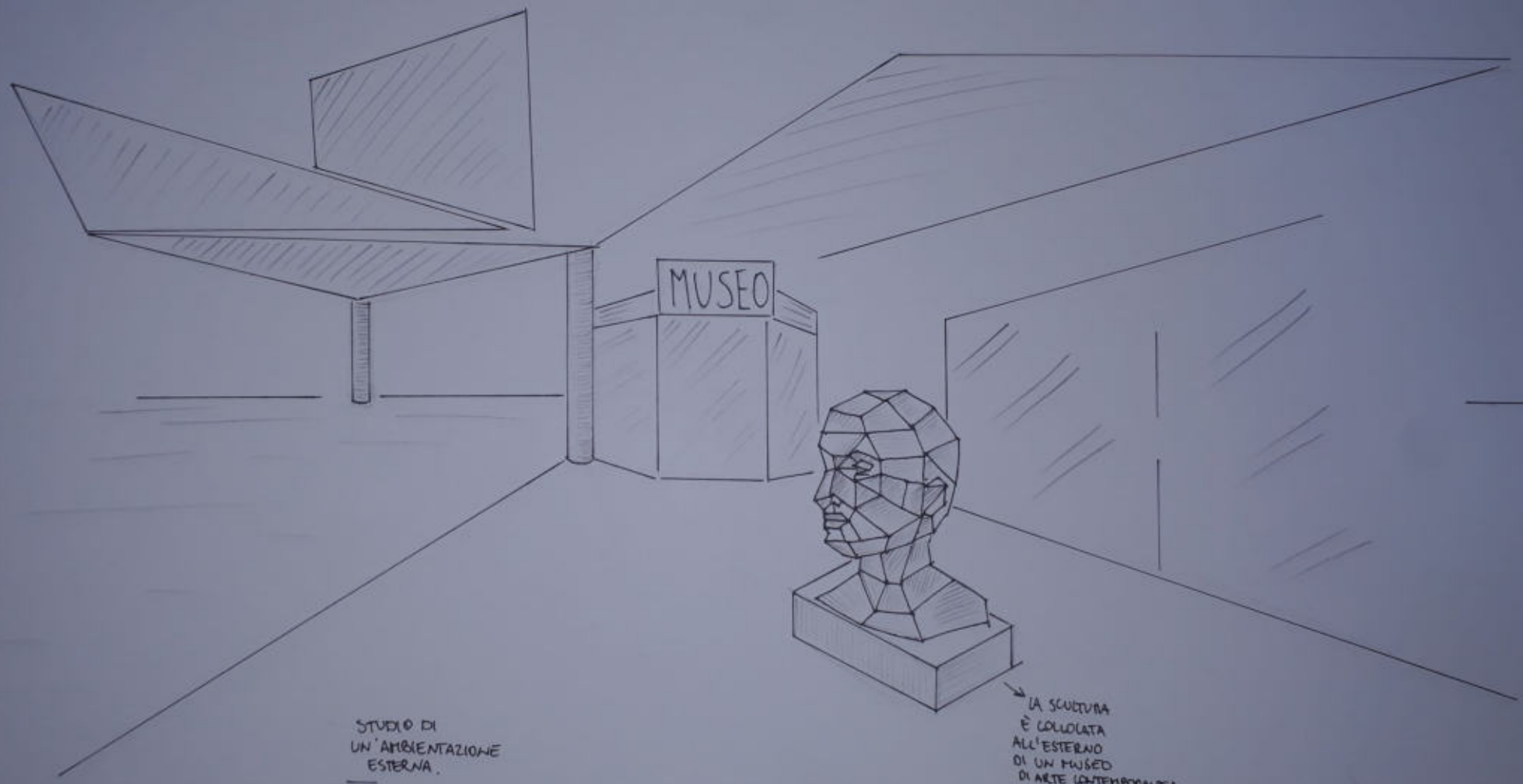
P.O



TAVOLA DEI MATERIALI

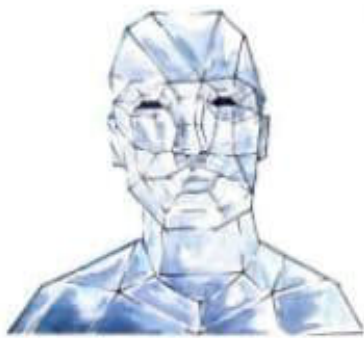


AMBIENTAZIONE



STUDIO DI
UN'AMBIENTAZIONE
ESTERNA.

LA SCULTURA
È COLLOCATA
ALL'ESTERNO
DI UN MUSEO
DI ARTE CONTEMPORANEA.



DE SIMONE AMELIA
CLASSE VI G
AS 2019/2020
DOCENTE CICALA MICHELE



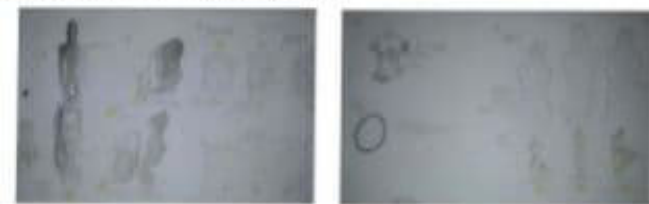
I.I.S. LICEO ARTISTICO
STATALE
SAN LEUCIO
CASERTA

FACET FACET



FASE PROGETTUALE

FASE BOZZETTISTICA



DEFINITIVO E TAVOLA TECNICA



TAVOLA DEI MATERIALI E AMBIENTAZIONE



AVVIO DELLA
REALIZZAZIONE DEL
BOZZETTO PLASTICO
IN SCALA CON DAS



RICERCA E
STUDIO PER LA
SCULTURA IN
DIGITALE

FASE LABORATORIALE

Amelia De Simone